

HERKESE "TESADÜFLER" FİLMİNİN BÜYÜK BOY AFİŞİ

sinema

SAYI: 2005 - 01 5.000.000 TL (5 YTL)

ISSN 1304-5695 MERKEZ

Animasyon
teknolojisinde
bir aşama

Kutup Ekspresi

Zhang Yimou'dan
bir başyapıt

Kahraman

Yerli bir aksiyon komedi

Hırsız Var

Tesadüfler

5 x 2

Bulutları

Beklerken

Oscar
yarışında
iddialı bütün
filmler



**SÜPER KAHRAMAN
EFSANESİNDE YENİ
BİR DÖNEM BAŞLIYOR**

İNANILMAZ AİLE



DE-KA YAPIMCILIK A.Ş

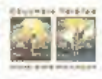


BBC



NEW LINE CINEMA

IMAGINE



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN MÜZİK ALBÜMLERİNİN KASET VE CD'LERİ



BOŞ KASET - CD - DVD'LER



- Dolu Kaset • Dolu CD • Boş CD (Raks-TDK-Adex- I-Pack)
- Boş DVD • Boş Audio Kaset (Raks-TDK-Nora-Sony-Kamel)
- Boş Video Kaset (Raks-TDK-Sony) • Boş Kamera Kaset

OYUN ALETLERİ



İSTANBUL

İMÇ. 6. BLOK NO : 6536 Unkapanı Tel. : 0 212 519 38 70
Faks : 0 212 519 23 30

ADANA Çınarlı Mh. Dr. Ali Mentemşoğlu Cd. Zemin Kat No :17
Tel. : 0 322 363 49 79 Faks : 0 322 363 46 03

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

VCD
VIDEO

DVD
VIDEO

Web : www.dekagrup.com.tr
E-Mail : dekagrup@dekagrup.com.tr

**TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE ÇIKAN SON FİLMLERİN VCD VE DVD'LERİ
AYNI ANDA DE-KA YAPIMCILIK A.Ş. FARKIYLA İZLEYİCİ İLE BULUŞUYOR...**



KAYSERİ

**Sahabiye Mahallesi Kanal Caddesi. Tes-İş Sendikası Altı No :6
Tel. : 0 352 222 51 34 Faks : 0 352 222 51 35**

KONYA

**Babalık Mah. Keyhusrev Sk. No : 5/A
Tel. : 0 332 320 65 46 Faks : 0 332 320 35 77**

K.MARAŞ

**Trabzon Caddesi No : 7 Tel. : 0 344 225 55 55 (Pbx)
Faks : 0 344 225 91 03 Faks : 0 344 225 91 04**

SİNEMA

MERKEZ

Sahibi

Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Turgay Ciner

Genel Müdür

Mehmet E. Demirel

Genel Yayın Yönetmeni ve

Sorumlu Müdür

Mehmet Açar

Kreatif Yönetmen

Hasan Fehmi Bayramoğlu

Görsel Yönetmen

Murat Bayar

Yan İdari

Senem Erdine

Engin Ertan

Burçin S. Yalçın

Yönetim

Genel Müdür Yardımcısı: **Tülay Tosun**

Üretim: **Ganize Çin Demir**

Tarım Tasarımı: **Naci Yavuz**

Teknik: **Engin Altıntaş**

Ofset Harfili: **Erhan KARAASLAN**

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür

Rana Karlıdağ

Genel Müdür Yardımcıları

Erhan Özdemir

(Finans ve Operasyon)

Serap Yalın (Satış)

Yonca Ertürk

(Pazarlama ve Araştırma)

Reklam Grup Koordinatörü

Hakan Yonsul

Rezervasyon

Tel: (0212) 354 33 61/63/65

Fax: (0212) 354 33 75

Ankara Bölge Reklam Müdürü

Elif Tetikbaş

Tel: (0312) 292 51 53

Fax: (0312) 292 51 43

Foto ve fotoğraflara telif hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayıncısına, ilanların
sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94

Fax: (0212) 354 47 85

Yazınca Merkez Dergi Grubu

Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,

No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,

Cam Han. No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Yayın Türü: Yerel Süreli

Baskı Tarihi: Eylül 2004

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (PBX)

Basım: Merkez Gazete Dergi Basım

Yayıncılık Ve Ticaret Sanayi

Anonim Şirketi

Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han. No:

125, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskı Yeri

Printcity, Fatih Mah. Hasan Basri Cad.

Samandıra/Karşıyaka/İstanbul

İletişim Müdürü: **Kemal Erginsoy**

İletişim Koordinatörü: **Kazım Varol**

Bu dergi basın meslek ilkelerine

uyumuna söz vermiştir.



gündem

44 Nefesiniz kesilecek

Zhang Yimou'dan biçimci bir epik: "Kahraman"

50 Rastlantılar, komedi ve aksiyon

Oğuzhan Tercan'ın ikinci filmi: "Hırsız Var".

54 Ailecek süperler!

Brad Pitt'in yönettiği "İnamılmaz Aile"de herkes
aynı bir süper.

62 Hiperaktif bir çocuk gibi

David O. Russell'ın yeni filmi "Tesadüfler" absürd
bir komedi.

66 Bir kış masalı

Robert Zemeckis'in yönettiği "Kutup
Eksprese" özel bir animasyon
teknikinin ürünü.

72 Karanlık ve tekin- siz bir dünya

Harry Potter'a rakip çıkacak bir
seri başlıyor: "Talihsiz
Serüvenler Dizisi"

76 Bir evlilikten manzaralar

François Ozon "5x2"de bir evliliği geriyi doğru
resmediyor.

80 Karadeniz'in bulutları

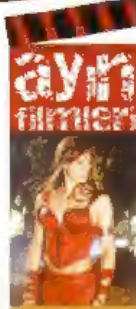
"Bulutları Beklerken" üzerine Yesim Ustaoglu ile
söyleşi.



dosya

84 Altına hücum

2004 Oscar'ları için geriye sayım başladı. Biz de
Oscar'a el uzatmaya çalışan bütün iddialı filmleri
bir araya getirdik.



Gönül Yarası,
Noel, Ağlayan
Çayır, Kutup
Eksprese,
Kahraman,
Sans Kapıyı
Kırınca,
Napolyon'un
Sırrı,
İnamılmaz
Aile, Dünyanın
Orta Yerinde
Ask İçin
Ağlayorum,
Hababam
Sırtı Askerde,
Hayalet Sesler,
Bulutları
Beklerken, Esir
Ruhlar,
Elektra,
Talihsiz
Serüvenler
Dizisi, Aska
Davet, Hırsız
Var

16 Box office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

18 Eleştiriler

"Mancuryalı Aday",
"Karpuz Kabuğundan
Gemiler Yapmak",
"Büyü".



22 Özel seans

Yeni filmler, festivaller,
gösteriler, denemeler ve haberler...

36 Profiller

Lily Tomlin, Jason Schwartzman,
Tony Leung.

96 Ayın makalesi

"Macera"

98 Kült filmler

"Alman Elektrikli Testere
Kattılımı"



100 Ev eğlencesi

Deneme, sinemat, filmografi,
klasik sahne ve DVD...

114 Sinema çıkışı

Özgü Namal

Armağanlar

Koleksiyon kartı: The Wild
Bunch Afisleri: "Ölümçül
Deney: Kırım", "Ask Artık
Burada Oturmuyor", "Kal,
Gibne", "İnsanlık Hali"
Büyük boy afis: Tesadüfler



Los Angeles'ta birkaç gün...

Geçtiğimiz ay, MGM Channel'in daveti ve Digitürk'ün organizasyonu ile gerçekleşen bir basın gezisi vesilesiyle, Türkiye'den bir grup gazeteciyle Los Angeles'a gittim.

80. yıldönümünü kutlayan MGM, meşhur kükreyen aslanıyla Hollywood diyince ilk akla gelen şirketlerden biri. Uzun adıyla Metro Goldwyn Mayer, şimdilerde sadece sinemaya değil, televizyona da çalışan bir şirket... Sahip olduğu geniş arşiviyle Türkiye dahil dünyanın birçok ülkesinde kendi adıyla anılan ve 24 saat film gösteren bir film kanalına sahip.

MGM, 80. yıldönümü kutlamaları çerçevesinde yaptığı bir etkinlikle, bizi ve diğer ülkelerden gelen sinema yazarlarını Blake Edwards'ın onur konduğu olduğu bir kokteyle buluşturdu.

Edwards, Pembe Panter serisi başta olmak üzere "The Party - Tatlı Budala", "A Shot in the Dark - Karanlıkta Bir Çılgılık" gibi seyretmekten hala bıkmadığımız komedi klasiklerine imza atmış bir yönetmen. Kaba komediye pek girmeyen, buna karşılık daha incelikli bir çalışma ve zeka gerektiren durum komedisini seven Edwards, bana kalırsa kendi kuşağında sinemasal anlatımla mizah yapmayı beceren ender yönetmenlerden biriydi. Güldürmek için aktörlerinin sözel yeteneklerine değil, beden dillerine ihtiyaç duyar, minimum diyalog kullanarak, serinkanlı bir anlatımla seyircisini kahkabadan kırmayı becerirdi. Kariyerinin ileriki yıllarında sosyal taşlamaya daha çok ağırlık veren Edwards, muhafazakar Amerikan toplumu ve onun cinsel tabularıyla huzurca oynamayı seven filmlere de imza attı. Kısacası, katıldığımız kokteyle Amerikan sinemasına damgasını vurmuş, yeri doldurulamayacak kadar kendine özgü, usta bir yönetmenle buluşuyorduk.

Kokteylin benim için bir başka ilginç özelliği, Edwards ve sineması üzerine çok genç bir sinema meraklısıyken okuduğum ilk yorumları, analizleri yazan kişinin, yani Atilla Dorsay'ın da orada olmasıydı. Bizim kuşak, Amerikan sinemasının kalburüstü yönetmenleri hakkındaki ilk ciddi yazıları genelde hep Dorsay'ın kaleminden okumuş, ustaları onun sayesinde tanımıştır. Aramızda Edwards'ı en iyi tanıyan Dorsay'ın yönelttiği soruları ve aldığı cevapları dinlemek de şüphesiz ayrı bir keyifti.

1922 doğumlu Edwards, sorularımıza tatmin edici, akıcı, zeka dolu ve mütevazı kişiliğini hiç elden bırakmayan cevaplar verdi. Fiziksel olarak geride bıraktığı yılların üzerindeki etkisini görebiliyordunuz ama konuştukça gençleşiyordu galiba...

Los Angeles gezisine katılan önemli bir isim daha vardı benim için: Tuğrul Eryılmaz... Hazır fırsat bulmuşken ondan da sözetmek istiyorum çünkü Eryılmaz, meslek hayatımı yönlendiren en önemli kişi. Dergiciliğe de, film eleştirmenliğine de 1989 yılında, onun yönettiği Sokak dergisinde başladım. Onunla tanışmadan önce, dergiciliğe karşı pek fazla ilgim yoktu açıkçası. Üniversiteden yeni mezun olmuştum ve popüler dergiciliğe biraz tepeden, küçümseyerek bakıyordum. Tuğrul Eryılmaz öncelikle, popüler dergiciliğin tepeden bakılamayacak kadar kendine özgü inceliklere sahip ve doğru dürüst yapılırsa, ne kadar önemli bir iş olduğunu öğretti bana. Özellikle Londra gezilerinden sonra getirip önüme koyduğu popüler İngiliz dergileriyle ufku açı ve dergicilikle ilgili uzun vadeli hayaller kurmamı sağladı. Daha sonra bir süre Nokta'da da beraber çalıştığım Eryılmaz, benim için gerçek bir dergicilik okulu gibiydi.

Hollywood'a getirilen topyekün radikal eleştirileri pek sevmeyen ve her zaman naif bir sinema seyircisi tavrını korumak isteyen Tuğrul Eryılmaz'la beraber Los Angeles'ta olmak ve mesela o rengarenk, cümbüşlü Hollywood Bulvarı'nı dolaşmak ilginçti.

Peki ya Los Angeles? Amerikan sinema endüstrisinin kalbi Los Angeles, çok geniş bir alana yayılmış, bilgisayarda çizilip tasarlanmış izlenimi veren, her şeyin çok doğru ve mükemmel biçimde planlandığı bir şehir. Bu büyük şehirde birkaç bölge hariç caddelerde, sokaklarda dolaşan insanlara pek rastlayamıyorsunuz. Geniş yolların üzerinden arabalar akıp gidiyor... Arabanın içinden etrafa baktığınızda ise genelde tenha ve boş bir şehir görüyorsunuz. El ettiğinizde duran bir taksi yok ve toplu taşımacılık sınırlı. Şehire gelen yabancıların nüfuz edip, elini kolunu sallayarak yürüyeceği bölgeler çok az. Alışıldık anlamda bir şehir merkezi olmadığı gibi, şehrin bölgeleri de birbirine çok uzak.

Ote yandan bu tuhaf şehir, sakinleri için bir çeşit cennet simülasyonu adeta... Her şey çok şık, çok klas. Dışa yansıyan bir görkem yok belki ama insanı neredeyse ezen o zenginlik ve refahı hissedebiliyorsunuz. Sakinleri için çok huzurlu ve konforlu olan bu şehir, açıkçası dışarıdan gelen birinin öyle çok sevebileceği bir yer değil.

Ama devasa bir film endüstrisine ev sahipliği yapması nedeniyle tıpkı bazı Hollywood filmleri için söylediğimiz gibi, sinema tutkunları tarafından görülmesi gerekli bir şehir.

MEHMET AÇAR

ayın filmleri

ocak

GÖNÜL YARASI

Yönetmen: Yavuz Turgul. **Oyuncular:** Şener Şen, Meltem Cumbul, Tınuçin Eren, Güven Kırç, Devrim Özgür Çınar, Sümer Tılmaç, Erdal Tosun, Gamze Atalay, Ece Naz Kızıllan. **Senaryo:** Yavuz Turgul. **Görüntü Yönetmeni:** Soykan Turan. **Müzik:** Tamer Çaray. **Kurgu:** Bülent Tazay. **Sanat Yönetmeni:** Sema Bradley. **Yapımcı:** Mine Varış, Ömer Varış. **Mustafa Öğüt. Süre:** 100 dk. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtıcı:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 7 Ocak.

Bütün hayatını Anadolu'nun ırcı köşelerinde öğrencilerine adanmış, bu uğurda kansından ve çocuklarından bile vazgeçmiş öğretmen Nâzım (Şener Şen) emekli olduktan sonra İstanbul Samatya'daki eski mahallesine döner. Emekli maaşı bağlanıncaya kadar en yakın dostu Takoz Atakan'ın (Sümer Tılmaç) takisinde çalışmaktan başka çare bulamaz. Bir gün; hayatın tokadını defalarca yemiş, psikopat eski kocasından kaçıp küçük kızıyla İstanbul'da bir pavyonda çalışmaya başlamış türkücü Dünya'yla (Meltem Cumbul) yolu takside



kesişir. Genç kadın, yüzüne baktığı zaman kızaran bu efendi insana güvenir. Çok geçmeden Nazım kadını her gece pavyona götürüp getirmeye başlar, ta ki Dünya'nın belalı Halil (Tınuçin Eren) pavyonu basana, ortalığı dağıtıp eski kansının yaralanmasına neden olana kadar... Halil kaçır, yaralı, bitkin ve kimsesiz Dünya olaylar yüzünden pavyondan kovulup kızıyla birlikte ortada kalınca,

kesişir. Genç kadın, yüzüne baktığı zaman kızaran bu efendi insana güvenir. Çok geçmeden Nazım kadını her gece pavyona götürüp getirmeye başlar, ta ki Dünya'nın belalı Halil (Tınuçin Eren) pavyonu basana, ortalığı dağıtıp eski kansının yaralanmasına neden olana kadar... Halil kaçır, yaralı, bitkin ve kimsesiz Dünya olaylar yüzünden pavyondan kovulup kızıyla birlikte ortada kalınca,

Nazım da kadına kucak açar. Bu yapayalnız kadın ile onu korumaya çalışan Nazım ve ne olursa olsun kadının peşini bırakmamaya kararlı Halil.. Üçünün hikayesi Samatya'nın arka sokaklarından Anadolu'nun uzak köşelerine doğru uzanacaktır.

NOTLAR "Eşkiya"yı geride bırakalı sekiz yıl oldu ve bu süre boyunca Yavuz Turgul ile Şener Şen sinemaya hiç uğramadı. 30 yıldır arkadaş olan ikili şimdi aynı filmde yine birarada. "Eşkiya"nın yapımcıları Vargı'lar da tekrar Turgul'un yanındalar. Filma-Cass ve Most Production'un da bu film için güçlerini birleştirdiğini görüyoruz. Filmin bir kısmı İstanbul'da bir kısmı da Güneydoğu Anadolu'da çekilmiş. "Eşkiya"yla muazzam ve şaşırtıcı bir ilgiyle karşılanan Turgul, Türk seyircisinin yerli sinemayla barışması yolunda önemli taşlardan birini koymuştu '90ların ortasında. Hayranlarını merakla bırakan Şener Şen ise sinemaya bir daha bu kadar ara vermeyeceğini söylüyor bugünlerde.

YENİ YIL NOEL

Yönetmen: Chazz Palminteri. **Oyuncular:** Alan Arkin, Penélope Cruz, Chantal S. Lonergan, Chazz Palminteri, Susan Sarandon, Robin Williams, Paul Walker, Erika Rosenbaum, Marcia Bennett, Kim Bubbs. **Senaryo:** David Hubbard. **Görüntü Yönetmeni:** Russell Carpenter. **Müzik:** Alan Menken. **Kurgu:** Susan E. Morse, Joseph Gutowski. **Yapım Tasarımcısı:** Carol Spier. **Yapımcı:** Al Corley, Eugene Museo, Bart Rosenblatt, Howard Rosenman. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtıcı:** PRA Films. **Gösterim Tarihi:** 31 Aralık.

New York'ta yaşayan Rose (Susan Sarandon) son derece bunalımlı bir dönemden geçmektedir. Annesi Alzheimer'ın kucağında ölümlü pençeleşmektedir. Bu yetmezmiş gibi, sevgi eksikliğini yoğun bir biçimde duyumsadığı bir dönemden geçmektedir. Çünkü bu, erkeklerin ondan köşe bucak kaçtığı bir dönemdir. Charlie'nin (Robin Williams) ise Rose'un annesinin hastanede yattığı odanın hemen yanına gelmesinin üzerinden henüz çok geçmemiştir. Şehrin başka bir yerinde ise Nina (Penélope Cruz) son derece kışkırtıcı ve asabi bir polis olan Mike'la (Paul Walker) çıkmaktadır. Mike'ın huyunu bilen



ortayı, yaşlı restoran sahibi Artie'nin (Alan Arkin) Nina'nın üzerine atlamak için can atığını söyleyerek genç polisi kışkırtarak sokmaktadır. Halbuki Artie'nin bu genç çiftle meselesi bambaşkadır; Artie'ye göre yıllar önce kaybettiği karısının

reenkarnasyonu Mike'ın ta kendisidir. Bu umutsuz ruhların yolu, bu Noel arifesinde New York şehrinde kesilir. Birbirlerinden biraz yardım alarak, daha da önemlisi kendi içlerinden yardım alarak, tatil neşesinden fazlasını elde edebilirler.

NOTLAR "Olağan Şüpheliler" ve "Diabolique" gibi filmlerden hatırlayabileceğiniz aktör Chazz Palminteri'nin yönettiği ilk sinema filmiyle yüz yüzeyiz. Aktörün büyük bir stüdyodan bağımsız çektiği film geçtiğimiz kasımda ABD'de sınırlı bir gösterim şansı bulmuştu.



"Ağlayan Çayır".

AĞLAYAN ÇAYIR TRILOGIA I: TO LIVADI POU DAKRYZEI

Yönetmen: Theo Angelopoulos.
Oyuncular: Alexandra Aidiñi, Nikos Poursadimis, Giorgos Armenis, Vassilis Kolovos, Toulas Stathopoulos, Thalia Arghiriou, Grigoris Evangelatos, Aliki Kamineli, Eva Motamanidou, Michelle Yennetos. **Senaryo:** Theo Angelopoulos, Tonina Guerra, Petros Markaris, Giorgio Silvagni. **Görüntü Yönetmeni:** Andreas Sinanos. **Müzik:** Eleni Karalindrou. **Kurgu:** Giorgos Triantafyllou. **Yapım Tasarımcısı:** Costas Dimitriadis, Giorgos Patas. **Yapımcı:** Theo Angelopoulos, Phoebus Economopoulos, Arnedeo Pagani. **Süre:** 185 dk. **Yapım:** Yunanistan-Fransa-İtalya. **Dağıtım:** Belge Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ocak.

1919'da Odesa'dan çıkan Yunan mülteciler Thessaloniki yakınlarına ulaşırlar. Bu mülteciler arasında Alexis (Nikos Poursadimis) ile Eleni (Alexandra Aidiñi) adında iki küçük çocuk da vardır. Anne-babasının ölümünden sonra öksüz kalan Eleni'ye Alexis'in ailesi elini uzatmış, ona kol kanat germişlerdir. Mülteciler nehrin kenarına bir köy inşa ederler ve bu iki çocuğun birbirlerine karşı hissettikleri kardeşlik duygusu yıllar geçtikçe yavaş yavaş aşka dönüşmeye başlar. Alexis'in babası Spyros'un (Vassilis Kolovos) Eleni'ye göz koyması, hatta onunla evlenmeye kalkışması genç aşkılarını yeniden ayıracaktır.

NOTLAR "Pushu Manzaralar", "Leyleğin Geçiken Adımı", "Ülüs'in Bakışı" ve "Sonsuzluk

ve Bir Gün"le özellikle festivaller etrafında dolanan geniş bir kitleye plan-sekanslarla yoğunlaşmış ağırkanlı bir biçimi sevdirmeyi beceren Yunan usta Theo Angelopoulos'un yeni bir kesimde ister istemez geniş bir heyecan dalgası meydana gelmişti. Gelgelelim, 2004'ün başında Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan film herkeste tatminkar bir tat bırakmamıştı. Öte yandan, 1919'da başlayan bu filmin hikayesi 1940'ların başında son buluyor. Üçlemenin diğer iki filmi kronolojik sırayla bu karakterleri günümüze dek getirecek.

KUTUP EKSPRESİ

THE POLAR EXPRESS
Yönetmen: Robert Zemeckis.
Oyuncular: Tom Hanks, Nona M. Gaye, Peter Scolar, Michael Jeter, Eddie Deezen, Leslie Harter Zemeckis. **Senaryo:** William Broyles Jr., Robert Zemeckis (Chris Van Allsburg'un aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Don Burgess, Robert Presley. **Müzik:** Alan Silvestri, Glen Ballard. **Kurgu:** Jeremiah O'Driscoll, R. Orlando Duenas. **Yapım Tasarımcısı:** Rick Carter, Doug Chiang. **Yapımcı:** Steve Starkey, Robert Zemeckis, William Teltler, Gary Goetzman. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 14 Ocak.

Noel yaklaşmaktadır. Artık büyüye ve Noel Baba'nın varlığından şüphelenmeye başlayan bir çocuk bir gece evin kalorifer peteğini bile titreten korkunç bir gürültüyle uyanır. Kalp pencereye baktığında

HAZIR KART'TAN HEDİYELİ KONTÖR KARTI



**ŞİFREYİ
GÖNDER,
ÇEKİLİŞE KATIL,
NOKIA
2650
KAZAN!**

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

**250 HAZIR
KONTÖR KARTI**

**250'lik kontör kartları Nokia 2650,
500'lük kontör kartları Nokia 3220
kazandırıyor. Toplam 500 adet
Nokia cep telefonu seni bekliyor.**

**Çekilişe katılmak için; kartın arkasındaki şifreyi, adını, soyadını,
yaşını ve adresini boşluk bırakarak yaz, 2004'e gönder.
Bu kampanya, 15 Aralık 2004 - 15 Şubat 2005
tarihleri arasında geçerlidir.**

1- Çekiliş 21 Şubat 2005 tarihinde Tünel & Tünel Tanıtım A.Ş. Büyükdere Cad. 76/60 M.köylü/Sarıyer'de, saat 14.30'da yapılacaktır. 2- Çekiliş sonuçları 23 Şubat 2005 tarihinde Akşam gazetesinde yayımlanacaktır. 3- Aylık son başını 15 Mart 2005, yedek son başını 04 Nisan 2005'tir. Aylık ve yedek tarihlerle tahmini posta yolu ve SMS ile bilgilendirilecektir. Başlamayan aylık başlıkların yerine aralık başlıklarıyla değiştirilecektir. 4- 15 Şubat'tan itibaren kampanyaya katılmaya başlanacaktır. Katılımcıların hak devredilmez. 5- Kampanyadan yararlanacak kişi/hat sahibi değil, 18 yaş ve üzeri, diğer yollarda vergiler tahliye edilmiş, 6- İnternet kargo ile adrese teslim gönderilecektir. 7- Katılımcılar, kullanmış oldukları bilet üzerinden 1 SMS karşılığında katılacaklardır. Standart ve Bazisli tarifleri 2 kottordur. 8- Katılımcıların sadece katılım SMS'i istenecek, yarış ya da çekiliş girişleri ile ilgili diğer SMS'leri ücretlendirilmeyecektir. 9- R. R. göre sadece bir kez kullanılabilir, ancak bir kişi birden fazla kontör kartı satın alabilir ve farklı girebilir. çekilişe katılabilir, her gire bir çekiliş hakkı elde edilecektir. 10- Bu kampanya MPT'nin 09.12.2004 tarih ve B.07.1.MPT.0.13.02.02/1835-7551 sayılı kararı ile düzenlenmiştir.



"Kutup Ekspresi"

evlerinin önünde kocaman bir trenin durduğunu görür; hemen dışarıya fırlar. Trenin kondüktörü Kutup Ekspresi'ne binip binmeyeceğini sorar. Şaşkınlık içinde trene bakan çocuk tereddüt de olsa ona hayatının en inanılmaz deneyimini yaşatacak olan trene atlar. Bindığı vagonunda kendisi gibi bir sürü çocukla karşılaşır. Bunlar yakında kimileriyle güzel dostluklar kuracağı yaşıtlarıdır. Çocukların Kutup Ekspresi'yle yaptıkları bu unutulmaz yolculuk her birine Noel'in güzelliklerini anımsatacağı maceralarla geçecektir.

NOTLAR Film "performans yakalama" adı verilen özel bir yöntemle çekildi. Önce oyuncuların performansları yeşil ekran önünde kaydedildi, sonra yüz ifadelerine dek bilgisayarda bu performansların çizgisel olarak görsel karşılığı bulundu. Dolayısıyla son derece zahmetli ve masraflı bir filmle karşı karşıyayız. Fakat söz konusu yönetmen her türlü yapımcıyı peşine takabilecek Robert Zemeckis olduğu için Warner Bros. bu yükün altına girerken uzun süre kafa yormamış olmalı. Halbuki 150 milyon dolar bütçeli bu iddialı proje Kuzey Amerika sinemalarında beklentileri yeterince karşılamaktan uzaktı. Yine de, seçircisini görkemli bir maceraya davet eden, bununla birlikte sinemanın gitmekte olduğu yolu

ona hatırlatan film "çocuklu" veya "çocuksuz" Türk sinemaseverinin ilgisini hakediyor.

KAHRAMAN YING XIONG

Yönetmen: Zhang Yimou.
Oyuncular: Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Zhang Ziyi, Daoming Chen, Donnie Yen.
Senaryo: Zhang Yimou, Feng Li, Bin Wang. **Görüntü Yönetmeni:** Christopher Doyle. **Müzik:** Tan Dun. **Kurgu:** Angio Lam, Ru Zhai, Vincent Lee. **Yapım Tasarınması:** Tingxiao Huo, Zhengzhou Yi. **Yapımcı:** Zhang Yimou, Quentin Tarantino, Bill Kong. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** Hong Kong-Çin. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 31 Aralık.

Yüzyıllar önce, Çin. O sıralar ülke iç savaşlar sonunda yedi ayrı beyliğe bölünmüştür. Kuzey bölgesinin hükümdarı Qin (Daoming Chen) tüm beylikleri kendi topraklarına katarak yeniden ülkede bütünlüğü sağlamak istemektedir. Öteki beylikler Qin'i öldürmek üzere gözüpek bir adsız suikastçı (Jet Li) yollarlar. İmparator Qin'in muhafızları ise o toprakların en yiğit savaşçılarıdır: Kırk Kılıç (Tony Leung Chiu Wai), Uçan Kar (Maggie Cheung) ve Gökyüzü (Donnie Yen)... Bir anda İmparator'un karşısına dikiliveren adsız suikastçı acaba bu üç yılmaz savaşçıyı nasıl alt etmiştir?

NOTLAR Son yıllarda Uzak Doğu'dan çıkan en önemli film-



"Kahraman"

lerden biriyle karşı karşıyayız. Bir süredir merakla beklenen 2002 yapımı film o yıl Çin'de, sonra da geçtiğimiz aylarda vizyona girdiği ABD sinemalarında gözle görülür bir gişe başarısı elde etmişti. Ote yandan 30 mil-

yon dolarlık maliyetle Çin tarihinin en pahalı filmi duruyor önümüzde ki Jet Li'nin bu proje için düşük bir ücret aldığı söyleniyor. Uzak Doğu dövüş sanatlarına meraklı seyirci için bulunmaz nimet!



"Sans Kapiyi Kırınca"

ŞANS KAPIYI KIRINCA

Yönetmen: Tayfun Güneyer.
Oyuncular: Ferhan Şensoy, Asım Dabak, İlker Savaş, Rasim Öztekin, Zeki Alasya, Sinan Çetin, Necmi Yapıcı, Alev Gazer, Fethi Karıncı, Ayça Tekindor, Doğa Rutkay, Tamer Karadağlı, Yoan Plascencia, Hilario Peña, Memet Ali Alabora, İpek Tuzcuoğlu, Cihat Tamer, Hakan Yılmaz. **Senaryo:** Tayfun Güneyer. **Görüntü Yönetmeni:** Voli Kuzlu. **Müzik:** Patrick Chartol, Claire Michel. **Kurgu:** Çağrı Türkkan. **Sanat Yönetmeni:** Zafer Kanyılmaz. **Yapımcı:** Vural Öger. **Süre:** 107 dk. **Yapanı:** Türkiye-Küba. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 28 Ocak. Tipik bir ortadirek aile olan Yurdum Ailesi televizyonların önlü yanışma programı Şans Kapiyi Kırınca'ya katılmaya hak kazanır. Kuddusi Yurdum (Ferhan Şensoy) kameralar önünde kalori tablosunu özberden saymaya başlar. Tablodaki en son besin ögesi olan patatese gelince yanar. Kuddusi Yurdum'un bu son saniye hatası tüm aile fertlerinin hayallerini yıkmıştır. Kuddusi Yurdum başı eğik bir şekilde ailesinin yanına doğru ilerlerken yarışmanın

sunucusu kendilerine teselli armağanı müjdesini verir. Yurdum Ailesi teselli olarak Barbunya Adası'nda 7 gün 8 gece sürecek bir tatil kazanmıştır. O güne kadar adanın adını bile duymayan Yurdum Ailesi fertleri "Herhalde Marmara'da küçük bir adadır" diyerek yola çıkarlar. Oysa ki, Barbunya Adası, Barbounia Republic adında Karayip Denizi'nde, Küba açıklarında minicik bir ada cumhuriyetidir. Zorlu bir uçak yokluğunun ardından Barbunya Adası'na ulaşan Yurdum Ailesi, Türkiye'den çok uzakta hayatlarının en büyük macerasına başlarlar. Barbunya Adası'nda onları hayal bile edemeyecekleri maceralar beklemektedir.

NOTLAR Televizyon kökenli Tayfun Güneyer'in yönettiği ilk film olan "Şans Kapiyi Kırınca" büyük ölçüde Küba'da çekilen bir komedi. Filmin yapımcısı da turizm sektörünün önemli ismi Vural Öger. 2 milyon dolar olarak açıklanan bütçe yeni yılın gişede en iddialı Türk filmlerinden biriyle karşı karşıya olduğumuzu hissettiriyor.

HAZIR KART'TAN HEDİYELİ KONTÖR KARTI



**ŞİFREYİ
GÖNDER,
ÇEKİLİŞE KATIL,
NOKIA
3220
KAZAN!**

NOKIA
Gözetim Pili

**500 HAZIR
KONTÖR KARTI**

**500'lük kontör kartları Nokia 3220,
250'lik kontör kartları Nokia 2650
kazandırıyor. Toplam 500 adet
Nokia cep telefonu seni bekliyor.**

**Çekilişe katılmak için; kartın arkasındaki şifreyi, adını, soyadını,
yaşını ve adresini boşluk bırakarak yaz, 2004'e gönder.
Bu kampanya, 15 Aralık 2004 - 15 Şubat 2005
tarihleri arasında geçerlidir.**

1- Çekiliş 21 Şubat 2005 tarihinde Tümer & Tümer Tanıtım A.Ş. Büyükdere Cad. 78/80 M.Üby/İstanbul adresinde, saat 14.30'da yapılacaktır. 2- Çekiliş sonuçları 23 Şubat 2005 tarihinde Akşam gazetesinde yayınlanacaktır. 3- Akl con bagvuru 15 Mart 2005, yedek son bagvuru 04 Nisan 2005'tir. Akl ve yedek taltihlere taltihhütlü posta yolu ve SMS ile taltihgat yapılmaktadır. Bagvunmayan akl taltihlerin yerine akl ile yedeklere geclerlecektir. Kazanılan hak devredilmeyecektir. 4- 18 yaşından küçüklük kampanyaya katılmamaz. KDV ve QTV haric diğer yükümlüklük ve verdiler taltihlye atılır. 5- Kampanyadan yararlanacak kişi her şahıs değıl; masajda adı, soyadı, yaşı ve adresi geçen kişidir. 6- Telefonlar kargo ile adrese teslim gönderilecektir. 7- Katılmıcler, kullanımlık cıdıklan taltihle (azından 1 SMS karışığı cıdettendırlecektir. Standart ve Ezblıba taltihlye 2 kontördür. 8- Katılmıclerden sadece katılmı SMS'i ılenenecek,yanlılg ya da aklıtlı grıfler ile ılgılı dönuş SMS'leri cıdettendırlecektir. 9- Bir grıfler sadece bir kez kullanılabılır, ancak bir kızı cıdten fada kontör kartı satın alr ve fahı grıflerle çekılışe katılırsa, her grıfler aynı bir çekılış hakkı sağlayacaktır. 10- Hıdıyda tesliminde kart bıraz zorunludur. 11- Bu kampanya MPT'nın 08.12.2004 tarih ve 6.07.J.MF.0.13.00.02/1835-7551 sayılı kızı ile cıdettendırlecektir.



"Napolyon'un Sırrı"

NAPOLYON'UN SIRRI MONSIEUR N.

Yönetmen: Antoine de Caunes.
Oyuncuları: Philippe Torreton, Richard E. Grant, Jay Rodan, Elsa Zylberstein, Roschdy Zem, Bruno Putzulu, Stéphane Freiss, Frédéric Pierrot, Siobhan Hewlett, Igor Skreblin, Stanley Townsend.
Senaryo: René Manzor. **Görüntü Yönetmeni:** Pierre Aim. **Müzik:** Stephan Elieher. **Kurgu:** Joële Van Effenterre. **Yapın Tasarım:** Patrick Durand. **Yapımcı:** Pierre Kubel, Marie-Castille Mention Schaar. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** Fransa-İngiltere. **Dağıtıcı:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 31 Aralık.

Napolyon Bonaparte (Philippe Torreton) 17 Ekim 1815'te 46 yaşındayken ilk kez Si Helena adasına gider. Bulutu ve rüzgara açık bir adada kurulu olan bu kalede son savaşını verecek ve gelecek kuşaklara adını bırakacaktır. Longwood'da hem gardiyanı hem de onu tutsak almış olan İngiliz ordusunun tek yetkilisi Sir Hudson Lowe (Richard E. Grant) güvenlik önlemlerini en üst düzeye çıkarmış, hatta işi biraz abartmıştır. 3000 İngiliz askeri, 1000 kişilik hazır takım ve denizde adayı koruyan 11 savaş gemisi Bonaparte'ın üzerinden kuş bile uçurtmamaktadır. Hatta ve hatta bizzat kendisi günde iki kez Napolyon'u ziyaret ederek varlığından ve hâlâ yaşadığından emin olmaktadır. Napolyon ise yanında generallerinden arta kalan Mareşal Bertrand (Roschdy Zem), General Montholon (Stéphane Freiss) ve General Gourgaud (Frédéric Pierrot), aileleri ve birkaç usak, baş kahyası Cipriani (Bruno Putzulu) ve özel yardımcısı Ali'yle (Igor Skreblin) birlikte bu adada günlerini büyük bir sıkıntı içinde geçirmektedir. Günlerinin çoğunu hatıralarını yazarak geçiren komutan etrafındaki insan-

ların gün geçtikçe azalmasıyla daha da karanlık günlere gömülmektedir. Cipriani ölür, General Gourgaud ve metresi Albine de Montholon (Elsa Zylberstein) ayrılmak için izin ister, İrlandalı doktoru O'Meara (Stanley Townsend) ise Sir Hudson Lowe tarafından adadan kovulur. Büyük kumandan giderek yalnızlaşmaktadır.

NOTLAR Avrupa için yüksek sayılabilecek bütçeli (yaklaşık 16 milyon euro) bir film var önümüzde. 2003 yapımı filmin çekimleri Paris ve Güney Afrika'da gerçekleştirilmiş. Filmin bizdeki gösterimi ABD'deki gösteriminden üç hafta önce başlayacak.

İNANILMAZ AİLE THE INCREDIBLES

Yönetmen: Brad Bird.
Seslendirilenler: Craig T. Nelson, Holly Hunter, Samuel L. Jackson, Jason Lee, Dominique Louis, Spencer Fox, Sarah Vowell, Elizabeth Peña. **Türkçe Seslendirilenler:** Karam Atabeyoğlu, Sibel Taşcıoğlu, Ali Ekber Diritbaş, Beyti Engin, Barış Yalçın, Levent Bilecik, Funda Erkin, Bahadır Engin, Burak Urans, Engin Altan, Elif Atakan, Sezai Aydın. **Senaryo:** Brad Bird. **Görüntü Yönetmeni:** Andrew Jimenez, Patrick Lin, Janet Lucroy. **Müzik:** Michael Giacchino. **Tim Simonec.** **Kurgu:** Stephen Scheffer. **Yapın Tasarım:** Lou Romano. **Yapımcı:** John Walker. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtıcı:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 14 Ocak.

Her üyesi özel yeteneklere, olağanüstü güçlere sahip olan, "süper kahramanlık" konusunda uzman Parr ailesinin reisi olan Bob Parr kentteki insanları binbir türlü

tehlikelerden kurtarma ihtiyacı ortaya çıktığında, "Bay Incredible" kimliğiyle duruma müdahale ederek çevrede güvenliği sağlamakla, kısaca ortahği toplamakla ve her şeyi eski haline getirmekle yükümlü bir süper kahramandır. Kansı Elastigirl, kız Violet ve oğlu Dash'le beraber yaşamakta ve çalışmaktadır. Ancak süper kahramanlarımız dünyayı kurtaracağız derken çevreye ve insanlara çok fazla yan hasar verir. Bu da sigorta primlerini yükseltir. Bu durum karşısında çılgına dönen kent halkı onlara karşı cephe alır. Süper kahramanların işine son verilir. Süper kahramanlıktan emekli edilen Parr ailesi artık kendi köşelerinde heyecansız bir hanlıyo yaşamı sürdürmek zorundadır. Artık Parr ailesinin tekdüze ve sıkıcı bir yaşamı vardır. Ancak eski alışkanlıklarının zaman zaman da olsa boy gösterdiği görülür. Örneğin küçük afacan Dash okulda hediye paketini insanüstü bir

çıkıştırır. Kasabada sadece "Bob" olarak bilinen Bay Incredible'a gelince... Son derece keyifsiz günler geçirdiği işyerinde kendisine uygun görülen bir masa başı işinde ömür tüketmektedir. Saçları seyrekleşmiş, tembelin birisi olup çıkmıştır. Bob bu duruma daha fazla katlanamaz ve süper kahramanlığa dönmek için eline geçen ilk fırsatı değerlendirir.

NOTLAR Amerikan seyircisi iyi animasyonu her daim ödüllendirir. Şimdi ülkemizde de animasyonlar gişede kendilerini göstermeyi beceriyorlar. "The Simpsons"ın kadrosundan ve kıymeti bilinmeyen "The Iron Giant"ın yaratıcılarından Brad Bird, Pixar'ın imkanlarıyla çektiği bu filmle büyük bir başarı kazandı. ABD sinemalarından 232 milyon dolar kâduran film bu satırlar yazılırken hâlâ gösterimdeydi. Üstelik ülke dışında da Disney'in bugüne kadar en iyi haftasonu açılışı yapan filmi olmayı becerdi.



"Dünyanın Orta Yerinde Aşk İçin Ağlıyorum"

hızla getirdiği için cezalandırılır. İsteddiği anda görünmez olma yeteneğine sahip olan Violet, erkek arkadaşının hareketlerini daha kolay izleyebilmek için görünmez olabilmektedir. Helen adını alan Elastigirl ise, ikisi de zaptedilmez olan çocuklarının sorunlarını çözmeye çalışan fedakar bir anne olup

DÜNYANIN ORTA YERİNDE AŞK İÇİN AĞLIYORUM SEKAI NO CHÜSHIN DE, AI WO SAKESU

Yönetmen: Isao Yukisada.
Oyuncular: Masami Nagasawa, Kou Shibasaki, Takao Osawa, Mirai Moriyama, Kankuro Miyasuchi, Kanji Tsuda, Yoshimasa Kondo, Misato Watanebe, Tsurutomu Yamezaki. **Senaryo:** Yuji Sakamoto, Isao Yukisada (Myuichi Katayama'nın romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Noboru Shinoda. **Kurgu:** Takeshi Imel. **Yapımcı:** Minami Ichikawa. **Süre:** 138 dk. **Yapım:** Japonya. **Dağıtıcı:** 1Film. **Gösterim Tarihi:** 7 Ocak.

Aki (Masami Tagasawa) ve Ritsuko (Kou Shibasaki) nişanlıdır. Ritsuko ansızın ortadan kaybolur. Aki, Ritsuko'nun peşinden



çocukluğunun geçtiği kasabaya gider. Genç adam kasabaya vardığında on yedi sene önce yaşadığı ilk aşkı düşünür. Aki yıllar önce okullarındaki en güzel kızlardan birisi olan Sakutaro'yla (Mirai Moriyama, ilk aşkı yaşamıştır. Aki ve Sakutaro'nun dışkılarında birbirleri için kaydettikleri kasetler çok önemli yer tutmaktadır. Henüz 16 yaşında olan iki gencin arasındaki romantik ilişki Sakutaro'nun hastalanıp ölmesiyle son bulur. Aki yıllar önce kaybettiği sevgisini anarken, o zaman farkında olmadığı bir şekilde Ritsuko'nun da hikayeye dahil olduğunu öğrenir. Ritsuko şehirden ayrılmaya karar vermiştir ve en az genç adamın duyguları kadar güçlü bir tayfun şehri yıkmak üzeredir. Geçmişteki aşkıyı göçeden geçen Aki şimdiki aşkıyı kaybetmemek için elinden geleni yapmaya kararlıdır.

NOTLAR 2004 yapımı bu hüznü Japon filmi, Uzakdoğu'da, özellikle de ülkesinde geçen sene büyük bir gişe başarısı kazandı. 2001 yapımı 'Go'yla adını uluslararası arenada duyuran yönetmen Isao Yukisada, başrolde "Ölüm Oyunu" ve "Cevapsız Arama" gibi korku filmlerinden bizim de tanıdığımız genç aktırs Kou Shibasaki'yi yerleştirmiş.

HABABAM SINIFI ASKERDE

Yönetmen: Ferdi Eğilmez.
Oyuncular: Mehmet Ali Erbil, Hülya Avşar, Nâit Akçatope, Memet Ali Alabora, Şafak Sezer, Cengiz Küçükuşçu, Peker Açıkalm, Ceyhan Yılmaz, Helin Avşar, Kerem Arıık, Zilmi Gültay, Volkan Savaşcan.
Senaryo: Kemal Kezan Ergen.
Görüntü Yönetmeni: Ertuğ Şenkay.
Yapım: Türkiye. **Dağıtım:** Özcan Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ocak.



Neredeyse üniversiteden mezun olacak yaşlara gelen Hababam Sınıfı'nın haylaz üyeleri, bir sabah

uykularından yatakhanelerine giren askeri inzibatlarla uyanırlar. Müdür Deli Bedri (Mehmet Ali Erbil) öğrencilerini çakı gibi biter askere dönuştürmek istemektedir. Apar topar askeri kanyonlara bindirilen sınıf bütün okulun şaşkın bakışları arasında kışlaya götürülür. Akşam erken yatmak, sabah erken kalkmak, askeri eğitimler, sigara içmemek, Pencerebağcı meçhullerini gıdirmemek, okudukları kadar serbest olamamak... Askerlik hayatı hiç de Hababam'a göre değildir. Ostelik



bu haylaz öğrencileri askerde daha büyük ve şaşırtıcı sürprizler beklemektedir. Kışılarında Zehra Binbaş'ın (Hülya Avşar) komutasındaki kız taburu Hababam'la rekabete girer. İki grup arasındaki mücadele ortalığı karıştıracaktır.

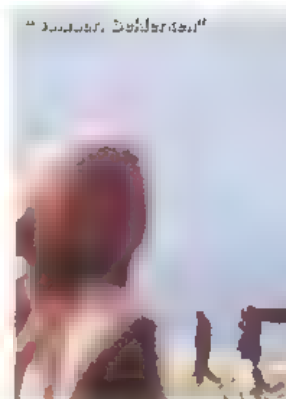
NOTLAR Anlaşılan efsane genç dönüyor! "Hababam Sınıfı Merhaba"yla başlayan haylazların yeni serüveni bu kez askerde devam ediyor. Arzu Film ile Fida Film tarafından hayata geçirilen filmin çekimleri İstanbul Kartal'daki 2. Zırhlı Tugay



Komutanlığı'nda gerçekleştirildi ve yedi hafta sürdü. Kadroya takviye Hülya Avşar.

HAYALET SESLER WHITE NOISE

Yönetmen: Geoffrey Sax.
Oyuncular: Michael Keaton, Deborah Kara Unger, Ian McNeice, Chandra West, Mike Dopud, Aaron Douglas, Nicholas Ellis, Miranda Frigon, Micki Maunsell, Suzanne Ristic, Amber Rothwell.
Senaryo: Neil Johnson. **Görüntü Yönetmeni:** Chris Seeger. **Müzik:** Claude Foley.
Kurgu: Nick Arthur. **Yapım Tasarım:** Michael S. Bolton. **Yapım:** Paul Brooks, Shawn Williamson. **Yapım:** Kanada-ABD. **İngilizce Dağıtım:** Menda. **Gösterim Tarihi:** 21 Ocak.



Jonathan Rivers (Michael Keaton) kendisine başları bir kariyer inşa etmiş bir mimardır. Jonathan'ın huzurlu yaşamı, karısı Anna'nın (Chandra West) ani ve tuhaf ölümüyle darmadağın olur. Çok geçmeden bir adam Jonathan'la teması geçer ve doğaüstü bir yolla karısı Anna'nın sesini duyduğunu söyler. Jonathan önce bu iddianın üzerinde pek durmaz, fakat adam onu mesajların gerçekliğine dair ikna etmeyi başardıca bu sefer de karısıyla teması geçmeyi kafasında bir takıntı haline getirir. Araladığı bu doğaüstü kapıdan mesajlar geçtikçe öteki dünyadaki geçit giderek açılmaya başlar. O geçit davetsiz misafirleri de yaşama

getirebilecek bir güce sahiptir.

NOTLAR Dergiyi yayına hazırladığımız sırada bu film 7 Ocak'taki ABD gösterimini bekliyordu. 133:1'lik televizyon formatında çekilen filmin yönetmeni Geoffrey Sax da zaten televizyon dizisi ve filmlerinden gelen bir isim. Sinemaseverlerin ilk iki Batman'dan tanıdığı, fakat çok uzun süredir doğru dürüst dramatik yoğunluğu olan bir rolde görmeye fırsat bulamadığı Michael Keaton başrolde.

KUTULUARI HEKİMLERİN

Yönetmen: Yeşim Ustaoglu.
Oyuncular: Rüçhan Çelikkaya, Ridvan Yavaş, İsmail Bayraktar, Dimitris Kamberidis, Feride Karaman, Sema Selen, Oktar Durukan, Jannis Georgiadis, Irene Tachmatzidou, Damokla Mustahidou, Fatma Parlak. **Senaryo:** Yeşim Ustaoglu, Petros Markaris. **Görüntü Yönetmeni:** Jacek Petrycki. **Müzik:** Michael Galasso. **Kurgu:** Timo Linna. **Nicolas Gaster.** **Sanat Yönetmeni:** Selda Ülkentiler. **Yapım:** Setareh Farsi, Behrooz Hashemian. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** Türkiye-Yunanistan-Almanya-Fransa. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 7 Ocak.



Ayşe 1916 yılında Karadeniz Bölgesi'nden göç etmek zorunda kalan Rum ailelerden birinin kızıdır. Aşçı adı da Elen, dişi Sürün yollarında ailesinin büyük bir kısmını karlılara bırakıp Mersin'e ulaştığında, küçük kardeşi Niko'yla (Jannis Georgiadis) çaresiz kalcıklan bir anda Türk bir aile tarafından evlat edinilmişlerdir. Niko'nun göçüne göz yummuş, bütün hayatını bir gölge gibi adadığı sevgili Selma'sı (Sema Selen) da yıllar sonra vefat edince, Ayşe'nin derinlerde sakladığı suçluluk duygusu, iç hesaplaşması, dağlardan gelen bulutların sislerin getirdiği seslerle, geride bıraktığı kayıpların

ayın filmleri

görüntüleriyle hareket geçer. 50 yıldır sordığı sorunun cevabını artık bulmak zorundadır. Acaba koruyamadığı, gütmesine göre yumduğu, 6 yaşından sonra bir daha görmediği 'Niko' yaşıyor mudur? Nerededir? Onu affedecek midir?

NOTLAR Yeşim Ustaoglu "Güneş Yolculuk"tan sonra geniş bir kitlein beğeninde izler bırakmayı başarmış ve peşinden birçok ödülü de cebine koymuştu. Şimdi uluslararası sinema çevrelerinden biraraya gelip denkleştirdiği parayla çektiği yeni filmi "Bulutları Beklerken" de vizyon yüzü görüyor. Geride bıraktığımız İstanbul Film Festivali'nde Jân Özel Ödülü'nün yanı sıra Rüçhan Çalışkur'a en iyi kadın oyuncu ödülünü de getiren film Doğu Karadeniz yaylaları, Tirebolu ilçesi ve Selanik'te çekildi.

ESKİ TÜRKLER

YÖNETMEN: ROBERTO FAENZA

Oyuncular: Iain Glen, Emilia Fox, Caroline Ducey, Craig Ferguson, Jane Alexander, Daria Galluccio, Joanna David, Michele Melega, Anna Turina. **Senaryo:** Gianni Ardolino, Alessandro DeFilippi, Roberto Faenza, Eida Ferri, Hugh Fleetwood, Giampiero Rigosci. **Ekranlı Yönetmen:** Massimo. **Calvesi.** **Müzik:** Andrea Guerra. **Kurgu:** Massimo Flocchi. **Yapım Tasarımcısı:** Gianfranco Burchiellaro. **Yapımcı:** Eida Ferri. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** İtalya-Fransa-İngiltere. **Dağıtım:** Özcan Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ocak.



Sabina Spielrein (Emilia Fox) 1885 yılında Rostov'da varlıklı bir İsraili ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. 19 yaşındayken ağır depresyon teşhisiyle başhekimliğini profesör Bleuer'in yaptığı Zürih Burghölzli hastanesine yatırılır. Kendisinden sorumlu olan doktor

ise C.G. Jung'dur (Iain Glen). Bu onun kaderini tamamen değiştirir. Freud'un psikanalitik yöntemleri ile Jung'un birkaç yıl önce tedavisinin ardından parlak veren skandalda Jung'la olan ilişkisi annesine yazdığı mektuplarla ortaya çıkar. Bu umutsuz bir



aşktr. Herleyen yıllarda Sabina eğitimini tıp ve psikanaliz üzerine alır. 1911'de tezini tamamlar, ertesi yıl da Ras doktor Pavel'le (Michele Melega) evlenir. Sabina'nın çalışmaları Freud tarafından toparlanarak 10 yıl sonra kendi teoreminin aşımı oluşturan varoluş ve ölümün iki eş parça oluşuna kaynaklık eder. 1913'te ilk çocuğu Renate'yi (Daria Galluccio) doğurur. 1923'te Rusya'ya döner, zamanla psikanaliz ve çocuk psikolojisi dârlarında döneminin en dinamik l-

tarafından tedavi edilmiş ve .942'de Naziler tarafından Rusya'da öldürülmüş Sabina Spielrein'in gerçek hikayesini anlatan 2002 yapımı bu filmi Avrupa'dan gelen filmlerle hasır neşir seyircinin kaçırmaması gerekiyor.

ELEKTRA

YÖNETMEN: NORA DUNSTON

Oyuncular: Jennifer Garner, Terence Stamp, Will Yun Lee, Goran Visnjic, Cary-Hiroyuki Tagawa, Chris Ackerman, Jason Isaacs, Colin Cunningham, Hiro Kanagawa, Kirsten Prout. **Senaryo:** Zak Penn, Stu Zicherman, Raven Metzner. **Görüntü Yönetmeni:** Bill Roe. **Müzik:** Christophe Beck. **Kurgu:** Kevin Sitt. **Yapım Tasarımcısı:** Graeme Murray. **Yapımcı:** Avi Arad, Gary Foster, Mark Steven Johnson. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özcan Film. **Gösterim Tarihi:** 28 Ocak.

Elektra Natchios (Jennifer Garner) öldürmek için eğitilmiş olmasına karşın onun sonu da ölüme terk edilmek olur. Fakat sonra tuhaf bir biçimde dirilir. Öğretmeni onu katil bir disiplinle eğitmiş, ustu konusunda eğitmiş, ama ailesinin acımasızca katledilişi yüzünden genç kadın hissettiği yakıcı öfkenin üstesinden gelememiştir. Savunulacak hiçbir yanı bulunmayan bu suç şebekesinden öcünü alıp onu gönderdikleri bu sürgünden kurtulmalıdır. Fakat bir yandan da hem işi ve ahl. bir kaul hem de bir kadın olarak, öldürmek artık onun için bir yaşam biçimi olmaktan çıkmıştır. 13 yaşındaki Abby (Kirsten Prout) ona bu konuda neredeyse rehber olacaktır. Aslında küçük kız bir bakıma Elektra'ya benzemektedir, hatta babası Mark (Goran Visnjic) onu korumak için elinden geleni yapmaktadır. Elektra bu küçük kıza korumak için girdiği mücadelede adım adım kurtuluşa doğru ilerlemediğini farkeder.

NOTLAR Televizyon dizilerinde yoğrulan, adını da zaten "X-Files"la dayıran Rob Bowman önce o dizinin film versiyonunu, sonra da 2002'de "Reign of Fire / Ateş Kralığı" isimli fantastik filmi yönetmişti. Frank Miller'in yarattığı aynı adlı çizgi roman karakterinden sinemaya uyarlanan yeni filmi "Elektra" bize 14 Ocak 2005'te ABD'de gösterime girdikten iki hafta sonra geliyor. Başrolde "Alas" dizisinden batırılabilirdiğiniz, son yılların yıldızı parlayan ismi Jennifer Garner var. Aktörün dizi çekimleriyle bu filmi çekimlerini beraber götürdüğü söyleniyor.



TALİHSİZ SERUVENLER DİZİSİ

LEMONY SNICKET'S A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS

Yönetmen: Brad Silberling. **Oyuncular:** Jim Carrey, Meryl Streep, Emily Browning, Liam Aiken, Kara Hoffman, Shelby Hoffman, Timothy Spall, Billy Connolly, Luis Guzmán. **Cedric the Entertainer, Jennifer Coolidge, Craig Ferguson.** **Senaryo:** Robert Gordon (Daniel Handler'ın Lemony Snicket başlığı altında toplanan kitaplarından). **Görüntü Yönetmeni:** Emmanuel Lubezki. **Müzik:** Thomas Newman. **Kurgu:** Dylan Tichenor. **Yapım Tasarımcısı:** Rick Heinrichs. **Yapımcı:** Walter F. Parkes, Laurie MacDonald. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 28 Ocak.

Zengin bir ailenin çocukları olan Baudelaire Kardeşler anne-babalarının korkunç bir yangında öldükleri haberi alınca yıkılırlar. Violet (Emily Browning), Klaus (Liam Aiken) ve Sunny'ye (Shelby Hoffman) ailesi devasa bir servet bırakmıştır fakat yaşça en büyük olan Violet reşit olana dek bu



HİRSİZ VAR!

Yönetmen: Oguzhan Tercan.
Oyuncular: Haluk Bilginer, Mehmet Ali Erbil, Bülent Ortaç, Gamze Özçelik, Gülse Bursal, Fatih Akın, Doğan Elver, Suna Pekuysal, Ahmet Mümtaz Taylan, Hakkın Boysan, Esra Eron.
Senaryo: Haluk Özenci, Görüntü
Yönetmeni: Tolga Kutlar. **Müzik:** İskender Paydas. **Kurgu:** Rıfki İlyasoğlu. **Sanat Yönetmeni:** Mete Yılmaz. **Yapımcı:** Mehmet N. Karaca, Ali Akdeniz. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 21 Ocak.
Tüm mal varlığına el konan ve kalp krizi geçirerek ölen bir işadamların kansının (Gülse Bursal) marjinal bir modacı olan ağabeyi (Haluk Bilginer) büyük bir defile düzenlemektedir ve son birkaç yıldır kendisine "ışığı söndü" diyenleri mahcup etmek için büyük bir azıme hazırlanmaktadır. Defilenin başmankem (Gamze Özçelik) bir süre önce adı yeraltı dünyasıyla birlikte anılan biriyse (Mehmet Ali Erbil) dışarıya yaşamıştır. Ancak yasadışı

servete dokunmaları mümkün değildir. Çocuklar sırayla aktra balarını dolaşmaya ve onlarda yaşamaya başlarlar. Violet oesur olduğu kadar kardeşlerin liderliği görevini de üstlenmiştir. 12 yaşındaki Klaus ise çok akıllı bir çocuktur ve tam bir kitap kurdudur. En küçükleri Sunny de sadece kardeşlerinin anlaya bacağı bir dille konuşur ve en önemli özelliği ısımasıdır. Yetim kardeşler önce sürüngenler konusunda uzman amcaları Montgomery Montgomery'ye (Billy Connolly) giderler. Başta her şey mutlu ve huzurlu görünmektedir. Ta ki Monty Amca'nın laboratuvar asistanı Kont Olaf (Jim Carrey) çıkıp gelinceye kadar...

Çok geçmeden amca, an ölü bulunur. Çocuklar bu kez hırsızları Josephine'in (Meryl Streep) yolunu tutarlar. İsiz bir gölün kenarında yaşayan Josephine de çocukların yaşamına mutlu, uk katar. Fakat Baudelaire Kardeşler'in servetine koymayı kafasına koymuş olan Kont Olaf onları tekrar ziyaret edecektir.

NOTLAR Biraz da Harry Potter'ın yaka,adığı rüzgardan feyz alan Hollywood yapımcı, an ota alternatif üretme çabasında ve bu konuda en çok umut bağlanan proje de şimdi, ik bu. Daha önce "Casper" ve "City of Angels" gibi iki fantastik film çekmiş Brad Silberling ise onun yönetmeni... Serisi halindeki kitapların ilk üçün-

den uyarlanan filmin bütçesi tahmini olarak 125 milyon dolar. ABD'de 17 Aralık'ta gösterime girecek olan filmin Noel anifesinde beklendiği kadar ışıyamadı.

AŞKA DAVET

IN HALL WE DANCE

Yönetmen: Peter Chelsom. **Oyuncular:** Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon, Stanley Tucci, Bobby Cannavale, Lisa Ann Walter, Ömer Benson Miller, Anita Gillette, Richard Jenkins, Nick Cannon, Mya. **Senaryo:** Audrey Wells (Masayuki Sue'nun 1997 tarihli senaryosundan). **Görüntü Yönetmeni:** John de Borman. **Müzik:** Gabriel Yared, John Altman. **Kurgu:** Charles Ireland. **Yapım Tasarımcısı:** Caroline Hanania. **Yapımcı:** Simon Fields. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Pinema Film. **Gösterim Tarihi:** 31 Aralık.

John Clark (Richard Gere) harika işi, çekici karısı ve kusursuz ailesiyle başka bir şeyin eksikliği, hiç hissetmeden yaşayıp gitmektedir. Bir akşam otomobiliyle evine dönerken yolda Paulina (Jennifer Lopez) adında, güzel bir kadın tarafından durdurulur. Kadın bir dans stüdyosunun adresini sormaktadır. John karşılaşığı bu güzel yabancıncın cazibesinden kurtulamaz ve bir gece treni atladığı gibi dans stüdyosunun yerini aramaya çıkar, kadını bulmayı umarak... Paulina'yı bulur bulmasına ama dans hocası olarak John'a o değeri de, yaşlı Bayan Mitzi (Anita Gillette) düşer. Başarda Paulina'yı bulmak için geldiği bu mekanda John aynı zamanda yavaş yavaş



dansın büyüsünü de keşfeder. Ailesi ve iş arkadaşlarından bu yeni tutkusunu saklar ve bir yandan da Şikago'da yaklaşmakta olan büyük dans yarışmasına hazırlanmaya başlar. Gerçi evinden ayrı kaldığı bu süre içinde karısı Beverly (Susan Sarandon) artık şüphelenmeye başlamıştır. Yine de, John yeni düşünün peşinden koşuracak ve o dans yarışmasına katılacaktır.

NOTLAR 1997 tarihli bir Japon komedisinin yeniden çevrimi. Romantik komedi türündeki filmin çekimleri sırasında Toronto'da SARS virüsüne rastlandığına dair bir söylenti yayılınca set bir anda hikayenin geçtiği Şikago'ya taşınmıştır. Ayrıca başrol oyuncularından Richard Gere'in dans sahneleri için çok sıkı bir hazırlık devresi geçirdiği söyleniyor.

iş, ere de bulaşan bu adam bu süre için tutuklanınca mankenimiz magazin başına kendisi hakkında atıp tutmuştur. Bu arada bir soyguncu çetesi defile için yapıldığı beş yıldızlı otele de düzenlenecek olan bir müzayedede satılmak üzere bekletilen sanat koleksiyonunu çalmak için örgütlenmiştir.

NOTLAR Bugüne dek televizyona birçok diz ve program üretmiş olan Medyapım'ın önderliğinde çekilen "Hırsız Var!" giseye oynayan bir aksiyon / komedi. Son yıllarda popülaritesi artan bir format olan high-definition'da çekilen filmin yönetmeni Abdî İpekçi sulakasını ele alan "Uzağın"yla zamanında tartışma yaratan Oguzhan Tercan.

ARALIK SÜRPRİZLERİ

SENKRONİZASYON

SENKRONİZASYON

SENKRONİZASYON

Yönetmen: Nino Bizzeri. **Oyuncular:** Vincenzo Peluso, Francesca Schiavo, Pier Paolo Lovino, Gabriele Cori, Diletta Catti, Susanna Javicoli, Roberta Lena, Cinzia Monneale.

Senaryo: Nino Bizzeri. **Görüntü Yönetmeni:** Chicco Ungaro. **Kurgu:** Anna Rosa Napoli. **Yapım:** Taserimcisi: Massimo Santomaro. **Yapımcı:** Enzo Gallo. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** İtalya. **Dağıtım:** İrfan Film - 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 3 Aralık.

Bruno (Vincenzo Peluso) kadınlara karşı gürbüz bir erkek. Karşısındaki kadına bağlanmaktan kaçınan bir tarih öğretmeni. Hayatının düsturu, ilişkisi çıkmaza giren yakın arkadaşı Ivan'a (Pier Paolo Lovino) da öğütlediği gibi, "er ya da geç kadınları terk etmektir". Ta ki çok sıkıldığı bir partiden kaçarcasına giderken, asansörde Sara'ya (Francesca Schiavo) rastlayınca dek... Evlenmenin esiginden döndüğünden beri kendini diğer insanlara kapayan Sara'yla tanışan Bruno işi şansa bırakmamaya karar verir ve kitapçıda çalışan genç kadını etkilemek için her yolu denemeye başlar. Sonunda zor da olsa Sara'ya etkilemeyi başlar. Bruno ve Sara sonu belirsiz bir ilişkiye başlarlar. Bu sırada Bruno'nun yakın arkadaşı Ivan da sevgilisi tarafından aldatılmakta ve terk edilmenin esiginde yaşamaktadır. Bruno'nun önerilerine rağmen ayakta kalmak ta güçlük çeker ve çareyi yurtdışına kaçmakta bulur. Bruno bir yandan arkadaşıyla ilişkisini koparmamaya, diğer yandan da Sara'yla yaşamaya almaya çalışır. Fakat Sara'nın tekrar eski aşkı Giancarlo'yla (Gabriele Cori) görüşmeye başlaması, ilişkilerini bir döndürme noktasına getirir. Bruno alırmaz görünmesine, kışkırtıktan uzak modern fikirlerine rağmen Sara'nın gözleri önünde bir başkasına doğru gitmesiyle yakına uğrar. Bruno ya Sara'nın gitmesine izin verip eski yaşamına dönecek ya da Sara'yı tekrar elde etmeye uğraşır farklı bir olmaya başladığını kanıtlayacaktır.

NOTLAR: 2000 yapımı bu İtalyan filmi geçen ay başında apar topar gösterime sokulmuştu.

OSAMA

Yönetmen: Siddik Barmak. **Oyuncular:** Marina Golbahari, Arif Harati, Zübeyde Sahar, Muhammed



Nedir Khadje, Muhammed Haraf Harati. **Senaryo:** Siddik Barmak. **Görüntü Yönetmeni:** Ibrahim Ghafari. **Müzik:** Muhammed Riza Dervisi. **Kurgu:** Siddik Barmak. **Yapım Tasarımcısı:** Ekber Meşkini. **Yapımcı:** Siddik Barmak, Makoto Ueda, Julia Fraser, Julie LeBrocq. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** Afganistan-Hollanda-Japonya. **Dağıtım:** Barhar Film. **Gösterim Tarihi:** 24 Aralık.

12 yaşındaki bir Afgan kız (Marina Golbahari) ve annesi (Zübeyde Sahar) çalıştıkları hastane Ta'iban tarafından kapatılınca işsiz kalırlar. Aynı zamanda Taliban kadınların varlığında erkek olmadan evden çıkmalarını da yasaklamıştır. Fakat ailede tüm erkekler öldürüldüğü için onlara sahip çıkacak kimse kalmamıştır. Anne bu durumda evden çıkamaz ve dolayısıyla kadınlarını doyuramaz haline gelince, çareyi kızını erkek kuşuna sokmakta bulur. Kızın adı artık Osama'dır. Osama bu halde sokaklarda dolaşır iş bulmaya ve kadınlarını doyurmaya çalışırken kılıbığını de Taliban'dan gizlemek zorundadır. Eğer yakalansa sonu düm olur.

NOTLAR: 2003'ün bu ödüllü Afgan filmi gecikmeli de olsa karşınızda. 20'yi aşkın festivalde gösterilen, birçok ülkede de sınırlı sayıda kopyayla gösterimi şansı bulan film Afganistan'da Taliban'ın

düşüşünden sonra çekilen ilk film olmuştur. 46 bin dolara çekildiği, söylenen filmün başrol oyuncusu Marina Golbahari'yi yönetmen Siddik Barmak, Kabul sokaklarında bulmuş.



THE KRAL

THE KRAL

Yönetmen: David O. Russell. **Oyuncular:** Jason Schwartzman, Isabelle Huppert, Dustin Hoffman, Lily Tomlin, Jude Law, Mark Wahlberg, Naomi Watts, Tippi Hedren, Fela Shire, Bob Curton, Shania Twain, Angela Grillo, Ger Duany. **Senaryo:** David O. Russell, Jeff Baena. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Deming. **Müzik:** Jon Brion. **Kurgu:** Robert M. Lambert. **Yapım Tasarımcısı:** K.K. Barrett. **Yapımcı:** Scott Rudin, David O. Russell.

Gregory Goodman. Süre: 106 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:**

Albert Markovsk (Jason Schwartzman) Open Spaces adındaki küçük bir grubun lideridir. Bu grup gezegen, büyük alışveriş merkezlerine ve gökdelenlere boğan zihniyetle karşıdır. Ayrıca, Albert'in yaşamı dur geliştirdiği bakış açısında son günlerde bazı çarpıklıklar meydana gelir. Kısa süre içerisinde aynı adama üç kez karşılaşınca buna önemli anlamlar yükler ve kendüüne varoluş dedektifleri diyen Bernard (Dustin Hoffman) ve Vivian Jaffe'nin (Lily Tomlin) ofisinin yolunu tutar. İnsanların hayatlarındaki metafizik meselelerin üzerine korkusuzca giden bu kan-koca varoluş dedektifleri Albert'in geçmişteki ve bugünkü gerçekliğine dair

araştırmalara girerler. Buldukları şeylerden bir tanesi de Albert'in son zamanlarda rastladığı Brad Sand (Jude Law) adındaki adamla ilgili. Brad'in yöneticilik yaptığı şirket Albert'in Open Spaces oluşumuna sponsor olmak istemektedir. Bernard ve Vivian, Albert'in hayatındaki zıtlığı Brad'in temsil ettiğine inanır ve onun üzerine gitmeye karar verirler. Fakat Brad'in buna karşı bir hamlesi vardır: o da bu varoluş dedektiflerini kiralar ve Bernard ile Vivian'ın bu kez onun hayatının aynularına

NOTLAR

dalarlar. İlginc bir karışım meydana getiren oyuncu kadrosu ve "Uç Kral" gibi saldırgan bir fantezi yönetmen, bu filmle ilginç beklentilerimizi yükseltiyor. İlk kez geçtiğimiz eylülde Toronto Film Festivali'nde gösterilen film lena eleştiriler almamış, bir komedi olarak çok farklı tonlara sahip olduğunu göstermiştir.

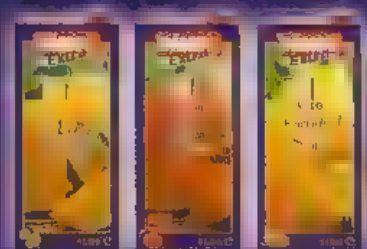


DİMES Extra Kuşburnu İçeceği'nin besin değerleri, Kiesowski ve Bertolucci filmleri kadar etkileyici, damakta bıraktığı lezzet Bruckheimer ve Spielberg sinemasını andırıyor!

Avrupa sineması kadar **besleyici**,
Hollywood sineması kadar **lezzetli**!



100 gr. Kuşburnu içeceği ortalama 100 mg C vitamini, 10 mg B₁₂ vitamini ve 10 mg Kalsiyum içerir. Ayrıca 100 gr. içeceği 100 mg Kalsiyum içerir. Ayrıca 100 gr. içeceği 100 mg Kalsiyum içerir.



BOX OFFICE

Hazırlayan: Tolga Akinci
tolgaakinci@superonline.com



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. G.S.R.A. Warner Bros.	4	3.543.986	3.543.986
2. Köy UIP	3	293.303	293.303
3. Büyük İskender Pınema	2	221.785	221.785
4. Bridget Jones: Mantığın Sırrı UIP	1	121.768	121.768
5. Köpekbalığı Hikayesi UIP	5	75.483	109.871
6. Kral Arthur UIP	7	250.217	90.259
7. Gizemli Çocuklar Warner Bros.	5	37.815	43.983
8. Ölümün Deneyi: Kıyamet Warner Bros.	1	40.172	40.172
9. Testere Warner Bros.	6	45.397	29.979
10. Bolutların Üzerinde Warner Bros.	3	27.810	27.810



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. The Incredibles Buena Vista	6	134.3	227.5
2. Büyük Hazine Buena Vista	4	114.2	114.2
3. Kutup Ekspresi Warner Bros.	5	92.9	100.2
4. The SpongeBob SquarePants Movie Paramount	4	69.2	69.2
5. Christmas with the Kranks Sony	3	47.1	47.1
6. Bridget Jones: Mantığın Sırrı Universal	5	37.3	37.3
7. Büyük İskender Warner Bros.	3	31.1	31.1
8. After the Sunset NewLine	6	27.2	27.2
9. Ray Universal	7	24.2	68.3
10. Ganes Sony	8	17.2	109.4

Rakamlar Milyon Dolar'dır

...1 Yıl Önce

- 07 Kasım - 11 Aralık
1. Matrix Revelations
 2. Asma Konak Hayat
 3. Karayip Korsanları
 4. İnsan
 5. Dünyanın Uzak Ucu

...2 Yıl Önce

- 06 - 26 Aralık
1. Yüzüklerin Efendisi: İki Kule
 2. Harry Potter: Sırlar Odası
 3. Kral Ejder
 4. Carisma
 5. Yöneyici

...3 Yıl Önce

- 07 - 27 Aralık
1. Bumerang Cehennem
 2. Yüzük Kardeşliği
 3. Sakin Konuşma
 4. Hayvan
 5. Acenti Prenses

İSPANYA BOX OFFICE 12 Kasım - 09 Aralık 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. The Incredibles BVI	3	14.5	14.5
2. Bridget Jones: Mantığın Sırrı UIP	4	8.4	8.4
3. El Lobo Filmax	5	6.1	7.7
4. Aska Davet BVI	6	4.6	7.1
5. Alien Predator'e Karşı 20th Century Fox	4	5.3	5.3
6. Büyük Hazine BVI	2	4.4	4.4
7. El que si Sony	5	3.7	3.7
8. El Asombroso mundo de Borjamari y Pocholo	2	3.1	3.1
9. Mançuruyu Aday UIP	5	2.9	2.9
10. Polar Ekspresi Warner Bros.	2	2.7	2.7

Rakamlar Milyon Dolar'dır

2004'ün On Beşi

Ocak sayısında size 2004 Box Office değerlendirmesini verememizin nedeni: değerimizin aylık olmasından kaynaklanmaktadır. Çünkü dergideki yazıyı hazırlayıp verdiğimizde daha yılın bitmesine 2 haftadan fazla süre kalmış oluyor. Tabii ki bu sayfa için de durum aynı. Şubat sayısında daha derin bir şekilde 2004 verilerini vermeden önce meraklı okuyucularımız için 2004'ün son durumu hakkında bilgilendirmek istedim. 2004 yılında, vizyona giren film sayısında tam anlamıyla bir patlama yaşandı. Eğer, son dördükte bir değişiklik olmasa vizyona giren toplam film sayısı 204 olarak gerçekleşecek. Bu, çok büyük bir rakam ve 1990'dan günümüze kadar olan zaman diliminde bu bir rekor. Aslında, 2004'ün 2 Ocak ile 9 Aralık arasındaki döneminde yılın en çok seyirci toplayan 20 filmini görebiliyoruz.

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon Tar.	Hafta	Toplam Kisi
1. G.S.R.A.	Warner Bros.	12.11.04	1	3.543.986
2. Vizyonle Tuuba	Warner Bros.	23.01.04	34	2.894.802
3. Tuuba	Warner Bros.	14.05.04	28	1.692.458
4. Hababam Sınıfı Merhaba	Özen Film	16.01.04	34	1.580.535
5. Meredesin Fırtına	UIP	20.02.04	28	1.064.162
6. Otul	Özen Film	09.01.04	34	836.450
7. San Samuray	Warner Bros.	06.02.04	30	828.794
8. Yüzcü Adam Z	Warner Bros.	02.07.04	23	751.612
9. Yarından Sonra	Özen Film	28.05.04	24	653.848
10. Harry Potter ve Azkaban Tutsağı Warner Bros		04.06.04	22	625.043
11. Türkü Hz. İsa'nın Çilesi	Özen Film	09.04.04	25	609.781
12. Yine 2	UIP	27.08.04	15	552.679
13. Kayıp Balık Kemo	UIP	23.01.04	42	422.759
14. Van Helsing	UIP	07.05.04	29	357.676
15. Kral Arthur	UIP	28.10.04	7	349.476
16. Garfield	Özen Film	13.08.04	17	325.695
17. Soğuk Dağ	UIP	13.02.04	33	307.289
18. Duvara Karşı	Warner Bros.	12.03.04	28	294.273
19. Köy	UIP	29.11.04	3	293.303
20. Terminal	UIP	10.09.04	11	281.481



Richard Gere
Aska Davet

2003	Chicago	207.534
2002	Savakatsiz	376.634
2002	Gecenin Nefesi	150.986
2001	Dr. T'ye Kadınlar	96.444
2000	New York'ta Bir Sonbahar	487.487



Jennifer Garner
Elektra

2004	Keske 30 Olsam	107.437
2003	Korkusuz	129.185
2003	Sırsaya Yalancı	806.286
2001	Pearl Harbor	861.075
2001	Çılgınlar ve Sevgiler	57.583

	Mehmet Acar	Tuncel Arslan	Burcu Aytaç	Günhan Cankurtulmuş	Atilla Dorsey	Engin Erdoğan	Murat Özkan	Kerem Akça	Uğur Şişir	Yeşim Tabak	Ali Tasayyan	Ali Ural Uyanık	Uğur Yardan	Burçin Yalçın	Farat Yücel
Acemi Prenses 2				0	000			00			0	000			
Aşk Artık Burada Oturmuyor			00	000				00000	00	000		0000			000
Beş Kere İki	000			000	0000	0000	0000	0000		0000	0000	0000	0000	0000	
Bridget Jones: Mantığın Sıranı		00	00	0	000		00	0000	00	00	000	000	000	000	
Bulutları Beklerken	000	00		00	000	000	000	00	00	00	0000	00	000		
Buyuk Hazine	000			000				000		00	000	0000	000	00	
Buyuk Iskender	000	00	00000	000	0000		000	000	0000	000	000	0000	000	000	
Erkek Severse	00	00		00								0			
Garez		00	00	00	000		000	0000		000	00	0	00	00	00
G.O.R.A.		000	000	00	0000	000	0000	000	0000	000	000	0	0000	0000	00
Meşşed'in Hayat	00	00		0	0		0	00			0	0	00		
İhtirasın Bedeli		00		000	000			00		00	000	0000			
İki Fıstık			0	000						0	000				
İnanılmaz Aile	0000		00000	000	000		000	0000		0000	0000	00000			000
İnsanlık Hali		000	00	000				00	00		000	000			
İtalyan		00		00				0				0			
Kalbim Zamam			00	00	00	0		00	00	0	0	0	00	00	00
Kutup Ekspresi		00		000			000				00000	00000	0000	000	
Mançuryalı Aday	000	000	000	000	00000	000	000	0000	000	0000	000	0000	000	000	
New York Taxi		00		00				0			0	00	00		
Osama			0	000	000			00			000	00000		000	000
Ölümöl Deneyi Kıyamet	000	0	00	000		00	000	000	00			0000	00		00
Zatoichi	000	00	00	0000	0000	00000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	0000	0000

Mançuryalı Aday

Öncüllüğün arkasından kısık sesle bağırıyor

Geçenlerde İngiliz sinema dergisi Total Film'deki bir eleştiri yazısında gözüme alışan bir cümle birkaç haftadır kafamı kurcalıyor. Hazır "Mançuryalı Aday" önumuza geçmişken bu meseleyi de tartışmakta yarar var çünkü Hollywood her konuda olduğu gibi, bunda da gemi azağı almış durumda ve bana göre gidişat sinemaseven derinlere çeken bir girdap haline dönüşme yolunda.

Cümle şunun gibi birşeydi: "Yeniden çevrimler giderek ayrı bir janra dönüşmeye başlıyorlar."

Evet, koskoca endüstrinin malzemesizlikten yaklaşık 10 yıldır da, gibi, saldırdığı şeylerden biri de eski filmler. Eski derken, yanlış anlamayım, çok eskiye gitmenize gerek yok! Bir Japon veya Norveç filmi, ülkesinde ve biraz da uluslararası arenada sansasyon yaratıktan bir-iki yıl sonra, bir anda Amerika'daki salonlarda Amerikalı seyircinin karşısına ve bu sefer Amerikalı oyuncuların bedeninde yer bulabiliyor. Çoğu seyrinin bir biçimde bir türlü izleme fırsatı bulamadığı filmlerin öyküleri bambaşka bir beden içinde ve klonlanarak daha yaygın bir kitlenin karşısına kurulu. Sonuçta Hollywood son yıllarda içine düştüğü çıkmazdan bu sayede sıyrılmaya çalışırken seyrin de dünyanın bir yerlerinde o filmin orijinalinin bulunduğu bile bile, biraz da lütfen, durumu kabullenerek sanatının yolunu tutuyor. Bu durumda aslında bir miktar radikal olmaktan yola çıkarak şu soruyu soruyor: Alejandro Amenabar'ın "Abre los Ojos / Aç Gözünü" filmi, bir şanssız olmadı ya da değil mi? Ben Crowe'un "Vanilla Sky" filmine kadar sağıklı değerlendirilebilir mi? Bence bir seyrinin bu soruya vereceği yanıta cevap onun aynı zamanda yeniden çevrimlerle ilişkisinin de belirecektir. Yeniden çevrimlerin giderek ayrı bir janra dönüşmeye başladığına gelince ise... Ne kadar mantıksız

görünürse görünsün, Amerikan film endüstrisinin elindeki her şeyi belli kalıplara sığdırma becerisi yeniden çevrimleri de belli kuralları etrafında döndürüyor. Basit bir mantık üzerinden gidildiğinde de bunun bir janra dönüşüğünden pekala bahsedilebilir. Açıkçası, "Mançuryalı Aday"ın da bundan sakınabilmek için elinde fazla bir şans yok! Jonathan Demme çok usta bir sinemacı, "Kızuların Sessizliği" ve "Philadelphia"dan bu yana bir hitten mahrum kalmış olması bu gerçeği değiştirmez. Şahsen, John Frankenheimer'in "The Manchurian Candidate"ını (1962) yeniden çekmesinin ardında yatan motivasyonu da kolayca tahmin edebiliyorum. Frankenheimer'in filminin zamanının ne derece ilersinde olduğunu bir düşünün! Henüz Amerikan halkı Kennedy suikastıyla sarsılmamış! Henüz politik paranoya gerilimleri sinemada patlamamış! Henüz Amerikan halkının politika ya duyduğu güvensizliğin temelini atamamış! Tüm bu "henüz"lere günümüzde Amerika'daki başkanlık seçimleri ve Irak işgali sırasında yaşanan rezaketleri ya da uluslararası şirketlerin ülke politikalarındaki etkilerinin de ekleyin! (Demme'nin filmi "The Manchurian Candidate"ı şüphesiz hak edebilmek için hikayeye Manchurian adındaki büyük bir şirket katıyor ki, bu sayede işin ucu kapitalizme kadar dokunuyor) Frankenheimer'in, çağının onca ilersindeki filmi bugüne de ister istemez çok oturuyor. Ama bence iki sebepten dolayı Demme'nin "Mançuryalı Aday"ı, üstelik tekbaşına hayli başarılı bir film gibi durmasına rağmen, bugün aynı vurucu etkiyi bırakmaktan uzak görünüyor. Birincisi, dünya artık tek kutuplu, ABD'nin karşısında artık dev bir güç yok, onun yerine kolayca istediği biçimde yöverileceği çeşitli güç parçacıkları var. Her iki filmi de yoğun politik içeriklerinden dolayı ait oldukları dönem



politik zemininden ayıramayacağımıza göre, Frankenheimer'in filmi sert eleştire, yapıyla son derece muhalif ve asi görünür sözünü de hiç sakınmazken Demme'nin aynı şeyleri daha kısık sesle yapıyor gibi duruyor. İkinci neden de birinciyle ilişkili. Aslında, dünya artık yorgun, 60'ların başında umut dolu ve iyimserdi, aktifti, o kuşak yoruldu, dünyanın ruh hali bugün o günkü gibi, değil daha ziyade kaygılı... Örneğin küreselleşmenin ne getireceğinden... Örneğin yeni dünya düzeni adındaki şeyden... Örneğin Büyük Ortadoğu Projesi'nden... Dolayısıyla Demme'nin filminin finalindeki iyimser tavrın da modern insanın ruhundaki kaygılı bekleme temsili etmekten ziyade naif ve iyi niyetli bir temenni gibi durduğunu söylemek zorundayım. Ama dedim ya, öykü her şeye rağmen o kadar güçlü ve bugünün dünyasıyla öylesine kemikleşmiş bir bağ kuruyor ki, Amerikan politikalarının o zamandan bu yana ancak bir arpa boyu yol aldığı ve 42 yıl önceye ait politik içerikli bir metnin bugünü birebir tasvir edebildiğini görmek insanı dehşete düşürüyor. Şimdi soru şu: Frankenheimer'in filmi izlemeyen Demme'ninkini

değerlendirmek siz ne derece rahatsız ederdi ya da ediyor? Eğer filmin sinema tarihindeki yerini kafanızda şekillendirmek istiyorsanız muhtemelen çok, fakat yalnızca filmin günümüzün politik ortamına getirdiği temsili yorumla ilgileniyorsanız az. Bana göre, böyle bir yaklaşım yeniden çevrimlerle ilişki kurarken yaşadığımız kafa karışıklığını rahatça giderebilir. Suret aslin önüne sadece siz istediğinizde geçmeli!

The Manchurian Candidate

★★★

Yönetmen: Jonathan Demme.
Oyuncular: Denzel Washington, Meryl Streep, Jeff Schreiber, Jeffrey Wright, Kimberly Elise, Jon Voight, Ted Levine, Miguel Ferrer, Bruno Ganz, Adam Lefevre, Zeljko Ivanek, Ann Dowd. **Senaryo:** Dean Georgatos, Daniel Pyne. **Görüntü Yönetmeni:** Tak Fujimoto. **Müzik:** Rachel Portman. **Kurgu:** Craig McKay, Carol Littleton. **Yapım Tasarımcısı:** Kristi Zea. **Yapımcı:** Scott Rudin, Jonathan Demme, Ilona Herzberg, Tina Sinatra. **Süre:** 130 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** JIP. **Gösterim Tarihi:** 17 Aralık.

Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak

Farklı hayaller, farklı bakışlar...

Uygur Şirin

Filmin temelinde iki kavram var: Hayal ve bakış. Elimize-ki gerçekle yetinmek istemediğimizde, kendi istediğimiz gibi bir hayat yaşamamın hayalini kurarız. O hayali kurmak ve daha önemlisi gerçekleştirmek için ise, gerçek/hayata başka bir yerden, belki daha önce kimsenin bakmadığı bir yerden bakmamız gerekir. Sinemaya gelince, o da bir hayal. 24 tane fotoğrafı bir saniye içinde gözlerimizin önünden geçip perdeye yansıtıldığında, fotoğraflardaki insanların hareket ettiğini sandığımız günden bu yana sinema bir hayal. Bu yalanı bile bile yuttuğumuz her gün (her seans) bu hayal yeniden kuruluyor.

"Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak"ın kahramanı Recep'in gerçeği, bir köyde yaşaması, bir karpuz sergisinde çıraklık yapması. Hayali ise sinemacı olmak.

Tıpkı filmin senarist/yönetmeni Ahmet Uluçay gibi. Uluçay bu filmde Recep aracılığıyla kendi hikayesini anlatıyor. O da köyde doğmuş ve büyümüş, o da küçük yaşta sinemaya aşık olmuş, kafayı sinemayla bozmuş. Bir filmin nasıl çekildiğini, o fotoğrafların nasıl olup da perdede "gümlüldüğünü" anamak için kitaplar okumuş, makinstlerle konuşmuş, üç beş tahta parçası, bir avuç çivi ve bir lamba alıp projeksiyon makinesi yapmaya çalışmış, yapmış da.

Recep sinemanın bir büyü, bir hayal olduğuna inanmış ve "gümlüldüğünü" fotoğraflardan büyülenip sinemacı olma hayalleri kurmaya başlamış ama hayalleri kurmaya başlamasından önce, hemşerileri hemen uyarı ediyor: "Ne sinemacı? Köylüden sinemacı mı olur?"

Kasabadakiler, şehirdekiler de öyle. Onlar da Recep'in ona sunulan gerçekliğe razı olmasını, saçma sapan hayalleri kurmamasını istiyorlar. Kasabadaki fotoğrafçıya vitrinindeki kameranın fiyatını sorduğunda terslenince ne diyor Recep? "Bu şehirlikler hep böyle. Biz çalışalım, onlar fotoğraf çektirsin istiyorlar."

Kısacası, herkesin derdi aynı. Onlar hayata nereden bakıyorsa Recep de

oradan baksın, kendi gerçekliğini ya ratmanın hayalini kurmasın. Recep'e yalnızca arkadaşı Mehmet inanıyor. Bir de köyün delisi Omer. O da, adı üstünde, deli işte. Recep, sinemanın nasıl baktığını ve gördüğünü ilişkisini anladığından mıdır nedir, başka yerden bakmakta ınat ediyor. Yönetmen Ahmet Uluçay da sık sık sinema sanatının en basit trüklerini kurcalayarak bize aynı mesajı veriyor: Tek bir gerçeklik, tek bir görüntü yoktur.

Örneğin, bir adamın gözüne bir büyücin arkasından bakarsan göz kocaman görünür. Örneğin, yürüyen birine bakarken gözcümün hiç durmadan kapatıp açarsan o kişi ileri sırtırmış gibi görünür, (Yürüyen birini filme çek, aradan bazı kareleri at, aynı şey.) Örneğin, iki elinin baş ve işaret parmaklarıyla bir dikdörtgen oluşturur ve etrafa oradan bakarsan, dünya o çerçeveden ibaret kalır, geri kalan her şey yok olur. (16-9 formatındaki bir vizörden bak, aynı şey.)

Sinema böyleyse, gördüklerim nasıl baktığına bağlı olarak değişiyorsa hayat niye öyle olmasın? Köylü bir çocuk, köyde ve şehirde onu küçümseyenlere ınat, niye sinemacı olmasın?

Recep böyle düşünüyor ve vazgeçmiyor. Kitap okuyor, bıkmadan usanmadan onlarca kez deniyor, ölü dedesinden yardım istiyor ve nihayet günün birinde fotoğrafları "gümlüldürmeyi" başarıyor.

Recep'in kurduğu diğer hayalın kahramanı Nihal diye bir kız. Güzel ve Recep'ten birkaç yaş büyük. Recep Nihal'e abayı yakmış, Nihal onu görmeyen gelse de aşkından vazgeçmiyor. Nihal denince aklı başından gidiyor, "başka yerden bakmayı" filan unutup, arkadaşı Mehmet'in tüm uyarılarına rağmen, tek bir yerden, hep o yerden bakmakta direniyor. Sonuç tabii hüsrana. Uluçay bu yan hikayeyi aşkın gerçekleştirmesi en zor ("köylünün sinemacı olmasından" bile zor) hayal olduğunu anlatıyor.

Her ne kadar içiçe geçmiş olsa da, bir noktada "Karpuz Kabuğundan



Gemiler Yapmak"ın hikayesini, yönetmenin hayat hikayesinden ve filmin çekim koşullarından ayrıntıya ihtiyacını hissediyorum. Türkiye'de bazen bir filmin küçük bir bütçeyle çekilmesi, oyuncuların hiçbir ücret alınmadan çalışması gibi koşullar bir filmin sanatısa, değerini büyütmenin gerekçesi haline getirilebiliyor. Açıkçası bu mantık zincirine inanandan değilim.

"Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak", çekim koşullarından, yönetmenin kimbizinden ve sağlık durumundan bağımsız olarak, net bir meseleye, bütünlüklü bir senaryoya, sahici diyaloglara, iyi oyunculuklara ve sağlam bir görselliğe sahip, başarılı bir film. Bu basit gerçeğin, ne köyle, ne kentle, ne sağlıklı, ne de bütçeyle ilgisi var. Bu düpedüz "iyi sinema".

Ama şunu anlatmazsam olmaz. Yıllar önce bir gece "Siyaset Meydanı"nda, yönetmen, yapımcı, senarist, oyuncu ve sinema yazarlarının katılımıyla Türk sineması tartışılıyordu. Meşhur "Öldü mü, kadı mı nasıl dirilir" tartışması. Konuklardan biri de "köylü sinemacı" sıfatıyla Ahmet Uluçay'dı. Uluçay o programda anamlı ve akli başında sözler sarf eden birkaç kişiden biriydi. Önce "Ben çocukken, sinema nedir bilmezken, bir gün sınıfa bir makine getirdiler. Sınıfta sinema oynatıldığını, makineyi bir sıraya koydular, ben döndüm, makineyi seyretmeye başladım. Adam dedi ki 'buraya değil, duvara bakacaksın, orada oynayacak'. Ben o gün sinemanın bir kaçış olduğunu anladım" diyerek töylerin diken diken olmasına neden oldu.

Ardından Türk sinemasının niye

"bu hallere" düştüğünü kendince açıklamaya başlamıştı ki, bazı konukların tepkisi nedeniyle konuşmasına devam edemedi. (Buradan bakınca, "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak"taki fotoğrafçı sahnesi daha iyi anlaşılıyor.) O gece, pek şehirlili ve pek seçkin sinemacılarımız Uluçay'ın üstüne çullayıp onu susturduğunda nasıl içimin acıdığını hâlâ hatırlıyorum.

Ama bakın, Jahı adalet mi tecelli etti nedir, bugünkü manzara şu. O gün Uluçay'ı susturanlar bugün ya film yapmıyorlar ya da yapıldıkları filmler çok az insanın gözünde bir değer ifade ediyor. Oysa Uluçay Türk sinemasında geçen yıl yapılan en iyi filmlerden birine, belki de en iyisine imza atıyor.

Uluçay'ın arkadaşı filan değilim, kendisiyle tanışmış bile değilim, ama yıllar önce bir gece evimde otururken onun adına canı yanmış, yanına gidip "Özümne de abi" demek istemiş biri olarak, bu manzarayı sevdiğim, iuraf emeliyim.

★★★★

Yönetmen: Ahmet Uluçay. **Oyuncular:** İsmail Hakkı Taslak, Kadir Kaymaz, Galay Erkoç, Boncuk Yılmaz, Hasbiye Gunay, Mustafa Coban, Füzuli Caferov, Ahmet Uluçay, Ayse Yılmaz. **Senaryo:** Ahmet Uluçay. **Görüntü Yönetmeni:** İlker Berke. **Müzik:** Ender Akay, Aşper Tunga Demirel, Kurgu: Mustafa Preseva, Senad Preseva. **Sanat Yönetmeni:** Pınar Kesen, Fatos Aca. **Yapımcı:** Serdar Tahiroğlu, Duygu Gülün. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Türkiye Dağıtımca: JIP Gösterim. **Tarih:** 26 Kasım.

Büyü

Kim korkar bütün bunlardan

Filmin öykü dünyasına ait olmayan bilgiler kimi durumlarda seyirciyi izleyeceklerine hazırlamak için yararlı olabilir. Kimi kurnaz tanıtım şirketlerinin korku türüne ait örnekleri, filmin anlattığı öyküden bağımsız "hikaye"lerle süsleyerek sunmalarına şaşıtılmış olmamız var. Anılarında en meşhuru kuşkusuz "Şeytan" a ait olanı. Bilirsiniz, Friedkin'in filminin de lanetli olduğuna dair söylentiler yıllarca kulaktan kulağa dolmuştur. Hatta film üzerine hazırlanan bir belgeselde röportaj yapılan kişilerden çoğu bu "lanetli film" haım doğrulayacak açıklamalar yapıyorlar. Örneğin Ellen Burstyn kamera asistanının çocuğundan, Max von Sydow'un erkek kardeşine kadar uzanan, dokuz kişilik bir ölü listesi sıralıyor. Sydow ise aynı soru kendisine yönelindiğinde "İki üç hafta süren bir prodüksiyonda hiçbir şey olmaz ama prodüksiyonunuz bir yıl sürerse, çekimler sırasında iyi kötü pek çok şey ister istemez yaşanır", diyor. İsveçli aktörün sözleri bu tarz hikayelerin saçmalığını vurgulaması açısından son derece önemli. Benzer bir taktikle ve "lanetli film" etiketiyle tanıtımı yapılan "Büyü" hakkında bir yazıya buradan giriş yapmıca da gayet yerinde. Zira "saçma,lık" bu filme göbekten bağlı.

"Büyü"nün setinde yaşanan kazaların başına bu şekilde yansıtması, yönetmen Orhan Ögüz'ün "Ben korku filmi sevmem, dolayısıyla izlemem de" gibi beyanatlari filmi izlemeyen önce şaka gibi geliyordu. Halbuki izleyeceklerimize kendimizi hazırlamamız açısından anahtar niteliği taşıyorlarmış. "Büyü" eze dostu anlatılacak mantık hatasız, akıllara zarar diyalogları ve benzeri zaafıyla kötü olduğu tanımlanacak bir film değil. Her şeyin başına, bu projenin temelindeki hatalara bakmak gerekiyor öncelikle.

Gerçekten de hem korku sinemasından, hem de kitle filmi çekmekten bınaber bir ekibin elinden çıkmış "Büyü". Her türün kendine has bir ikonografiye sahip olduğunu, dolayısıyla mizansenindeki temel öğelerin buna uygun şekilde kurulması ve kullanılması gerektiğini biliriz. Türün klasik anlamda iyi bir örneğin çekmek istiyorsa-

nız bu ikonografiye hakim olacaksınız, başka yolu yok. Eğer, "ben farklı bir şey yapmak istiyorum", dersiniz, o zaman deforme edeceğimiz veya başka bir yere uyarlayacağınız bu ikonografiyi yine iyi bileceksiniz. Ancak "Büyü"de böyle bir his yakalamak imkansız, çünkü karşımızdaki bir korku filminden başka her şeye (bu "her şey"e, ister inanın ister inanmayın, artık geçmişte kaldı diye bildiğimiz '80'li yılların sözde entelektüel Türk filmler bile dahil) benziyor. Kuşkusuz korku filmi çekmek, senin mevrut ve tekimsiz mekanlara taşımak, kapıları pencereleri aniden açıp kapamak, ortalığı kırmızı boyaya ve dörtlü böceğe bulamaktan ibaret değil. Ne yazık ki "Büyü"nün sunduğu dehşet verici anılar paketi yukarıda saydıklarımızdan ibaret.

Ufak bir örnekle devam edelim. Bir korku filmi izlerken seyirci protagonistin etrafındaki karakterlerin bir kısmının ölmesini bekler, hatta ister. Bu geleneğin sebebini keşfetmekse hiç zor değil, klasik bir korku filmi korkutma evlemini genellikle tehlikeye düşürdüğü ve öldürerek dışarıda bıraktığı karakterler üzerinden gerçekleştirir. Ancak bir korku filmi cinayet sahnelerinin peşine düşemelerinin ağırlıkta olduğu acıklı bir müzik ekler üstüne abartılı bir oyunculuyla ağlama ve dövünme eklenirse esas amaç gölgeçenir, dramatik ağırlık şok efektinin üzerine çıkar. Alın size "Büyü"nün seyirciyi korkutamadığındaki sayısız nedenden birisi.

Diğer yandan çoğunlukla gerçek dışı öğeleri kullanan bu filminin seyirciyi, en azından süresi boyunca, etki altına alması için inandırıcı olması gerekir. Ancak kürekle iki avuç toprak kaldırdıktan sonra "çok çalıştık, bir ara vereyim", diyen arkeologlar, bu derece az çalışmaya erimesinde peş peşe bulunan objeler, bomboş bir köye kazı yapmaya giderken yanlarına kopya bir klasik müzik CD'si ve özel bir kutuda muhafaza edilen şarap kadelerini almayı ihmal etmeyen karakterlerle bir film ne kadar inandırıcı olabilir? Filmin yaşanan olayların nedeni, niçini konusunda adam gibi açıklama getir(e)memesi (araya sıkıştırılmış, çeşni tadında bir "Pamuk Pren-



ses" göndermesi eksik kalmamış), başını sonunu bağlayan bir manik üşkü olmaması da cabası. Acaba bu filmin müsebbibi en kaynağını adamaşılı deşifre etmedikleri bir "kötülük"ten seyircinin hangi sebeple korkacağını hiç düşündüler mi?

Peki filmin doğru düzgün bir zirveye sahip olmamasına ne demeli? Yine adettendir, sonda yapılan bir numarayla baş kahraman tekrar tehlikede kırıbraz da devam filmine açık kapı bırakılsın diye. Ancak öncesinde protagonist ve katilin (artık bir insan mı, yoksa doğuştan bir güç mü orası filmine göre değişir) karşı karşıya gelmesi, kötünün alt edildiğinin seyirciye gösterilmesi gerekir. "Büyü"de böyle bir sahne de yok. İyi ve kötü arasında sonuçlanmayan bir karşılaşma erisinde kararına. Je filmin finaline bağlanıyoruz. Pes doğrusu...

Daha geliştirilirken, masa başında bu derece üstünkörü tasarlanan bir proje, hayata geçirilme aşamasında da iyi bir yönetmenlikten nasibini alamamış. Ögüz'ün tercihteri tüm bu anlamsızlığın üzerine tuz biber ekliyor. (Kötü olanın filmin karakterlerini izlediğini varsaymamız gereken sahnelere bir bakın.) Tamam, emdir peridir (veya içine cin girmiş bir msandır) ama bir sağa bir sola, bir yukarı bir aşağı hareket eder mi? En azından bu sahneleri böyle bir bakış açısıyla izleyen bızlerin ne gibi bir çıkarım yapması gerekiyor? Hoş, hemen her sahnenin ani zoom-in ve zoom-out'larla, yerli yer-siz kesmelerle bölündüğü bir film-den anlam çıkartmaya çalışmak da beyhude bir çaba ya... Ses mik-sajını dışarıda tutarsak, film teknik açıdan da asgari standartları yakalamayı beceremiyor, özellikle e-

de makyaj ve özel efektler bağlamında. Sonuçtaysa ortaya, korkmak amacıyla sa.onu dolduran seyircilerin bir yerden sonra kahkahalarla güldükleri, hatta dayanamayip yüksek sesle tepki vermeye başladıkları bir korku(?) filmi çıkıyor. En azından benim izlediğim seansta durum böyleydi.

Aslında ne filmin bahsettiğim ucuz numaralarla pazarlanması-na, ne de bazı insanların ihmalkarlığı; sonucunda ga.asında yaşanan tatsız olaya (söz konusu gece orada olanlar yanlış anlamasınlar, niyetim kesinlikle başlarına geleni hafife almak veya dalga geçmek değil) şaşırarak gerek. Böyle filmde böyle bir utanı mı, böyle bir gala... Veya tam tersi. Ne yazık ki baştan savma yapılan işlerin, sorumsuzluğun ve "ben yaptım oldu" mantığının geçerli olduğu bir ülkede yaşıyoruz. Bu ortamda "Büyü" nun yaratıldığı merak duygusuyla bir miktar seyirciyi salonlara çekeceği ve bızlerinin cebini dolduracağı kesin. Ancak Türkiye'de tür filmi çekme çabasına köstek, bu topraklardan eli yüzü düzgün bir korku filmi çıkmayacağına dair peşin hükme de ister istemez destek olacağını öngörmek hiç zor değil.



Yönetmen: Orhan Ögüz. **Oyuncular:** İpek Tuzcuoğlu, Ece Uslu, Özgü Namal, Dilek Serbest, Nihat İleri, Okan Yaşarık, Ebru Ürün, Okan Sevil, Çigdem Suyolcu. **Senaryo:** Servet Aksoy, Safak Güçlü. **Görüntü Yönetmeni:** Adnan Güver. **Müzik:** Engin Düzyol. **Yapımcı:** Faruk Aksoy. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 17 Aralık.

HALUK
ILGINER

GAMZE
ÖZCELİK

BIROL
ÜNEİ

GÜLŞE
BİRSEL

MEHMET ALİ
ERBİL

Yönermen OĞUZHAN TERCAN

HIRSIZ VAR!



Türk işi ekşin!

21 OCAK'TA SİNEMALARDA

<http://www.hirsizvar.com>

MEDYAPIM



SIEMENS
mobile

MAX FACTOR



bt



Carrefour



imaj

OCULAY
GİYİM

özel seans

PEK
YAKINDA



[illegible]

OSAKA 2005



MILLİTARY DOLLAR BABY

"Rope Burns: Stories From the Corner" ismi altında toplanan bir grup kısa öykülerden uyarlanan bir proje, dövüş menajeri Jerry Boyd'un gerçek deneyimlerini aktarıyor. 2000 yılında Harper Collins'den yayımlanmış olan kitap, Boyd tarafından F.X. Toole takma adıyla kaleme alınmış. "Güzelli Neli"nin yönetmenliğini yapan Clint Eastwood bu öykülere el attı. Senaryo yazarı Paul Haggis'in

kitabına abikiti ek diye güçlü ve karınla bir kadın boksör ile onu eğitmeye çalışan kati bir antrenörün ilişkisini anlatıyor. Eastwood kısa bir mola verdiği oyunculuğa bu filmle dönüyor, yanına da Hilary Swank ile Morgan Freeman'i katıyor. Geçtiğimiz haziranda başlayan çekimler öncesi ve sırasında Swank'ın bayağı zorlandığını söylüyor. İki ay boyunca boksla yatıp kalkan aktör, bu süreçte yaklaşık 10 kilo kas yapmış, gücünde yüzde 100 artış olmuş, 1,5 saat ağırlık kaldırmış ve her gün 210 gram protein almış. Filmin yaygın ABD dağıtımı 21 Ocak'ta başlayacak.

A LOVE SONG FOR BOBBY LONG

New Orleans'da bir grup yalın karakter

John Travolta, Scarlett Johansson, Deborah Kara Linger ve Gabriel Macht'in başrolleri canlandırdığı bu dram, geçtiğimiz eylülde Venedik Film Festivali'nde gösterilmişti. Ardından İtalya'da gösterime giren film şimdi de 29 Aralık'ta ABD'de sınırlı da olsa bir gösterim sansı buluyor. Filmin yönetmeni daha önce "Anthem" adlı belgesel çeken Shainee Gabel. Uzun süredir aynı yaşadığı annesinin ölüm haberini alan ve memleketi New Orleans'a dönen Popsy Wil (Johansson) kendisine miras olarak bir evin 3'te 1 ortaklığının kaldığını öğrenir. Evin diğer ortakları ise eski bir edebiyat profesörü olan Bobby Long (Travolta) ile kendimi beğenmiş bir yazar olan Lawson Pines'dir (Gabriel Macht). Popsy eve taşınır taşınmasına da bu iki yalın adamla ne yapacağını bilememektedir. Filmi gören eleştirmenler bir Steinbeck romanına benzetyorlar.



ROBOTS

Yapay zekâların dünyası

20th Century Fox iki yıl önce hayata geçirdiği "Ice Age / Buz Devri"yle, hem Disney'e hem de DreamWorks'a animasyon alanında da kafa tutabileceğini ispatlamıştı. O filmin yakaladığı büyük başarıdan sonra yönetmenler Chris Wedel ve Carlos Saldanha'ya bu kez yeni bir proje emanet edildi "Robots" ... 17 Mart

2005'te ABD sinemalarında gösterime girecek olan filmin seslendirme kadrosunda Ewan McGregor, Halle Berry, Greg Kinnear, Mel Brooks, Drew Carey, Amanda Bynes, Robin Williams, Jim Broadbent, Jennifer Coolidge, Paul Giamatti, Dan Hedaya, D.L. Hughley, Jamie Kennedy, Stanley Tucci ve Dianne Wiest'i görüyoruz. Genç



Fox, animasyon dünyasına robotların sahneye hazırlanmasını

mucit robot Rodney Copperbottom küçüklüğünden beri dünyanın en büyük mucidi olan Big Weld'le tanışmak istemektedir. Bir gün bu hayaline ulaşır; ama Big Weld'in Ratchet adındaki kötücül bir robota dönüştüğünü farkeder. Ratchet'in tüm dünya üzerinde kötü emeller vardır ve Rodney buna engel olacak, idolü Big Weld'i de kurtaracaktır.

MELINDA AND MELINDA

Woody Allen, New York'tan ayrılmıyor

"Her yıl bir film" düsturuyula sinemaya doludizgin devam eden Woody Allen'in yazıp yönettiği yeni filminin tasarlönde -son olarak "Man on Fire"da seyrettığımız- Radha Mitchell'i seyredeceğiz. Son dönemde çektiği filmler salonlarımızı uğramayan Allen ise "Melinda and Melinda"da kendisine rol vermedi. Will Ferrell, Chloe Sevigny, Chiwetel Ejiofor, Michael J. Fox, Anna, Josh Brolin ve Jonny Lee Miller filmin diğer oyuncular. Elbette yine karakterlerin gevezelikleri üzerinden ilerleyecek olan öyküde, filme adını veren

Melinda'nın (Mitchell) hayatını yoluna koyma çabalarını izleyeceğiz. 17 Eylül'de San Sebastián Festivali'nin açılışını yapan film vesilesiyle Allen, oradan bir yaşamboyu basın ödülü almıştı. Her Woody Allen filmi gibi "Melinda and Melinda" da ülkesi ABD'de sınırlı sayıda kopyayla gösterime girecek. 18 Mart 2005'te...



Yıldızı son zamanlarda parlayan iki oyuncu: Will Ferrell ile Radha Mitchell...



HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER

INGLORIOUS BASTARDO

Tarantino, henüz adı belli olmayan, Mandarin dilinde çekeceği kung-fu filminden sonra "kendi II. Dünya Savaşı filmini" çekeceğini açıkladı. Kadroda simdiük sadece fetiş oyuncusu Michael Madsen var. Naziler'in idama mahkum ettiği bir grup asker'in esir kampından kaçma girişimleri üzerinden akan hikayede kimbiir ne sürprizler olacak! Tarantino'nun senaryoyu "Kill Bill" henüz hayatta yokken yazmaya başladığı, fakat finalinde kararsız kaldığı için ertelediği söyleniyor. Gösterim Tarihi: 2006.



SHANTARAM

Helena Bonham Carter, Johnny Depp, Emily Watson'ın rol aldığı bu film Gregory David Roberts'ın kendi yaşadıklarından yola çıkarak kaleme aldığı romanı temel alıyor. Yaptığı soygun sırasında yakalanan ve

Avustralya'da 19 yıl hapse mahkum olan uyuturucu bağımlısı bir adamın oradan kaçtıktan sonra da Bombay'da yeraltı faaliyetlerine devam etmesini anlatan filmin başrolü Depp'in. Bu rolü Russell Crowe da çok istemişti. Gösterim Tarihi: 2007.

GOODNIGHT, AND GOOD LUCK

İlk filmi "Tehlikeli Akın İstisrafları"yla fena eleştiriler almayan George Clooney bu filmin de yönetmeni ve oyuncusu. Patricia Clarkson ve David Strathairn ise diğer oyuncular. Clooney'nin siyah-beyaz çekmeyi düşündüğü filmin çekimleri önümüzdeki şubat veya martta başlayacak. Hikaye Senatör Joseph McCarthy'yi alışı etmeye niyetli bir televizyoncunun, Edward R. Murrow'un yaşadıklarını anlatıyor. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



THE DEPARTED

Martin Scorsese'nin yeni projesi, "Internal Affairs" adındaki 2002 yapımı popüler Hong Kong filminin ve ardından gelen filmlerle oluşturulan üçlemenin yemden çevrimi niteliğinde. Öykü Boston'a taşınır ve yerel bir polis ile İrlanda kökenli mafya arasındaki hasın mücadeleyle konu alıyor. Matt Damon, Leonardo DiCaprio ve Todd Petersen filmin simdiük açıklanan üç oyuncusu. Gösterim Tarihi: 2006.

EUCALYPTUS

Avustralya'nın New South Wales eyaletinde geçen hikayenin başrolleri Russell Crowe ile Nicole Kidman'a emanet. Hugo Weaving, Jack Thompson ve Roy Billing'i de yardımcı rollerde seyredeceğiz. Jocelyn Moorhouse'un yönettiği film Murray Bail'in aynı adı romanından uyarlanıyor. Geoffrey Rush'ın da Kidman'ın babasını canlandıracağı söyleniyor. Film güzel kız Ellen'i yalnızca arazisindeki eukaliptüs ağaçlarıyla ilgili olarak yapacağı testi geçebilen adamla evlendireceğini söyleyen bir adamın hikayesini anlatacak. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



SOUTHLAND TALES

Richard Kelly bu ay çekimlerine başlanmasını beklenen yeni projesini yüzde 30 müzikal, yüzde 30 komedi, yüzde 30 gerilim, yüzde 10 da bilimkurgu olarak tanımlıyor. Sarah Michelle Gellar, Seann William Scott, Jason Lee, Tim Blake Nelson, Kevin Smith ve Kristen Stewart filmin oyuncular. Gösterim Tarihi: 2005.





festival

İzmir'de 5 yaşında bir festival

Bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Avrupa'nın prestijli festivallerinden seçkiler, Oscar'lı kusalar da dahil olmak üzere yaklaşık 400 filmlik bir program sundu. PELİN ÖZDOĞRU

Ülkemizde gün geçtikçe sayıları artan film festivallerine bundan 5 yıl önce sessiz sedasız bir yenisi eklenmişti: İzmir Kısa Film Günleri. Çoğu Dokuz Eylül Üniversitesi'nin Sinema Televizyon bölümü mezunu olan bir grup "sinemasever genç", kişisel girişimleri ile basarılı bir etkenliğe miza atmışlardı. İzmir aslında büyümesine bir etkenliği çoktan beri hak ediyordu. Zaten ilk başta diğer yıldan itibaren katlanarak artan ilgi, girişimin bir süre sonra Uluslararası bir nitelik kazanmasına yol açtı.

Bu yıl 18-30 Kasım tarihleri arasında düzenlenen festivalin "babası" olan İzmirli girişimci Kayhan Kırmızıgöl de bir kısa filmci. Ankara'da katıldığı bir film festivali sırasında kafasında çakan bir şimşekle İzmir'e dönünce Sinema-TV bölümünden birkaç arkadaşla birlikte kendilerini de bir festival kazandırmak üzere kol-kanlıklarını anlatıyor. Dört beş aylık bir süre içinde sponsor, salon gibi hazırlıkları tamamlayıp Kasım 2000'de İzmir Kısa Film Günleri adı altında ilk etkinliği düzenliyorlar. İlk yıllarda diğer kentlerdeki üniversiteli kısa filmcilerin katılımını sağlamak ta zorluk çekenler, şimdi artık onların kendilerini arayıp filmiyle birlikte seve seve İzmir yoluna düştüklerinden söz ediyor. 1975 doğumlu Kayhan Kırmızıgöl'ün ekibi ise yine GSF mezunu olan başta Ebru Suda ve Gülçin Öner olmak üzere gönüllülerden oluşan genç bir kadro... Genç dediysek, hepsi de organizasyon ve sinema konusunda profesyonel, İzmirli sıcağı ve zarafetine sahip gerçek bir ekip.

40 ülkeden kısa seçkisi

Bu arada festival, yalnızca üniversiteli kısa filmcilerin işlerine yer veriyor değil, belli bir kabiteyi tutturmuş tüm kısa filmlere açık. Özellikle yurtdışından katılımları giderek arttığı



Ayia Ağan festivale katılan "Zeynep"le oynamıyor.

festivalin programına bu yıl 40 ülkeden kısa film katıldı. Birçoğuna ülke sınırları dahilinde başka bir yerde rastlama şansızın olmadığı filmler arasında gerçekten çok kaliteli ve yenilikçi işler vardı.

Çenk Demirkıran'ın ve Paris'te yaşayan kısa filmci reklam yönetmeni Meta Akkus'un retrospektiflerinin yer bulduğu festivale sürrealist deneyimler çeken Tan Tolga Demirci son film "Klecks" ile; Didem Erayda, Denizcan Yüzgü, Bengisu Gencay gibi "İnsanlarımız" bir ya da birkaç film-

leri ile katıldılar. Yurtdışından adlarını tek tek zikrede-
meyeceğimiz kadar çok sayıda ülkeden katılan kısa filmler arasında "başka yerde yok" dedirecek işler vardı.

Festivalin keyifli bölümlerinden biri de her yıl konuk festivallerin programlarına yer vermesi. Bu yılki festivaller Fransa dandı. Dünyanın En İyi kısa film festivallerinden biri olan Clermont Ferrand, Signes

De Nut ve Videart Film Festivalleri Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali için hazırlanmış özel bir seçkide seyirci ile buluştu. Festivale bu yıl kısa filmleriyle konuk olan ülke ise Danimarka idi. Festival Özel bölümünde, sık rastlanmayacak bir program ile 1994-2003 yılları arasında Oscar Ödüllü alan kısa filmler gösterildi.

Biraz da uzun "takılalım"

Festivalin bir başka kategorisi de uzun metrajlı filmler idi. Biraz da olsa maddi destek edinmek amacıyla "Chopper /

Kasap", "Historias Minimales / Arjantin Hikayeleri" gibi yeni vizyon görmüş filmler gösterildi. Organizatörler bunu uzun metrajlı film festivallerinin kısa'lara gösterdiği "bir kenarda dur-sun" tavrının bir karşılığı olarak konu-lamak istiyorlar. Tam mealini vere-
lim: "Bizim festivalimizin uvertürü de uzunlar" diyorlar...

Festival de hiç mi aksama olmadı? Elbette her organizasyonun basına gelebileceği gibi birkaç pürüz yaşandı. Gösterim programında olan birkaç filmin yetismemesi, söyleşiler için adı duyurulan bazı konukların katılmaması gibi... Fakat, koşullar sonuna kadar zorlayarak özellikle biz konuklarını yalnızca festival salonunda değil, İzmir sokaklarında da ağırlamayı başaran ekip takdire sayandı!

9 Eylül: Festivalin kurtuluşu!

Avrupa Festivaller Birliği Koordinasyonu kriterlerine uygun biçimde düzenlenen uluslararası standartlarda bir festival olan ve bugüne kadar dünya çapında onlarca konuk ağırlayan festivalin en büyük derdi kendi ülkesi ve girişimcileri tarafından yeterince sahip çıkılmıyor olması. Festivalin bir başka yüzü ülkenin tanıtımında da rol oynaması. Söyle ki, yurtdışı katılımcıların filmlerini hangi festivale gönderdiklerine dair araştırma yaparken İzmir'i ve Türkiye'yi tanıyor. Üstelik İzmir Kısa Film Festivali onları davet edip festival boyunca İzmir'de ağırlıyor. Henüz ülkemizde ve İzmir'de sponsorluk sisteminin oturmadığından tertil olan Kırmızıgöl'ün de üzerinde durduğu gibi Türkiye'de hala kısa filmin yeterince tanınmaması ve gereken değeri görmemesi de bir eksiklik. Özellikle İzmirli çevreleri ve elbette yerel yönetimlerden daha fazla desteğe

ihtiyaç duyan festivalin bu yılki ana sponsorları Fiat ve Princess Otel idi. Fiat'ın her seansın önce reklamı dönüyordu. Yerel yönetimler gereken ilgiyi ve desteği göstermemişti, Kültür Bakanlığı'nın ise kısıtlı bir desteği söz konusu idi. Az daha festival iptal edilecek noktaya geleceksen kaderin bir cilvesiyle İzmir'in kurtuluş günü olan 9 Eylül'de Buca Belediyesi bir milletvekilinin ncası ile ekonomik destek ve bir salon tahsis edilmesini sağlamış. Böylece bu yıl 9 Eylül bir de İzmir Kısa Film Festivali'nin kurtuluş günü olmuş!

Okullarda ve profesyoneller...

13 günlük takvimi boyunca yerli ve yabancı yaklaşık 400 nitelikli filmin gösterildiği festival programında, ülkemizden birçok üniversitenin yanı sıra New York Film Academy ve Scuola Nazionale di Cinema filmleri de yer aldı. Kendi içinde bir ulusal bir de uluslararası yarışması olan festivalde, farklı türlerde birinci olan kısa filmlere festivalin simgesi olan Altın Kedi ödülleri verildi. Festivalin kısa filmciler, sinema bölümü akademisyenleri, sinema yazarları ve oyuncularından oluşan kaabaklık bir konuk üstesiyi vardı. Seansların çoğu doluydu, üstelik festival, yalnızca İzmir'den değil başka kentlerden de seyirci çekti. Kolay kolay birarada bulunamayacak bir programla, Türkiye'den ve dışarıdan gelen çok sayıda kısa ve yabancı festivallerden, sinema okullarından seçkileri birarada görmek yoğun olduğu kadar keyifli bir deneyimdi. Kendi adımıza bizi kısa dan yana "ihya eden" ve yurtdışında ülkemizden daha çok tanınan Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nin önümüzdeki yıllarda kendi topraklarından daha fazla ilgi ve destek bulabilmesi dileğiyle yazımızı bitirelim...

ŞANS KAPINI KIRINCA

FERHAN ŞENSOY
ASUMAN DABAK

ZEKİ ALASYA • İLKAY SARAN • RASİM ÖZTEKİN • NECMİ YAPICI ve SİNAN ÇETİN



ALEY BEZER, FETHİ KANTARCI, AYÇA TEKİNDÖR, DOĞA AÖTKAY, TAMER KARADAĞLI, YDAN PLASCENCIA, BILARIO PEÑA, MEHMET ALI ALABOĞA, İPEK TUZCUOĞLU, Cihat Tamer, Hakan Yılmaz
PRODUCTION MANAGER (COP), FRANK VERVOORST, LILIAM HERMIDA ORTEGA, KURUCU, ZEMER CAGRI TURKCAN, KEMAL KARABUDAK, YETKİLİ PRODUCTION MANAGER, GÜNER KORAL, ÇALIŞTIRAN, PRODUCTION DESIGNER, ZAFER KANYILMAZ
YERLİ SAHNE, FETHİ KANTARCI, ERENER, PATRICK CHARTOL, ÇALIŞTIRAN, YETKİLİ PRODUCTION MANAGER, VEL KUZLU, (B.C.A.), ÇALIŞTIRAN, YETKİLİ PRODUCTION MANAGER, ALEY BEZER, GOKHAN TUNCEL
TAPIM (COP) PRODUCTION, BÜCEK YAPIM, TAPIM, PRODUCTION, BÜCEK PRODUCTIONS, YETKİLİ PRODUCTION, YÜRÜK ÖĞER, ZEMER, YETKİLİ PRODUCTION, TAYFUN GÜNEYER, YETKİLİ PRODUCTION, TAYFUN GÜNEYER

www.sanskapiyikirinca.com

b çek yapım



B. Çek Yapım
KUBA 436 7977 ve gönderen
5 güt bir hafta Kuba 436 7977

Ne kadar mesaj
o kadar şans!

TURKCELL
www.turkcell.com 444 8 530



Afişler ve yıllar

Türker İnanoğlu imzasıyla Kabalcı Yayınevi'nden çıkan 5555 Afişle Türk Sineması, sinemaseverlerin kitaplığında hayli hacimli bir mekana kuruluyor!



'60'ların başından bu yana film yapımcılığıyla uğraşan son yıllarda ağırlığı televizyon dizilerine verse de, film sektörünü ihmal etmeyen Türker İnanoğlu sinemaya olan gönül bağını her fırsatta belli ediyor. Kendi arşiviyle birlikte birçok Türk sineması arşivcisinin desteğini de yanına alarak oluşturduğu kağıt albüm bunun en yeni örneği. 1920'lerde İstanbul sokaklarında duvarlara yapıştırılmış film afislerinden tutun da video için çekilen filmlere dek okuyucusunu geniş bir görsel galeriyle besleyen albüm, Türk sinemasının geçmişine nostaljik bir yolculuğa çıkmak için birer. 1940'ların başındaki Muhsin Ertugrul dönemiyle birlikte tek tek her filmin afisini sergileyen albüm

2000'lere, hatta geçen sene çekilen "Neredesin Firuze"ye kadar okuyucusunu adeta afiş deryasında yüzdürüyor. Afişler filmlerin tarihlerine göre kronolojik bir sırayla dizilmiş. Son derece özerli ve görkemli bir cilt ve kağıt kalitesiyle yayınlanan albümün sonunda okuyucunun kaybolmaması için ayrıntılı bir dizin hazırlanmış. Arşivler her anlamıyla bu ağır çalışmayı muhakkak bir gözden geçirmeli; çünkü her afisi uzun uzun incelemek bile son derece keyif verebiliyor. Sözü Türker İnanoğlu'nun yazdığı Önsöz'den alıntılayarak noktalayalım, bu albümün ne derece hımmal bir çalışmanın ürünü olduğunu ıspatlaması açısından şu tümceler önemi zira: "Muntelb dönemlerde çekilmiş, kimi unutulmuş, kimi unutulmaya yüz tutmuş, kimi de hafızalarımızdan silinmeyen binlerce Türk filminin afisini

gelecek nesillere aktarmak için bir belge kitabı hazırlamaya karar verdim; ama bu kitabı hazırlamak, afişleri toplamak benim tam 8 yılını aldı. Çok büyük zorluklar içinde 12 kişilik sinema tutkunu ekbimle, afişlerin kıymetli Devlet Kütüphanelerinin depolarında 40-50 sene dir açılmamış, farelerin parçaladığı tozlu, çuvaların içinden, kimilerini filmci ailelerin üçüncü, dördüncü kuşak torunlarından veya cercevelerle asıldıkları duvarlarından, kimsinin koleksiyonlarının kasalarından, kimsinin sevgili filmci arkadaşlarının depolarından, büyük bir coğunluğunu da

mücadelelerde çok büyük paralar ödeyerek temin ettim "Bilhassa sinemamızın ilk yıllarına ait. 1910'la 1950 arasındaki yıllarda çekilen filmlerin afişlerini bulmak çok zor oldu; çünkü bunlar zamanında ya imha edilmiş ya da amaçlarına hizmet ettikten sonra kese kağıdı yapımında, tel dolaplara örtü yapmada ya da pencereerde cam görevi görmesi için kullanılmıştı "



B filmi meraklılarına!

Ölkemizde raflara ulaşan filmler geniş bir çeşitlilik arz ediyor. Aşağıda gördüğünüz B tadındaki üç film VCD olarak ilginizi çekebilir...



Filmlerimizin ilki "Yaratık 2". Ama bu James Cameron'inki değil. 1993 yapımı "Carnosaur'a çekilen 1995 tarihli devam filmi "Carnosaur 2" Basitçe, dinazorlardan kaçan insanların hikayesini anlatan filmin basrol oyuncusu John Savage, yönetmeni ise Louis Morneau. İkinci filmimiz aslen televizyon için çekilmiş "Danger Beneath the Sea / Deniz Altında Tehlike" (2001) adını taşıyor. İsimle bile buram buram B kokan filmin basrol oyuncuların tür filmlerin

aktörleri: Casper Van Dien ile Gerald McRaney... Yönetmenliğini Jon Cassar'ın yaptığı film Büyük Okyanus'ta Kuzey Kore açıklarında başgösteren bir patlama sonucu dibe çakılı kalan bir denizaltıdaki isyanı konu alıyor. Biraz "Crimson Tide" biraz "U-571" biraz "K-19: The Widowmaker", e biraz da "Das Boot"... Klostrofobisi olan da olmayan da izleyebilir. Üçüncü film 1987 tarihli bir Jackie Chan filmi. Üstad oynamakla kalmamış, senaryoya katkıda bulunmuş ve yönetmiş. Zaman zaman özel kanallarımızda uğrayan "Longpoong Hudi / Tanrı'nın Zırtı 2" II. Dünya Savaşı sonunda Afrika'da geçen, Jackie Chan usulü aksiyon / komedi.



Bilgi'de Ocak

Ocak Ayı boyunca Savaşta Hayat, Balkan Dramları, Altmış Saniye Film ve Video Festivali, Genç Türk Sinemacıları ve Alexander Kluge Retrospektifi başlıkları altındaki filmler üniversitenin Dolapdere kampüsünde.

Bilgi'de Sinema, 2005 yılında "Savaşta Hayat" başlığı altında uzun ve kısa metrajlı filmlerle bastıyor. Bana İçin Sinema girişiminin derlediği, bir dakikalık kısa filmlerden oluşan "Bana İçin 1 Dakika" gösterimi ve Amerikan halkının Irak savaşına bakışını yansıtan, yönetmenliğini Benjamin Kalina ile Andy Davison'un yaptığı "Leaps of Reason - Alkol Tutulması" belgeseli bu başlık altında izlenebilir. "Balkan Dramları" bölümünde ise yıllarca barış içinde yaşayan ve 90'larda kanlı bir savaşın içine gömülen Balkan uluslarının dramını anlattığı filmler yer alacak. Bu bölümde, Milko Manchevski'nin "Yağmurdan Önce", Danis Tanovic'in "Taraftız Bölge", Jasmin Dizdovic'in "Güzel İnsanlar" ve Theo Angelopoulos'un "Ulysses'in Bakışı" filmleri seyredebilir. İngiltere'de düzenlenen "Sixty Second Film and Video Film Festival - Altmış Saniye

Film ve Video Festivali'ne katılan kısa film sanatlarını her türüne dahil edilebilecek filmler de Ocak ayı programında. 2005 ile birlikte başlayan "Genç Türk Sinemacıları" başlığının ilk konugu Belmin Söylemez olacak. Söylemez'in "Hayatımın Fotoğrafı", "Bıyık", "Uyku Hali" ve "Dalgalar" filmleri ile yeni belgeseli "34 Taksit" seyirci karşısına çıkacak. Ocak ayı gösterimleri Alexander Kluge Retrospektifiyle noktalanıyor. Kendine has bir sinema dil olan yönetmenin "Dünya Veda", "Sirdin Tepesinde Artistler: Söskün", "Tehlikede ve Acil Durumda Çözüm Ölümleri", "Duyguların Gücü" ve "Kuvvetli Ferdinand" filmleri Goethe Enstitüsü'nün katkılarıyla ay boyunca takip edilebilir. Gösterimlerden yarı saat önce Taksim AKM önünden ücretsiz servis kaldırılıyor. <http://www.bilgi.edu.tr/sinema> e-posta: sinema@bilgi.edu.tr

Ayın televizyon filmlerinden seçmeler



Türkçe: Hz. İsa'nın Çilesi

2004'ün üzerinde en çok konuşulan, sinemalarda gösterildiğinde olay yaratan, üzerinde aytanca tartışılan ve epeyce bir gise hasılatı elde eden, hit filmi. Mel Gibson'ın yapımcı, senarist ve yönetmen olarak imza attığı "The Passion of Christ" (2004), Hz. İsa'nın son saatlerini perdeye taşıırken, ona Yahudiler tarafından uygulandığı varsayılan, işkenceye varan zulmu ve eziyeti tüm detaylarıyla, seyircinin sinirleriyle oynayarak resmediyor. Bu sebeple, tanhsevdimsel bir "porno" olarak da anılan filmde İsa'nın James Caviezel, Magdalena'yı ise Monica Bellucci canlandırıyor. 30 milyon dolarlık bütçesiyle, sadece ABD'de 10 kat fazlasıyla cıkanan film hakkında pek olumlu şeyler söyleyen çıkmadı ancak en azından bir kez olsun (neyi, nasıl anlatıldığını öğrenmek adına) görmeye değer

28 Cuma DiziTürk-Salon 1

Uzakdoğu yapımı filmlere göndermelerde bulunan, şaşırtıcı bir yapıtı, Uma Thurman başta olmak üzere, Lucy Liu, Daryl Hannah gibi oyuncuların nefis kompozisyonlar çizdiği, geçen yıl ülkemiz sinema yazarları tarafından yılın en iyi filmi seçilen "Kill Bill" in ikinci bölümü, subat ayında yine MovieMax'te 20 Perşembe MovieMax

Matrix Reloaded

Efsane serinin ikinci halkası, ilk kez ekranda Neo, beraberindekiyle 72 saat içinde Zion'u kurtarmaya/korumaya çalışırken, bir yandan da kabuslarında gördüğü Trinity'nin ölümüne engel olmaya çalışıyor bu kez. Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Monica Bellucci gibi oyuncularının yanı sıra, inanılmaz efektleriyle de seyirciyi içine çeken "The Matrix Reloaded" (2003), büyük bir gise hasılatı elde etmişti. Senaryosu, efektleri, felsefesi ve yönetimiyle hem bilimkurgu türüne, hem de genel anlamda sinema sanatına yeni kapılar açan "Matrix" serisi hayranları, bu ay 1999 yapımı ilk bölümü de 17 Ocak Pazartesi akşamı PrimeMax'te izleyebilecekler 18 Salı MovieMax

ALAN PARKER

İngiliz sinemasının dünyaya mal olmuş yönetmenlerinden Alan Parker, olaylı "Geceyarısı Ekspresi"nden (1978) hemen sonra art arda çektiği üç filmiyle karşımıza, "Söhret" (Fame, 1980), dönemin en iyi gençlik/müzikal filmlerinden biri. Filme aynı adı taşıyan şarkısıyla hem Oscar hem de Altın Küre'yi kucaklayan, müzikleriyle de Oscar alan ve 4 dalda daha bu ödüle aday olan 25 yıllık

Alan Parker'ın nispeten kıyıda-küsede kalmış filmlerinden ancak 80'lerin en iyi drama'larından biri olduğu da geçecek. 15 yıllık bir evliliğin ardından yaşananları anlatan, Cannes'da Altın Palmiye'ye aday olan filmde Albert Finney ve Diane Keaton muazzam performans sergiliyorlar Her Çarşamba PrimeMax

Zaman Tüneli

H. G. Wells'in zamanda yolculuk konusunda bir "ilk" kabul edilen romanından, üstelik yazarın büyük torunu Simon Wells tarafından yapılan, kötü bir uyarı. Kardiolog olan zaman makinesiyle 19. yüzyıldan 800.000 yıla kadar yolculuk yapan, bu arada geriye dönerek bazı kötü şeyleri düzeltmeye çalışan Alexander'in öyküsü bu. Özellikle, romandan 1960'da yapılan ilk uyarılamayı (kıyaslama yapmak isteyenlere not: 7 Ocak Cuma akşamı PrimeMax'te gösterilecek) sevenlere hayli yavan ve basansız gelen "The Time Machine"de (2002), Guy Pearce ve küçük bir rolde Jeremy Irons oynuyor (Bu filmle beraber ay boyunca PrimeMax'te bilimkurgu filmleri toplu gösterisinde "Bab Dünyası" (Westworld, 1973), "Haya, Şehir" (Logan's Run, 1976) ve "Tek Adam" (The Omega Man) izlenebilir) 9 Pazar MovieMax

Lars Von Trier'den Beş Engel

"Karanlıkta Dans", "Dalgaların Asmak", "Kralık" gibi yapıtlarıyla tüm dünyada kendine bir sadık izleyici edinen, Dogma akımının yaratıcıları arasında yer alan yönetmen Lars Von Trier'in, harika bir projesi. Trier, yönetmen Jørgen Leth'in 1967'de çektiği 13 dakikalık kısa film "Kusursuz İnsan" ile ele alıyor ve yönetmene her defasında farkı kısıtlamalar getirerek, aynı filmi 5 kez daha çekmesini istiyor. Fikir orijinal, sonuç heyecan verici, "The Five Obstructions" (2003) sinemasıverenini mutluca yaşamaya gereken bir deneyim. 31 Pazartesi PrimeMax

Bukit

"Tango ve Cash" ve "Guney" gibi siyasal içerikli filmleriyle 80'lerde tanındığımız Fernando E. Solanas'ın son dönem ödüllü çalışmalarından olan "La Haba" (1998), bir tiyatro grubunun öyküsünü anlatıyor. Grubun oyun sahnelemek planladıkları tana, absürs merkeze dönüştürülmek istenir. Artık bir yandan gruptakilerin kişisel sorunları, öte yandan grubun hükümetle mücadelesi, perdede kapiyacaktı. 24 Pazartesi cnc-e

Ateşten Kalbe, Akıldan Dumana

Zar zor kazandıktan 100.000 pound'u kumaraya yitirip kaybeden, üstelik borçlanan bir grup kafadan, parayı bulmak için sadece bir hafta var. Madonna'nın esi olarak da tanındığımız Guy Ritchie'nin "Kapsıma"dan (Snatch) önce yönettiği "Lock, Stock and Two Smoking Barrels. 1998) hızlı bir anlatıma sahip, her dam zevkle izlenecek filmlerden biri. Bağımsız filmler arasında mücevher gibi parlayan bu ödüllü yapıtta, Jason Flemyng başrolde. 20 Perşembe cnc-e

Vegas'ta Korku ve Nefret

Amerika asıllı olup, özellikle Monty Python ekibiyle yaptıkları filmlerle tanınan, İngiliz sinemacı olarak kamikasan ve buranın vatandaşına da geçen Terry Gilliam'ın şimdiki son çalışması. Tek başına çektiği "Brazi", "Balıkçı Kral" ve "12 Maymun" filmleriyle de bilinen Gilliam, bu seyirciyi özellikle ilk yarım saatinde zorlayan ama giderek unutulmaz bir hale doğru yelken açan filmde 1970'lerin başında arabalarıyla yola çıkmış gazeteci Raoul ve avukatının öyküsünü anlatıyor. Lyustunucu, üzerine yapılmış filmlere ("Transpotting" ile beraber) en iyilerinden olan. Cannes'da Altın Palmiye'ye aday gösterilen yapıtta, Johnny Depp, Benicio del Toro, Tobey Maguire, Ellen Barkin, Gary Bussey, Christina Ricci, Cameron Diaz gibi dev oyuncular birarada. 15 Cumartesi cnc-e



Kill Bill: Volume 1

Evlenceği gün müstakbel kocası ve davetliler tarafından saldırıya uğrayan, girdiği komadan mucizen şekilde kurtularak intikam peşine düşen "Gelin" akaplı kadın şifakstörün macerası. Quentin Tarantino'nun yönetmenlik kariyerindeki "zirvesi" sayılan, aslında tek bölüm halinde çekilip, daha sonra ilk aynı film olarak sinemalarda gösterime çıkan "Kill Bill: Vol. 1" (2003), sinemayı hatmetmiş bir yönetmenin süzgecinden geçen, pek çok film türü ama özellikle de

yapıt, New York'taki bir müzik okulundaki gençlerin hayatlarından kesitler sunuyor Irene Cara'nın "Fame" söyleyip, başrolde de oynadığı filmin gördüğü ilgi üzerine, bir de TV dizisi yapılmış "Duvar" (Pink Floyd The Wall, 1982), çok farklı bir üslubun denendiği, unutulmaz bir müzikal. Pink Floyd'un şarkısıyla aynı adı taşıyan filmde Bob Geldof ve Bob Hoskins gibi isimler rol alıyor "Another Brick in the Wall" adlı şarkının havi daha bir baskaldırın simgesi olduğunu hatırlatalım. "Enilmez Duygular" (Shoot the Moon, 1982) ise,

Sinema Büyüsü

TRT 2
ÇARŞAMBA

Atilla Dorsay ve Altın Taşçıyan'ın beraber sundukları kısıtla, klasiklerden ve yeni yapımlardan oluşan bir seçki var bu ay. "Möchl Kadın" (Madame X, 1966), Lana Turner, Ricardo Montalban ve John Forsythe'in oynadıkları, unutulmaz bir Hollywood melodram. Evli bir kadın, farklı bir sosyal çevre, ama aynı bir adam ve bir cinayet. Entrikalı bel, seyre değer bir yapıt. "Kadınlar Fendi" (The Lady Eve, 1941), romantik-komediler ustası Preston Sturges'in yönettiği, Barbara Stanwyck ve Henry Fonda'nın oynadıkları, senaryosu Oscar'a aday olan gerçek bir klasik.

"August King'in Yolculuğu" (The Journey of August King, 1995), 1815'te Kinsey Carobina'da gerçekleşen bir yolculuk sırasında yaşananları perdeye taşıyor. "Çayır Köpekleri"yle günülleri fetheden John Dugan'ın yönettiği, güzelliğiyle büyüleyen filmde Jason Patric, Thandie Newton başrollerde. "Ask Adlı Bir Yolculuk" (Un Viaggio Chiamato Amore, 2002) ise, 20. yüzyıl başlarında yaşamış şair Sibilla Aleramo'nun aşkının ve hayatını anlatıyor. Venedik'te yarışan filmde, "Sen Öpücük" ve "Cahit Perlar" ile tanındığımız Stefano Accorsi başrolde. Tüm filmlerin alt yazılı gösterileceğini de belirtelim. Her Çarşamba TRT 2

özel seans

naber - deneme

Bugünlerde kanun o!

Jude Law 2004'de gösterilen altı filmiyle peşisıra önümüze çıkıyor.

Siz bu dergiyi elinize aldığınızda o birkaç gün önce doğumgünü kutlamış olacak, 29 Aralık'ta, 32'şini

devirdi ve zamanın nasıl geçtiğini bize neredeyse hiç hissettirmedi. "Sky Captain ve Dünyanın Geleceği"ni seyredeli çok olmadı.

Oradaki cıgır ve çapkın pilot kompozisyonunun mürekkebi henüz kurumamışken aralık sonunda bizde "Tesadüfler" adıyla oynayacak "I Heart Huckabees"te önümüzü

kesiyor. Ocak sonundaki "Talihsiz Senâyenler Dizisi"nde ise "anlatıcı" görevi üstlenmiş durumda. Yani, orada sadece sesini duyabileceğiz. Ondan esas

beklentimiz ise önümüzdeki ayları devirdiği bilyecek. Muhtemelen "Alfie", "Closer" ve "The Aviator"ı

birkaç hafta arayla görme fırsatınız olacak. Bunların iki tanesini Jude Law üzerine bir proje neredeyse. Zaten

fotograf da oradan, "Alfie"den. Bük Naughton'ın oyunundan uyarlanmış

zamanında Michael Caine'e sırtını yaslamış, 1965 tarihli aynı adlı film

den yola çıkılarak yapılan, sabitli ve basanlı bir yeniden çevrim ya da

yeniden uyarlama. Günümüzün modern ve kentli bekar erkeğinin bu dinamik

ve melankolik hikayesiyle Jude Law bugünlerde kurdugu tahtı iyiden iyiye

sağlamlaştırdı. Alfie'nin erkekleri temsil etme biçimi Bridget Jones'un

kadınları temsil etme biçiminden farklı değil. "Closer"da ise bir yencanın dört

yaprağından tekine hayat veriyor; Natalie Portman, Julia Roberts ve Clive Owen'la

birlikte... Dört yıldır sinemaya yüz ver

meysen ve artık yastanan Mike Nichols'un bu tuhaf karışımı kastı ile kadın-erkek

ışkalarına dair söyledikleri Amerikalı estirmenleri mestetmiş durumda. "The

Aviator" da ise geri planda kabıyor ve Hollywood'un erken dönem yıldızlarından Errol

Flynn'e beden veriyor. "Yetenekli Bay Ripley" (1999) ve "Soğuk Dağ" (2003) aldığı Oscar

adaylıklarını bir yana kısa bir zaman diliminde bize tonlarca tuhaf ve kaliteli performans sundu.

Bu kısa yazı onun katettiği yolu özetleme

niyetinde değil ama "Alfie"den alınan bu fotoğrafla beraber bugün geldiği noktaya sıkı bir

bağ kurma derdinde, daha ziyade,

İlham Perisi Filmler

"The Changeling" (1980, Peter Medak)

"Dehşet" (The Changeling) hem korku filmi severlerin kalbinde, hem de hayaletli ev filmleri tarihinde özel bir yeri olan, mütevazı ve etkileyici bir korku örneği. **ÖLKAN AVCIÖZÜ**



Nedir?

Senesinde 7 Gentle (Kanada Oscar'ı diye düşünülür) almış olan, Macar asıllı yönetmen Peter Medak'ın kariyerinin ilk yansıması iki önemli filminden biridir. Eldeki mazerete oldukça basit ve sınırlı olsa da, stüdyo üzerine yoğunlaşarak kurduğu başarılı anlatımla korku filmleri tarihinde sağlam bir yer edinmiştir.

Konusu

John Russett (George C. Scott) karısını ve küçük kızını bir trafik kazasında kaybetmiştir. Olayın etkilerini üzerinden atamayan Russett, Seattle'a taşınmaya karar verir. Üniversitede muzik dersi veren Russett, sadece müziğe konsantre olabileceği bir ev aramaya başlar. Büyük ve ıssız görünüşüyle izleyiciye olacakları haber veren bir eve yerleşmesiyle de garip olaylar olmaya başlar. Evde duyulan tuhaf ve ürkütücü sesler, onun çat katındaki kullanılmayan odaya bakmasına ve evin geçmişiyle ilgili sırlar öğrenmesine neden olacaktır. Russett, hikaye boyunca evin geçmişi kadar kendi geçmişiyle de yüzleşecektir.

Özellikleri

"The Changeling", korku filmlerinin video kütünü eksemende "az paraya bol satıcı" şeklinde geliştiği bir dönemde hikaye anlatım tekniklerine verdiği önemi farklı bir yerde duran bir film. Peter Medak'ın dingin bir sekilde evde dolanan kamerası, filmin başarılı ses kullanımını ve George C. Scott'ın biçümlü oyunculuğu filmde yarattığı dünyanın inandırıcılığını artırıyor. "Perili ev" korku filmlerinin başarısının en ila ölçülebileceği öngörüsünden yola çıkarsak, yönetmenin bütün tercihlerinin bu görüşe hizmet ettiği fark edilebilir. Zira sıradan bir hayalet hikayesi görünümündeki senaryo, filmin seyirciyi her an tedirgin eden yalın anlatımı ve ürpertiçi atmosferiyle başarılı bir hale geliyor. Bu açıdan, temposunu ve atmosferini çok iyi ayarlayan film, izleyiciyi kolayca etkileyebiliyor. Üstelik filmin "Poltergeist" (1982, Tobe Hooper) sonrası Hollywood'da hortlayan olan hayalet filmleri akıntısından daha önce çekilmiş olmasından da bahsetmek gerekir. Evet, ateşleyici olan film "Poltergeist" di fakat Robert Wise'in 1963 tarihli "The Haunting"inden uzun yıllar sonra tekrar alevlenen tarzın öncü filmi olarak "The Changeling" de sayarak gerekir. Ani kırılmalarla izleyiciyi korkutmak yerine doğuştan atmosferini sağlam inşa edip, bu atmosferle izleyiciyi korkutmayı hedefleyen bir tarz bu... Söz konusu tarzın, Amanın Dışavurumculuğu'na kadar giden bir sinema anlayışına dayandığını da söyleyebiliriz.

Öncesi ve sonrası

"The Changeling", döneminde ticari



Medak, daha çok yaratıcı atmosferle seyirciyi görmeyi deniyor...



acıdan Kanada dışında pek başarılı olmadı. Yıllar sonra korku filmi hayranları için bir gömülü hazine olarak keşfedildi. Ülkemizde de TRT'nin Geceyarısı Kusağında gösterilmesiyle bir kusağın kabusu haline geldi.

Kimien ettiledi?

Film çok net bir şekilde bir alt-türe ait olduğu için direkt etkilerden söz edilemez. Yine de Alejandro Amenabar ve Night Shyamalan'ın filmlerini sayabiliriz. Özellikle "The Others" ve "6. His'in" tesekkür borçlu olduğu, söylenebilir. Yine "Stir of Echoes" ve "What Lies Beneath" de bu listede yer alan gereken filmler arasında. Fakat asıl ilginç hiç söz edilmeyen bir yerden, Japonya'dan geliyor: "Ringu". "The Changeling"deki hayaletin babası tarafından ödürülüp kayıyza atılan bir çocuk olduğunu söylemek yeterli olur herhalde.

No derler?

Mendevenden aşağı doğru yuvarlanan top sahnesinin bir klasik olduğunu.

Hafızalara

kannan karakter

Muhtesem bir filmografiye sahip olan George C. Scott'ın canlandırdığı John Russett, dan baskısı düşünmek bile haksızlık olabilir. 1971'de "Patton"daki performansıyla Oscar'a layık görülen ve bu ödülü reddeden Scott'ın "The Changeling"e hayat veren faktörlerin başında geldiğini söylemek gerekir. John Russett karakterin herkesin hayatta rastlayabileceği kadar inandırıcıydı. Bunu sağlayan Scott'ın abartıya hiç yer vermeyen oyunculuğuydu.

Yönetmen

Macar asıllı yönetmen Peter Medak 1937 yılında doğdu. Kariyerinin ilk yansıması ağırlıklı İngiltere'de televizyon filmleri çeken Medak, ilk önemli filmine 1972 yılında imza attı: "The Ruling Class". "The Changeling"den bir sene sonra bir Zorro parodisi çeken Medak 1990'a kadar televizyon filmleri çekmeye devam etti. 1990'da çektiği yarı saatlik bir belgesel olan "Nabokov on Kafka - Understanding



"The Metamorphosis" Medak'ın kariyerindeki en ilginç işlerinden biri. Daha sonraları "Romeo Is Bleeding" ve "Species 2" gibi filmler çekti. Görüldüğü gibi hiçbir zaman korku türüne kafa yormaması bir yönetmen olan Peter Medak'ın "The Changeling"i kendi sınırları dahilinde önemsenerek bir film yapmasının nedeni, her filmine uygun ruh habiri bulmaya uğraşan bir yönetmen olmasıdır herhalde.

Son söz

Teen slasher tarzındaki korku filmlerinden sıkıydıysanız, "Dehşet" size ilaç gibi gelebilir.



Avrupa'nın öncü festivali

Genç yönetmenlere destek vermeyi ilke edinen Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali geçtiğimiz Kasım ayı içerisinde elliüçüncü kez düzenlendi. Keşfedecek yeni isimler kadar, farklı coğrafyalara ait filmlerde bile gözlenen benzer bir ruh hali, işlenen ortak temalar ve dolayısıyla üzerine düşünülecek çok şey vardı. ENGİN EKİTAN

"Avrupa'nın Sundance'i" geçtiğimiz Kasım ayı içerisinde elliüçüncü kez seyircilere sunuldu. Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali için sık sık kullanılan bu benzetme, bu yıl da Uluslararası Yansıma Jürisi'nde yer alan L.M. Kit Carson tarafından dile getirildi. Mannheim-Heidelberg Film Festivali genç yönetmenlere yeni kesiflere ve mütevazı filmlere eksiksiz bir destek vermeyi sürdürüyor ve profilinden asla taviz vermiyor. Daha önce büyük festivallerin programına girmiş filmler - birkaç istisna haricinde- kabul etmeyen, hatta genellikle ilk gösterimlere yer veren festival risk faktörünü seyircilerle paylaşarak süregelen bir güven ilişkisi sayesinde ortadan kaldırmış durumda. Filmleri ve yönetmenleri tanımasalar bile festivalin seçici kurullarına güvenen seyirciler salonları doldurmaya devam ediyorlar. Diğer yandan da gençlerin ve çeşitli ülkelerden gelen yapımcıların da ağırlayan ve buluşturan festival, hem bağımsız sinemanın dağıtım ağını zenginleştirirken, hem de yeni projelerin hayata geçirilmesi için evsahipliği görevini üstleniyor. Genç yönetmenlerin ve yeni kesiflerin filmlerine ağırlık veren bir festivalin son kertede dünya üzerindeki genç nüfusun ve yolun başındaki yaratıcıların ruh haliyle ilgili bir panorama sunduğunu söylemek de yanlış olmaz. Önceki

yıllarda olduğu gibi, bu yıl da festival sona erdiğinde kafamızda bu konuyla ilgili cümleler vardı. Son bir iki yıl içerisinde dünyadaki gelişmeleri göz önüne alırsak, genç yönetmenlerin politik konularda fikir yürütmeleri, tarihi desmeye çalışmaları, mekan olarak parçalanmış ve savaşın ortasındaki ülkeleri, kahraman olaraksız yersiz yurtsuz karakterleri seçmeleri, tüm bunlara ek olarak küreselleşme, anavatan (veya anavatanlılık) gibi temalara eğilimleri elbette şaşırtıcı değil. İlk olarak Kanada/Fransa ortak yapımı olan "Attoral" ile anadım. Tiyatro geçmişi olan Wadji Mouawad'ın bu ilk uzun metraj denemesi aynı zamanda festivalin açılış filmiydi. Lübnan asıllı ancak Kanada vatandaş olan Wahab, babasının cesedini kapar ve Lübnan'ın yolunu tutar. Babasını doğduğu köye gömmeye pami, Wahab'ın kendi geçmişi ve tarihiyle tanışması ve yüzleşmesi için de vesile olur. Yönetmen Mouawad, Wahab ile beraber seyirdi de Lübnan'da süregelen savaşın içine basmasıyla sokuyor. Müzik kullanımında asırlıktan söz etmek mümkün ancak bu durum Mouawad'ın takip etmeye değer bir yönetmen olduğu gerçeğini değiştiriyor. Basarılı bir görüntü yönetimi çalışmasının sonucunda ortaya çıkmış etkileyici resimler ve dozunda bir mizah duygusuyla ilerleyen bu filmin yansımadan eli boş dönmesiye

festivalin en büyük sürprizlerinden birisi. "Kako Ubliv Svetec" (Bir Azın Nasıl Öldürüldü) ise Fransa ve Slovenya'nın da desteğiyle gerçekleştirilmiş bir Makedonya yapımı. Uzun yıllar Amerika'da yasadıktan sonra ülkesi Makedonya'ya geri dönen Viola'nın terörist eylemlerin içine çekilmiş erkek kardeşini koruma çabasını anlatan bu film de kayda değer bir genç yönetmenin habercisiydi. İlk uzun metraj filmi çekmiş olan Teona Strugar Mitevska, perçemen, televizyon ekranlarını veya denemekten hoşlanan çoğu genç yönetmen gibi aynı anı sık sık kullanıyor, bir bakıma sürekli kadraj içinde kadraj yaratarak anlattığı hikayeyi geçtiği coğrafyanın parçalanmışlığını da alıntı yapıyor. Ne yazık ki, "Kao Ubliv Svetec" de festivallerden eli boş dönen filmler arasındaydı. Bulgaristan yapımı "Mha ot Mars" (Marş Milla) da yarışmanın kayda değer filmlerinden biriydi. Beraber yaşadığı erkekten küstü olmanın bıkan ve çareyi kaçmakta bulan Milla, karını da tasıdığı çocukla beraber bir köye sığınır ve sadece yaslıların yaşadığı bu köyde başlarda "uzaylı" gibi karşılanırsa da, zamanla iletişim kurmayı beceriyordu. Bu küçük ve mütevazı film, bir noktadan sonra kullandığı dinî motiflerle ıpını ucunu kaçırıp da yazılmaya değer bir ilk filmi. Festivalden iki ödülle dönmesi de pek şaşırtıcı olmadı,

ikinci büyük ödül olan Rainer Werner Fassbinder Ödülü ve Klüseler Birliği Ödülü. Benzer şekilde bir kadının macerasını merkez noktasına alan İran yapımı "Parvaneh Dar Baad" (Rüzgardaki Kelebekler) ise büyük bir hayal kırıklığıydı. Cafer Panahi'nin "Daire"sinin anımsatır şekilde bir kadınlar hapishanesinde açılan film, ortasındaki kum fırtınası sahnesiyle tavan yapıyor ancak finale doğru giderek düsürek vasa- tın altı bir melodram/aksiyon habini alıyordu. Kadın karakterler üzerine kurulu filmlere gelirken, hemen Uzakdoğu'dan gelen iki örneğini anayım. Japon yapımı "Charon" ve Çin yapımı "Nuan". Her iki film de bu coğrafyadan çıkan yönetmenlerin sinemanın görsel diline hakimiyetlerini ispat etmekteydi. Akta Zhang Yimou'nun ilk dönemlerini getiren "Nuan" geçmişe dönüş ve hatırlama üzerine kayda değer bir filmi. Yönetmen Huo Jianqi sık sık geri dönüşlere yer verdiği filmde bugünü ve geçmişin görsel dilinde de başarıyla ayırtıyordu. Gen Takahashi'nin yönettiği "Charon" ise uç farkı düzlemde ilerleyen serbest dramatik yapıyla yarışmanın en iyilerindeydi. Berlin Film Akademisi'nden mezuniyet filmiyle yarışmaya katılan Türk-Alman yönetmen Nuray Sahin ise seyircinin en çok ilgi gösterdiği yönetmenlerden birisi oldu. "Folge der Feder" (Tüyü Takip Et) İzle-



"Antares"



"Edgar Reitz"



"Sirket"

yıcı Ödülü'nü Sırbistan/Karadağ yapımı "Sivi kamion crvene boje" (Gri Kamyon Aslında Kırmızı) ile paylaşıırken, çoğunlukla erkek yönetmenlerin baktı acısından izlediğimiz bir dünyayı Amanın'daki Türkmen yaşamını farkı bir duyarlılık ve yumuşaklıkta yansıtırıyordu. Festivalin esas yıldızlarını Kuzey Avrupa Dükeleri olduğunu söylemekse yanlış olmaz. Her ne kadar yarışmadan eli boş dänse bile, İsveç yapımı "Detaljer" (Detaylar) kadın-erkek ilişkileri zenne kayda değer bir filmi. Kamıca yarışmadaki en iyi filmlerden birisi olan Norveç yapımı "Min misunnelge friser" (Benim Kısa saç Berberim) ise kısa süresini aklıca kullanan, keyifli bir kara mizah örneğiydi. Uluslararası Yarışma Jürisi'nden Özel Ödül kazanan filmler arasına girmesi de pek şaşırtıcı olmadı. Büyük ödül ise yine bir Norveç filmine gitti, "Saito salmak og kaffe." (Klorofil, Amonyak ve kahve!). Ne yazık ki Mona J. Hoel'in yönettiği bu film için olumlu şeyler söyleyemeyeceğim. Büyük şehre yaşayan insanların ruh halini kaos üzerinden vermeye çalışan filmin vaat ettiği kara mizah bir türlü yakalayamadığını, aynı alternatif bir aile modelinin pesinden koşarken yer yer muhafazakar sulara kaydığını düşünüyorum. Kağıdı Hoel'in filmi, çok sayıda karakterin hikayelerini kestirmenin altında ne kadar zorlu bir iş olduğunu ve herkesin bir Robert Altman veya Pau Thomas Anderson olamayacağını bir kez daha hatırlatmaktaydı. Buna karşın, özel bir bölümde gösterilen Götz Spielmann'ın yönettiği "Antares" ise kahramanları aynı toplu konutlarda yaşayan insanlar olan üç hikayeyi ustalıkla kestiriyordu. Son dönemde Avusturya sinemasından gelen diğer iki örneği, Ulrich Seidl'in "Zor Günler'im" (Hundstage) ve Ruth Mader'in "Mücadele"simi (Struggie) ciddi sekide animasyon film, şehir içerisinde yalnızlığa sürüklenen insanları,

onların tutunma çabalarını, sığındıkları geçici mekanları ve geçici heyecanları basanıyla perdeye taşıyordu. Hatta öyle diyebiliriz ki, Spielmann'ın bu hazırlı ama etkisi yüksek filmi tüm festival programı göz önüne alındığında "en iyi" olarak öne çıkıyordu. Yarışma dışında, "Uluslararası Kesifler" bölümünde gösterilen bir diğer Norveç filmiyle devam edelim, "Alt for Egil" (Her Şey Egil İçin) yer yer "Karanlıkta Dans"ı anımsatan bir müzikal/dram idi. Ancak yönetmen Tore Rygh, Trier gibi seyrinin sınırları bozmaktansa "kendini iyi hisset" tarzından yana tercih kullanmıştı. Norveçli ünlü pop yıldızı Morten Abel'in de müzikal sahnelenmiş rol aldığı film basit ve sıradan bir senaryoya yola çıkısa bile kendisini izlettiren, "olmuş" ve sevimli bir filmi. Aynı bölümde gösterilen Belçika yapımı "Steve + Sky" ile bu film arasında şöyle bir benzerlik kurulabilir her iki yönetmen de genç karakterlerine ses verirken onlara şarkı söyletmeyi tercih ediyorlar. Felix van Groenigen'in yönettiği "Steve + Sky" bir müzikal değil ancak filmde Sky'nin sık sık söylediği "Beats of Love" parçasının, zamanla bir nevi kendin ifade etme aracına dönüştüğünü söyleyebilirsiniz. İyi bir soundtrack ile desteklenmiş bu "dusmusler askı"nın da kendine has bir tadının olduğunu ve izlenmeye değer özellikler barındırdığını söylemek yanlış olmaz. Çeşitli uluslararası festivallerde gösterilen "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak"ın da yer aldığı bu bölümün bir diğer ilgi çekici filmi ABD'den geliyordu. "Dear Pillow" biraz Todd Solondz'ı, biraz da Larry Carke'yi anımsatan bir sertlikte ilerleyen, varoşlarda geçen bir bağımsız yapımı. Yönetmen Bryan Poyser porno dünyasına dairken göstererek değil, söyleyerek rahatsız etmeyi hedefliyor. Filmde tek bir seks sahnesi yer almazken, dile getirilen şeyler öyle böyle değiller. Filmin

cesareti ve doğallığı takdirde değer ancak pornografisi yalnız ve umutsuz ruhların sığınağı olarak tamamlaması da pek kabul edilesi değil. Tüm bu kurnaca filmlerin yanında üç belgeselin de adını anmak gerek. İlk olarak Kanada yapımı "The Delicate Art of Parking" (Park Etmenin İnce Sanatı). Esasında Trent Carlson'ın filmi bir "mockumentary", yani kurnaca belgesel. Parkmetrelerden sorumlu görevlilerin yaşamalarına bakan filmin, yer yer son derece komik olduğunu belirtmek gerek. Bir bakıma "Sisir Beni"yi veya MTV'nin son dönem reality show soslu mizah programının anımsatsa bile, ele aldığı konu ve bir "mockumentary" olması sebebiyle yüzeyselliği rahatsız etmeyen bir film bu. Daha ciddi suara kaymak istersek, Susanne Benze ve Oliver Axer'in yönettiği "Hitlers Hitlerade"ye bakalımız. III. Reich dönemine ait kimi arşiv görüntülerini, dönemin popüler şarkıları eşliğinde veren bu kısa gerek provokatif yondu, gerekse söz konusu dönemde sıradan Alman vatandaşlarının gündelik yaşantılarında nasıl mutlu olduklarını, başka bir deyişle, maum ideallere nasıl göz yumduklarını ve gerçeğin farkına varmadıklarını immesiyle dikkat çekiyordu. Son olarak yine bir Kanada yapımı, "The Corporation" (Sirket).. Daha önce ülkemizde de IF İstanbul AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nde gösterilmiş olan film, festivalin seçici kuruluna göre, hak ettiği ilgi görmemiş filmlerin sandığı öze bir programda yer aldı. Böylesi bir program için daha uygun bir seçim olabilir mi, bilmiyorum. "Fahrenheit 9/11" veya "Sisir Beni" gibi geniş kitlelere ulaşan ancak ele aldığı konuyu yetince derinlemesine incelemeyen belgesellerin yanında "Sirket" bir bas-yapıt niteliği kazanıyor. Baştan sona gayet aklıca hazırlanmış bir "tez filmi" şeklinde ilerleyen Mark Achbar ve Jennifer Abbott'un beraber yönettik-

leri film, "sirket" kavramını ekonomik ve siyasal boyutlarıyla didik didik ediyor ve sunduğu birbirinden ilginç bilgilerle yaklaşık iki buçuk saatlik süresini tatmin edici bir dolgunluğa ulaştırıyor. Bu ilginç belgesel umarım izende daha fazla sayıda kişiye ulaşabilir. Festivalde ilgili yazıyı notalamadan önce, her yıl verilen "Master of Cinema" Ödülünden de bahsetmek gerek. Festival komitesi bu yıl söz konusu Ödülüne iki yönetmeni birden ayık gördü. Festivalde Wim Wenders etrafında gelişenleri ayrı bir yazıda ele alacağım ancak yılın ikinci jüristasından, ne yazık ki ülkemizde pek tanınmayan Edgar Reitz dan en azından bir iki cümleyle bahsetmek gerek. Pek çok kısa film sonrasında 1967 yılında ilk uzun metraj filmi "Mahizenen"i yöneten ve bu filmle Venedik Film Festivali'nde En İyi İlk Film ödülünü kazanan Reitz Yeni Alman Sineması'nın en saygın yönetmenlerinden birisi. En kapsamlı ve en iyi bilineni isyise, hem televizyonda hem de sinemalarda gösterilmiş, üç sezondan oluşan ancak bir bütün halinde "uzun" bir film olarak da değerlendirilen "Heimat" dizisi. II. Dünya Savaşı sonrasında bugünün Almanya'sına değin (yönetmen üçüncü sezonu bu yıl içerisinde tamamladı) bir ailenin yaşadıklarını anlatan, toplam süresi 3000 dakikayı geçen bu devasa "film" de festival programında yer aldı. Elbette küreselleşme ve anavatan / anavatanlılık kavramları, "Heimat"ın (Almanca da anavatan anlamına geliyor) yönetmeni Reitz'a yönettilen sonları arasında da yer almaktaydı. Başka bir deyişle Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali bu yıl benzer temalar etrafında farklı jenerasyonlardan gelen yönetmenleri buluşturdu ve tamamladıktan sonra hem bizlere tamıttığı yeni kesifler, hem de üzerine düşünecek konularıyla tatmin edici bir etki bıraktı ■



"Dear Pillow"



"The Corporation"



"Littoral"

“Sinema, görmenin artık unutulduğu bir okul”

Altmışlı yılların sonundan bu yana durmaksızın film çeken ve Yeni Alman Sineması'nın en önemli figürlerinden birisi olan Wim Wenders, bu yılki Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali'nde “Master of Cinema” ünvanına layık görüldü.
ENGİN ERTAN

En tutkulu hayranları bile tiraz etmeyeceklerdir ki, Wim Wenders'in son yıllarda çektiği filmlerin arasında pek diye dokunur bir şey çıkmadı. Buna rağmen hemen her sinemasever hayatının bir döneminde yönetmenin en azından bir filmine vurulmuştur. Ya “Zamanın Akışında”nın yol filmi modelini alıp sinemanın kendisini bir yolculuğa dönüştüren yapısına, ya “Paris Texas”ta cam bir paravanın ardındaki Nastassja Kinski'ye, ya “Berlin Üzerinde Gökyüzü”nün varoluşçu sorularına, ya da “Dünyanın Sonuna Kadar”ın soundtrack'ne. Wenders'in “Stranger Than Paradise”i çekmesi için destek olduğu Jim Jarmusch'a bile çoktan usta dedikten sonra, Düsseldorflu yönetmene bu ünvanı layık görmekte hiçbir sakınca yok. Bu yıl ellibüçüncü kez düzenlenen Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali'nin yöneticileri de aynı fikirde olsalar gerek. Her yıl bir yönetmeni layık gördükleri “Master of Cinema” ünvanını bu sefer Yeni Alman Sineması'nın iki önemli ismine, Edgar Reitz ve Wim Wenders'e verdiler. Wenders ödülünü alırken sahnede son derece mütevazı ve alçakgönüllüydü. Hatta usta olarak anılmaya mesafeye yaklaştığını söyle bir anısını aktararak değindi: “Bulutların Ötesinde'de Antonioni'nin yönetmen yardımcısını yaparken, bir süre sonra setteki insanlar Antonioni'ye olduğu gibi bana da maestro diye seslenmeye başlamışlardı. Onarı karşına aldım ve ‘Bana bir daha maestro dersiniz seti terk ederim’, dedim”. Ancak Wenders bunu da eklemeyi edemedi “Bu ödülü başka bir yerde kolay kolay kabul



etmezdim”. Ne de olsa yıllar önce mezuniyet filmi “Summer in the City”nin ilk kez seyirci karşısına çıktığı, bir bakıma kariyerinin başladığı festivalden geliyordu bu anımsı ödül ve ünvan. Festivalde yönetmenin filmografisinden ilk örnek gösterildi. Bu yıl Venedik Film Festivali'nde de yansıan “Land of Plenty” ve bes saatlik yönetmenini kurgusu versiyonuyla “Dünyanın Sonuna Kadar”. Önce yönetmenin yeni filminden bahsetmekte yarar var. “Land of Plenty” tam anlamıyla tatmin etmese bile, yönetmenin “The End of Violence”

veya “Sırlar Oteli” (The Million Dollar Hotel) gibi yakın dönem filmlerinin üzerinde seyreliyor. Wenders uzun zamandır yaşadığı ve en azından coğrafya olarak son derece etkileyici bulduğu Amerika'da yine. Los Angeles'ta çektiği filmde, 11 Eylül sonrasındaki ruh haline ilişkin bir şeyler söylüyor ve tekrar tavan yapan Amerikalıların paranoya duygusu ve yabancı düşmanlığından dem vuruyor. John Diehl'in canlandırdığı Paul, Vietnam'da savaşmış döndükten sonra ıstıhbarat konusunda uzmanlaşmış yalnız bir adam. Sabah akşam gözüne kestirdiği şüpheleri takip

ediyor, izliyor ve dinliyor. Bu şüpheler tahmin etmenin zor olmayacağı gibi genellikle Ortadoğulular. Göz hapsine aldığı bir adamın öldürülmesi Paul'u daha da heyecanlandırıyor ve geliştirdiği komplo teorileri etrafında cinayeti çözmeye çalışıyor. Aynı günlerde İsrail'den gelen yegeni Lana (Michelle Williams) ise dayısının aklını basına topaması için yardımcı olmaya çalışıyor. Williams'in canlandırdığı karakter, Wenders'in bir bakıma “ne varsa gençlerde var” demeye çalıştığını gösteriyor. Film Amerikalıların hep övünürdüğü değerlerini ters bir okumayla yemden gözden geçirmeye çalıştığı gibi, medyanın da desteğiyle kaplı olan adanmaya dikkat çekiyor. Filmde Lana karakterini hem insanlılık, hem de mantık açısından daha zengin kılan yönetmen kuskusuz hâlâ genç bir ruha sahip Festival çerçevesinde gerçekleştirilen halka açık söyleşisinde sinema yapmak için yeni medyayı ne derece önemli olduğuna, dijital videoya atfettiği öneme dikkat çekmesi de hic sarsıcı değil. Dijital videoyu gerçek bir devrim olarak gören Wenders, “Su ana kadar gördüklerimiz sadece buz dağının tepesi. İleriki yıllarda bu devrimin gerçek etkisini hissetmeye başlayacağız”, diyor ve dijital video olmasa ne “Buena Vista Social Club”, ne de “Land of Plenty”yi çekmeyeceğini belirtiyordu. Söz konusu yeni teknolojinin, film çekmeye hevesli gençlerin önünden engelleri azalttığına dikkat çeken Wenders'e, sinema okumayı hedefleyen genç bir seyirciden şöyle bir soru geldi, “Bekleyip sinema eğitimi almaya mı önerirsiniz yoksa hemen film çekmeye başlamayı mı?” Kendisi de okullu olan, hatta çeşitli üniversitelerde sinema üzerine ders veren Wenders bu soruya şöyle cevap verdi, “Benim Münih Sinema ve Televizyon Akademisi'ne girdiğim yıl basvuruyu reddedilen genç bir adam vardı. Bizler okulun imkanlarıyla birtakım ajustürman yaparken, o çoktan üçüncü uzun metraj filmi çekmişti (bahsettiği Rainer Werner Fassbinder'den baskası değil). Bence her ikisi de önemli. Sinema yapmaya yönelik heyecanımızı asla kaybetmemeli ve imkan yaratabildiğimiz sürece kafamızdaki fikirleri hayata geçirmeliyiz. Ancak sinema tek başına gerçekleştirilen bir sanat değil. En azından başka insanlarla iletişim içerisinde olmayı, beraber bir şeyler üretmeyi öğrenmek için de



sinema eğitimi gerekti". Sarsıcı olmayacak şekilde Wenders'e Amerika ve siyaset ile ilgili sorular da yöneltildi. Bir izleyici Amerika'daki son seçimler öncesinde Wenders'in katıldığı bir 'talk show'da "Eğer Bush tekrar seçilirse Amerika'yı terk edeceğim", dediğini hatırlattı. Şu sırada yeni filmi "Don't Come Knockin'"in kurgusunu tamamlamakla meşgul olan Wenders ise, "Filmi bitirdikten sonra bu konuyu tekrar gözden geçirmem gerekiyor. Benim gibi pek çok Amerikalı dostum da benzer bir kıyam içerisinde. Kalıp mücadele etmek mi, azım, yoksa sırtımı dönmek mi, bilmiyorum" şeklinde cevap verdi.

Bu halka açık söyleşi sonrasında gerçekleşen ve benim de katıldığım grup röportajında benzer konular üzerine konuşulmaya devam edildi. "Amerikan Rüyası'nın Avrupa'da veya Almanya'da bir karşılığı olup olmadığı sorusuna cevaben Wenders şöyle dedi: "Almanların hayat kurmakla bir bağlantıları yok. Ondokuzuncu yüzyılda bu durum farklıydı. Almanlar dünyanın pek çok yerini dolayıyor, yeni mekanlar

keşfediyorlardı. Aynı dönemin Alman edebiyatına bakarsanız, o yıllarda Almanların çok fazla hayal kurmuş olduklarını görebilirsiniz. Ancak bugünün Almanya'sında üretilen müziğe, filme, romanlara, resimlere bakarsanız, karşınıza bir rüya, en azından mutlu bir rüya çıkmıyor. Belki de Almanlar doğaları gereği hayal kuran değil, düşünen olmayı seviyorlar. 'Alman Rüyası'ndan bahsedecek olursak, 1989'da bir bakıma bu rüya gerçekleşti. Çoğu kişi her şeyin farklı olacağını düşünüyordu. Ancak bu rüyamın hiç de hoş olmadığını fazla zaman geçmeden gördük. Etkileri gitgide kötüleşerek bugün bile hissediliyor. 'Amerikan Rüyası' ile ilgili sorun da bu, gerçek hayat asla rüyamın aynısı olmuyor".

"Land of Plenty'de bir bakıma Amerika'yı veya Amerikalıların gerçeği algılayış biçimini eleştiren Wenders'e bir Avrupalı olarak sinemada Amerika'nın eleştirilmesi veya Amerikalıların kendilerini eleştirme konusundaki ısrarları üzerine sordukumuzdaysa şöyle bir cevap verdi: "Amerikalılar gerçekten çok komikler. Belirli araclarla kendileri

ni eleştiren filmler yapıyorlar. Örneğin yakın zamanda 'Fahrenheit 9/11' bu bağlamda epey polemik yaratan bir film. 'Marquaryan Aday'ın yemden çevrimini de politik bir mesel olarak görmek mümkün. Ancak bunları dışardan bını yapıtığında son derece hassas davranıyorlar. 'Paris, Texas' yönettiğim zaman bile New York Times dan L.A. Times'a kadar pek çok yerde 'Buna ihtiyacımız yok' gibi yazılarla karşılaşım. Amerikalılar kendilerine dışardan gelen bir bakışa değer vermiyorlar. Halbuki Avrupa'da birbirine o kadar yakın geçmiş kültürler var ki, bizler birbirimizi eleştirmeye açığız. Amerika ile Avrupa'yı veya Almanya'yı karşılaştırdığım zaman benî çmtlendiren bir şey şu, burada insanlar en azından sorunlar üzerine konuşabiliyorlar. Buradaki kültür konuşmak ve sorunları çözmeye daha açık. Ancak Amerikalılar'dan görünmeye açık değiller. Belki de kendi kültürlerini en üst düzeyde kütür olarak, Amerikan sineması etiketiyle pazarlamalarının nedeni de bu. Örneğin 'Land of Plenty' için Amerika da hâlâ bir dağıtım b uamadım. Jmanın bu durum değişir".

"Dünyanın Sonuna Kadar'dan yola çıkarak sinemayı görmek üzere bir okul olarak kabul edemediğine dair soruya verdiği cevapsa şöyleydi. "Resimlerle düşünmek, görsel bir bütün. İlk içerisinde hareket etmek sinemanın bize kattığı bir şey. Şu gün izlediğimiz filmi yüz yıl önce insanlara gösterecek olsaydık sinemanın tarihî bir anlamda görme yetimizin gelişiminin de tarihî Sanyeler gibi kısa zaman süreçlerinde gördüğümüz resimleri analiz etmek ve düşünmeye devam etmeyi becermek zaman içerisinde kazandığımız ve sürekli gel sen bir yetenek. Ancak bugünün insanları gördüklerini algılamak konusunda daha hızlı olsalar bile, geçmişin tersine artık kısır, haya, gücüne pek yer yok. Her şey gördüğünüz resimlerle bitiyor. Bu nedenle sinema görmeyi öğrendiği kadar, artık unutulduğu bir oku".

Buradan "Dünyanın Sonuna Kadar'a geçelim. Yıllar önce ülkemizde de vizyona giren ancak pek ilgi görmediği için bir-iki hafta içerisinde gösterimden kalkan bu film daha sonra Beyoğlu sinemasında yaz aylarında gerçekleşen öze gösterimleri sayesinde seyirciye ulaştı ve tekrar keşfedildi. Hatta bir nevi kült filme dönüştüğü bile söyleyebiliriz. Wenders'in şu ana kadarki en kapsamlı projesi olan "Dünyanın Sonuna Kadar", belki biliyorsunuz, aslında beş saatlik bir film olarak tasarlanırmıştı. Ancak dağıtımcıların sıranı sonuca yönetmen filminin neredeyse yarısını kesmek zorunda

kalmıştı. Film Avrupa'da üç saatlik Amerika'da ise iki buçuk saatlık bir kopyayla gösterime girdi. Bu haliyle pek başarı elde edemezken, sayılar az olsa bile filme destek çıkanlar da oldu. Wenders'in '90'lı yılların ortalarında, kesmek zorunda bırakıldığı sahneleri ekleyerek oluşturduğu beş saatlik yönetmenin kurgusu versiyonuysa nadiren gösterildiği için filmin hayranları arasında bir efsaneye dönüştü.

Mümin Film Akademisi'nde bir adet 35mm. kopyası bulunan bu film (aynı zamanda mevcut tek kopya) Mannheim-Heidelberg Film Festivali'nde kendisine özel bir projeksiyon ve kasetle gösterildi. Söz konusu gösterim, filmin Almanya'da üçüncü kez izleyiciyle buluşmasıydı. Bunun öncesinde Amerika'da üç İngiltere'de de bir gösterim gerçekleşmişti. Özetle, filmin beş saatlik versiyonunu izleyen seyirci sayısı oldukça az. Wenders filmin bu hâlini daha fazla sayıda izleyiciyle buluşmasını istiyor. Artık film ilk tamamadığı günlerdeki kırılganlığı da gende kamış. Belki cesur bir dağıtımcıdan destek gelirse, önümüzdeki yıllarda film beş saatlik kopyasıyla tekrar vizyona çıkabilir.

Filmin yaygın kısa versiyonunu da defalarca kez izlemiş ve çok seven birisi olarak (kamıca tüm zamanların en iyi soundtrack albümlerinden birinin istiyor. Artık filmi ilk tamamadığı günlerdeki kırılganlığı da gende kamış. Belki cesur bir dağıtımcıdan destek gelirse, önümüzdeki yıllarda film beş saatlik kopyasıyla tekrar vizyona çıkabilir.

Filmin senaryosunu 1978 yılında yazdığım ve '80'li yıllar boyunca hem Avrupa hem de Amerika'da pek çok festivale damgasını bırakan Wenders'e göre filmin tek bir eksikliği var, internet. Ancak ikinci milenyum devirdikten, Y2K paranoyasını atlattıktan sonra tekrar izlediğimiz filme bız bir kusur bulamıyoruz. Varsın internet olmasın, "Dünyanın Sonuna Kadar" hâlâ döneminin uerisinde ve son derece yarabıcı bir film. Wenders ise son yıllarda pek pariak filmlere imza atmasa bile hâlâ gülmüş sinemasının en önemli, özgün yönetmenlerinden birisi

Lily Tomlin

gerçek bir komedyen

Stand-up gösterileri, televizyon programları ve nitelikli sinema filmleriyle yıldızlaşan aktris, yaklaşık kırk yıldır güldürüyor.

BERKELEY, CALIFORNIA

ERİŞTİRME

Hızlı düşünen, yerinde ve zeki esprileriyle izleyiciye kahkaha krizleri yaşatan bir mizah makinesidir Lily Tomlin. 1968'de rol aldığı ilk TV dizisinden bugüne dek güldürmeyi başarmış nitelikli komedyen, bu ay "I Hear! Huc-kabess / Tesadüfler" adlı komediyle sinemalarımızda olacak. Felsefi bir derinliği olan nitelikli komedide, varoluşçu bir yaklaşımla insanların problemlerini çözen karı koca dedektiflerden biri rolünde izleyeceğiz Tomlin'i. Kocasını canlandıran Dustin Hoffman'la iyi bir jünyu yakaleyan aktris, David O. Russell'ın yönetmenliğini yaptığı filmi, eğlenceli, düşündürücü, dinamik bir komedi olarak niteliyor.

1 Eylül 1939 Detroit, Michigan doğumlu Tomlin, "oyunculuk" bir karyer olarak seçmeden önce Wayne State Üniversitesi'nde başarılı bir up öğrencisiydi. Oyunculuğa, tek kişilik "happening" gösterileri ve gece kulüplerinde sergilediği stand-up şovlarla başladı başarılı komedyen. 1968'de beş yıl sürecek olan TV dizisi "Rowan & Martin's Laugh-In'de ilk rolünü oynadı. 73'de Richard Pryor ile birlikte rol aldıkları TV programı "Lily" ile ilk Emmy ödülünü kazanmış oldu. 1975'te En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterildi Lily Tomlin. Unutulmaz bir performans sergilediği film, usta sinemacı Robert Altman'ın Country müziğin anavatanına adanmış "Nashville"di. Aynı yıl içinde "Lily Tomlin Show" ile bir Emmy ödülü daha kazanan aktrisin, kendi esprilerini de yazan senaryo yazarı, yapımcı ve yönetmen Jane Wagner ile o yıllarda toplum tarafından kabul edilmesi zor bir romantik ilişki yaşadıkları yönünde dedikodular ortaya çıktı. 77'de beyazperdede izledik onu.

Oscar'lı yönetmen Robert Benton'un "The Late Show"unda sanki kendini canlandırıyor ve kusursuz oyunuyla Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ile ödüllendiriliyordu. Renkli ve popüler televizyon şovlarına inçe eleştiriler getiren komedi, aynı festivalde En İyi Senaryo Ödülü'nün sahibi oldu.

1980'de "Nine to Five / Dokuzdan Beşe" filmünde Jane Fonda ve Dolly Parton ile birlikte güldürdükü buzları Tomlin. Bir ofiste çalışan ve zalim patronlarına savaş ilan eden üç kadının komik maceraları, dönemin kaptahtaş anlayışının da hicviydi. 81'de Joel Schumacher'in ilk uzun metrajlı filmi "The Incredible Shrinking Woman" isimli bilimkurgu komedide izledik Lily'yi. Oturlu, eleştiriler almayan filmde Tomlin, birbirinden zıt iki karakteri canlandırıyor. Yine aynı yıl içinde gerçekleştirdiği TV şovu "Lily Sold Out" ile Emmy ödüllerinin sayısını artırdı; yetenekli komedyen. 84'de bu kez rol arkadaşı Steve Martin'di. Ülkemizde de çok sevilen "şık" komedi "All Of Me" çok güldürdü. ZAZ ekibinden Jim Abrahams'ın yönettiği "Big Business", Beate Midler ve Lily Tomlin'i buluşturuyor ve 88'in en matrik filmlerinden biri olarak gösteriliyordu.

"The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe", tek kişilik bir performansa dayanıyor, bu kez Tomlin beş ayrı karaktere bürünüyor. 92'de Woody Allen, "Sha-



dows and Fog" isimli komedide korku türüne kendi mizahını soktu ve ilginç "gag"larla dolu filmde Tomlin'e de bir rol vermedi unutmadı. AIDS'li hastaları mercek altına alan TV filmi "And the Band Played On" ciddi bir dramdı ve Tomlin, Dr. Dritz karakterinde rolünün hakkını verdi. 93'de "Short Cuts / Sosyetenin İnsan Manzaraları" çıkageldi. Robert Altman'ın başyapıtlarından biri olan "derin" filmde Lily Tomlin yine akılda kalıcı bir performans sergiledi. Çağdaş Amerikan edebiyatının yaratıcı kalemi Paul Auster'in senaryosunu yazdığı ve Wayne Wang ile birlikte yönettiği "Blue in the Face", Tomlin'in 95 yılında rol aldığı film oldu. Sayfaının çıkış noktasını oluşturan "Tesadüfler" filminin yönetmeni David O. Russell ile Tomlin'in ilk buluşmaları 96'ya rastladı: "Flirting with Disaster". Dan Aykroyd ve Jack Lemmon gibi iki ünlü komedyenle rol aldığı "Getting Away with Murder" yine 96'nın mahsulüydü. Başrolünü Candice Bergen'in oynadığı sevilen TV dizisi "Murphy Brown"da ilk yıl "kadrolu" olarak görev yaptı Tomlin. Ardından 99'da Franco Zeffirelli'nin yönettiği "Tea with Mussolini" adlı savaş güldürüsünde Cher'in rol arkadaşı oldu Bruce Willis'le birlikte rol aldığı "The Kid" ve kaliteli bağımsız yapımlar "Orange County", 2000'li yılların filmleriydi. 2003'te Kennedy Center'ın geleneksel olarak verdiği prestijli "Mark Twain Mizah Ödülü"nün sahibi oldu. 71'de "Thus is a Recording" albümü ile Grammy 77 ve 86 da ise Tony ödüllerini kazandığını eklemeyen geçemeyeceğimiz Tomlin'in yeni projeleri arasında, Meryl Streep ile başrolü paylaşacağı Altman usta imzalı "A Prairie Home Companion" ve Steven Soderbergh ün senaryosunu yazdığı "A Confederacy of Dunces" adlı filmler yer alıyor "Tesadüfler", 24 Aralık'ta gösterimde

Jason Schwartzman

rushmore'daki sevimli velet

**Akrabalık ilişkileri
yerine yeteneğini
konuşturan
Schwartzman,
profesyonel müzik
yaşantısını
bırakmasından bu
yana sinema
kariyerinde
yükselişte...**

DERLEYEN: MÜJDE

FOTO

İnsanın Francis Ford Coppola isminde dayısı, Sofia Coppola, Roman Coppola ve Nicholas Cage adlarında kuzenleri varsa oyunculuğu denemesinde fayda var demektir. Hele ki annesi "The Godfather" ve "Rocky" ile tanınan aktris Talia Shire, babası da ünlü prodüktör Jack Schwartzman ise tereddüte hiç gerek yoktur. Bu kriterlere uyması dolayısıyla oyunculuğa şansını deneyen ve şimdiye kadar nispeten başarılı olan bir isim Jason Schwartzman. Her ne kadar küçük yaşlardan bugüne oyunculuğu ikinci plana atıp müziğe yoğunlaşmışsa da yavaş yavaş kaden olan aktörlük yolunda ilerliyor. 26 Haziran 1980 Kaliforniya doğumlu Jason Francesco Schwartzman, tek haneli yaşlarında şiir ve oyunlar yazarak başladığı sanat hayatına, 10. doğumgününde hediye edilen bateri setiyle yeni bir yön verir. Dört sene gibi kısa bir zaman içerisinde arkadaşlarıyla kurduğu Phantom Planet isimli grubu kitleler tarafından oldukça sevilmeye başlayarak, Los Angeles'ın aranan ismi haline gelecektir. Ancak öncesinde annesinin rol aldığı ve babasının prodüktörlüğünü üstlendiği "Bed and Breakfast" adlı müzikalde prodüksiyon stajyeri olarak çalışarak oyunculuğun mutfağına ilk profesyonel adımını atar. 1993 senesinde Tom Hanks'ın çöpçatan oğlu rolünü alabilmek için "Sleepless In Seattle" filminin seçmelerine katılan ancak rolü alamayan Schwartzman, bu hüsrana üzerine 1998 senesine kadar grubu üzerine yoğunlaşacak ve oyunculuk sevdasından bir süreliğine vazgeçecektir.

Grubun ilk albümünün çıkmasına yakın, yönetmen Wes Anderson'ın yeni bir film üzerinde çalıştığı haberi gelir. "Rushmore" isimli bu film için uygun başrol oyuncusunu 1800 adayın içinden seçemeyen Anderson'a bir partide Sofia Coppola rol için Jason'ı önerir. Seçmelere katılan oyuncu rolü alır ve kamera karşısındaki bu ilk denemesinden alınının akylla çıkar. Rushmore Lisesi'nin hocasına aşık zeki öğrencisi Max Fischer ile kült olarak nitelendirilebilecek bir filmin başrol oyuncusu olan Schwartzman, gençlik tarafından bir dönem bu rolüyle özdeşleştirilecektir.

Bizde de kısa bir süre gösterilen "Freaks and Geeks" adlı dizide konuk oyuncu olarak rol almasının ardından Roman Coppola'nın 2001. yapımı "CQ" filminde Felix DeMarco karakterini canlandırır. Aynı dönemde Selma Blair ile birlikteliği olan oyuncunun grubu da zaman içinde popülerliğini artırmıştır ve turneler yavaş yavaş oyuncunun rol seçimlerini etkilemeye ve sinema kariyerini sekteye uğratmaya başlar. Kamera karşısında görüldüğü yegane zamanlar Conan O'Brien ve Jay Leno gibi şovmcıların programlarına grubuyla konuk olduğu zamanlardır. Bu dönemde kendisine başrolde oynaması teklif eden "Donnie Darko" filmini reddetmek zorunda kalmasıysa rolü alan Jake Gyllenhaal'ın önünü açmasına vesile olur.

2002 senesinde oynadığı "Slackers" adlı yapımı "Rushmore" gibi komik ütesi bir filmin üzerine tam



Oyuncu birasıyla Sofia Coppola'nın odayık bir papaya.

bir hayal kırıklığıdır. Her ne kadar Andrew Niccol filmi "S1m0ne"daki ufak rolüyle birbirinden oldukça farklı karakterleri zorlanmadan canlandırabildiğini ispat etmiş olsa da ardından gelen "Spin" oyuncunun asıl geri dönüşü niteliği taşıyor. O yıl ilk kezdeki IF Film Festivali'nde de gösterilen Jonas Åkerlund yönetmenliğindeki bu filmde Mickey Rourke ve Brittany Murphy ile kamera karşısına geçen aktör, uyarıncu bağımsız bir genç başarıyla canlandırıyor. Ertesi sene müzikle sinemanın birlikte yürümeyeceğine kanaat getirdiğinde gruptan ayrılır ve sinemaya dört elle sarılır. David O'Russell'in "varoluşsal komedi" olarak nitelendirildiği "I Heart Huckabees" isimli filmde olgılaşmasının getirisi olarak evli erkek rolüne uygun görülmüştür. Eleştirmenler tarafından oldukça beğenilen ancak televizyonda uzun süre barınamayan sitcom "Cracking Up"ın ardından çekimleri yeni tamamlanan "Shoppgirl" isimli Steve Martin romanı uyarlamasında göreceğimiz Schwartzman'ın önümüzdeki yıllardaki sinema projeleri oldukça kabarık. Nicole Kidman'lı "Bewitched"ın Ritchie'si ve "Marie-Antoinette"ın 16. Louis'i olarak izleyeceğimiz oyuncunun çok sevdiği müzikten uzaklaşması sinema kariyerine oldukça yarayacak gibi görünüyor.

"Tesadüfler", 24 Aralık'ta gösterimde

Tony Leung

asya'nın en çok aranan aktörü

Şüphesiz yönetmen Wong Kar-wai, Leung'un film kariyerindeki en etkin isim. Her şey ikilinin beraber çevirdikleri filmlerle başlıyor. DERLEYEN: MÜJDE PEKER

27

Haziran 1962 Hong Kong doğumlu Tony Leung Chiu-wai, babasının evi terketmesi ile küçük yaşta bölünmüş bir ailede büyümenin zorluklarıyla tanışır. Evdeki tek erkek

olması 15 yaşında okulu terkedip çeşitli işlerde çalışmasına vesile olan oyuncunun bu dönemde yaşadıkları, gelecekte onu evliliğe inandıran, içine kapanık ve zaman zaman problemleriyle başetmekte güçlük çeken biri yapacaktır. Aktör olmak isteyen bir arkadaşının tavsiyesi üzerine bir televizyon kanalının okuluna yazıldığında ailesinin ve kendisinin içinde bulunduğu maddi ve manevi zorluktan kurtulmak en temel amacıdır.

Yeteneği ve başarısına sınırsız kısa zamanda sıvırlması "430 Space Shuttle" adlı bir çocuk şovu sayesinde olur. Ardından gelen televizyon dizileri ve filmlerde de canlandırdığı karakterlerle özdeşleşen Leung, bir röportajında başansa hakkında şöyle der: "Ben sessiz bir insanım. Seyirci seyrettiklerinin karakterin duyguları olduğunu sanıyor, fakat aslında onlar benim aniden ortaya çıkan duyguları. Ancak bu şekilde kendimi iyi hissedebiliyorum ve içimdeki duyguları dışavurabiliyorum".

Kamera karşısındaki doğallığının en tatminkar sonuçlarından biri olan "Police Cadet 84"de, ilerde "Aşk Zamanı" başta olmak üzere birçok filmde birlikte görüleceği Maggie Cheung ile ilk kez birlikte rol alan Leung, kameranın gerisindeki yaşantısında kaldıramadığı yöhretin ve çocukluk problemlerinin yan etkisi alkol ve uyuşturucu bağımlılığıyla mücadele eder. Ancak her ne kadar o dönemde kendini amaçlarını yitirmiş biri olarak görse de, oyunculuğundaki mükemmeliyetçilikten ödün vermez ve alacağı sayısız ödüllerden ilki olan En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü 1987'de "My Heart is That Eternal Rose" adlı filmle kazanır. İki sene sonra rol aldığı Hou Hsiao Hsiao filmi "City of Sadness" ise oyuncunun uluslararası düzeyde tanınmasına vesile olması itibarıyla kariyerinde önemli bir yere sahiptir.

1990 senesinde televizyon yapımlarından uzaklaşarak beyazperdeye odaklanan aktör, çocukluğundan bu yana aradığı akıl hocasını ertesi yıl "Days of Being Wild" adlı filmin çekimlerinde bulur. Bu kişi filmin yönetmeni Wong Kar-wai'den başkası değildir. Her fırsatta filmografisindeki en keyifli yapımlar olarak nitelendirdiği bu filmin ardından oyuncu, yönetmen ile birçok defa birlikte çalışacak ve ikili bu sayede kariyerlerinin zirvesine birlikte tırmanacaklardır. Ancak "Days of Being Wild" deneyiminden sonra yardımcı rollerde oynamak yetmez. Nitekim "Hard Boiled" ile üçüncü defa yardımcı oyuncu dalında aday gösterilmeyi reddederek, bundan sonra başrollerde görünmek istediğini karda kışa duyurur.

1994 yapımı ilk Wong Kar-wai filmi, "Ashes of Time" ve "Chungking Express", Leung'un canlandırdığı bir



Dynamadığını, sadece içindeki duyguları gösterdiğini söylüyor.

birinden farklı karakterlere, aşık bir polis memuru ile yavaş yavaş körlenen bir savaşçıyı eklemlmekte kalmaz, aynı zamanda aktörün hakettiği prestiji edimesinde önemli görev alır. Zira "Chungking Express" ile aktör Hong Kong Film Ödülleri töreninden En İyi Aktör ödülünü kazanarak ayrılır. Ertesi sene kariyerindeki tek uluslararası yapımı olan "Cyclo"da bir şairi canlandırarak olumlu tepkiler alan aktörün favori yönetmeni Wong Kar-wai ile dördüncü profesyonel buluşması 1997 yapımı "Happy Together" ile olur. Sürgün hayatı ve ayrılıkla karşı karşıya kalan homoseksüel bir karakteri canlandırdığı bu filmi, kariyerini şekillendirmesi açısından oldukça önemli bulunduğu yönetmen Hou Hsiao Hsiao ile ikinci film olan "Flowers of Shanghai" takip eder.

Ardık Leung ülkesi Hong Kong'da son zamanların en iyi aktörü, Wong Kar-wai ise en iyi yönetmeni olarak anılmaktadır. "Aşk Zamanı" bu gerçeği bir kez daha ispatlar. Eleştirmenler bir yandan Kar-wai'nin olağanüstü yönetmenliğine övgüler yağdırırken öte yandan Leung ile partneri Maggie Cheung'un birbiriyle uyum içindeki oyunculuklarına hayran kahlılar. Arşivine Cannes'da aldığı En İyi Aktör ödülünü de ekleyen Leung, böylelikle çocukluğunun silinmesi zor izlerinden her rolden alından kalkan bir aktör portresi çıkarıyor. Türk izleyicisi "Doğu Asya'nın en çok aranan aktörü"nü en son IF film festivali kapsamında gösterilen "Infernal Affairs" adlı macera-gerilim filminde görme fırsatını elde etmişti. Dünya çapında birçok festivalde yoğun ilgiyle karşılanan bu filmin ardından çekilen devam filmlerinin üçüncüsünde de rol alan Leung'un yeni filmi "2046"nın bir Wong Kar-wai yapımı olması eminiz ülkenin daha önceki ortak çalışmalarını izlemiş olanlar için oldukça heyecan verici olacaktır. Umarız neredeyse bir elmanın iki yarısı olan bu ikili gelecekte de nice projede birarada bulunurlar... "Kahraman", 31 Aralık'ta gösterimde.

BİR ADAM TÜM İMPARATORLUĞA MEYDAN OKUYACAK



QUENTIN TARANTINO

JET LI

HERO

KAHRAMAN

KAPLAN VE EJDERHANIN YAPIMCILARINDAN

Medyavizyon

KECUB

31 ABALIK'TA SINEMALARDA



Bir Fransız yazarından sinemasal sayıklamalar

"Yaşını bilmediğim, ama ya görmüş-geçirmiş bir yaşlı fani, ya da genç yaşına karşın bir sinema canavarı olması gereken yazar, çetin ve çetrefil bir dille, geçmişteki sinemaseverlik, ünlü Fransız deyiimiyle 'sinefillik' olayını günümüzün sinemaseverliğiyle karşılaştırıyor. Ve korkunç biçimde ilerleyen teknolojiyle birlikte ve ona karşın, o ilk dönemin naif ve içten sinemaseverliğinin kaybolduğunun altını çiziyor."



"1960"ların sinemaseverleri için, Stanley Kubrick'in "Lolita"sının büyük bir film olduğunu söylemek saçma bir şeydi. O sinemaseverler, 2000'li yılların post-sinemaseverlik münferiden daha az aptaldı elbette, ama bu film üzerine bahse girmeyi düşü-

nemezdü. Şunu hatırlamak gerekir ki, sinema eleştirmenleri, basın dosvaları, televizyon, kabıolu TV, DVD, yani sahte tebesümeler, yalancı düşüşler, 'yönetmenin kurgusu' sahtekarlıkları, video koreksiyonculuğu, çöpe gitmeye yarayan 'bonus'lar, bir diğer deyişle bol reklamla sunulan, ama herşeyiyle hesaplanmış makına-filmlerden önce, macera sinemasının çocuksu döneminde, bir avuç hayalci, kolay görülemeyen filmlerin ve meçhul yönetmenlerin peşine düşerlerdi. Bir film için ölümüne bahse girmek ve onu savunmak için herşeyi göze almak, bir sanattı, bir oyundu, bir şölendi



"Bigger Than Life"

Evet, sınıfın arka sıralarından gelen gülüşmeler ısıtıyorum. Sen, o garip isimli sinemacıları duymadın bile. Adları Ludwig, Tourneur, Heisler, Douglas Sirk olan ve gencecik eleştirmenlerin üzerine hayatları pahasına kumar oynadıkları o isimleri... Ne bir fabrika sinemasının yapıp sönen ışıklarını, ne o bilinmeyen filmlerin Arthur Rumbaud'varı pırıldısını, ne de sanat mı, sanayi mi olduğuna karar verememiş bir alanın gecenin içindeki yürüyüşünü

Günümüzde ise, benim aptal öğrencim, adına Kubrick denen megaloman bezirganın herşeyine hayran gözükmeğe gerektiğini öğrenmişsin. "Lolita"yı da bir şaheser saymak gerektiğini. Herşeye hayran gözükmeğe, herşeyi satın almak, herşeyi unutmak. İlk çıkışında herkesin "Lolita"dan nefret ettiğini hatırlamak gerekir: çünkü film Nabokov'un kült-romanına ihanet etmişti, çünkü Sue Lyon çok gençti, vs.vs. Filmin sonradan yapılan yeniden çevrimini ve ordaki yıldızcığın acınası çabalarını gördükten sonra, o dönem yargılarının zavallılığı ortaya çıkıyor. Ama bundan da kötü olan ne? Hangisi daha kötü 1962 yılında o filmi yanlış kanıtlarla mahkum etmek mi? Yoksa günümüzdeki gibi, Kubrick'in her yapığını başyapıt saymak mı?

"Lolita" için bir kullanma kılavuzu mu istiyorsun? İşte James Mason'a bak ve de ağla.



Ne o kadar. Geride kalan herşey, nedeni bilinmeden sinema demeye devam ettiğimiz şeyler dahil, hiç önemli değil”

Bir kültürün ölümü

Bavazıyı 18 Kasım 2004 tarihli Liberation gazetesinin TV sayfasından çevirdim. Louis Skorecki imzasını taşıyor ve o günkü TV programlarında yer alan “Lolita” filmi duyuruyor. Ama ne duyurma, ne eleştiril.. Yaşını bilmediği ama ya görmüş-geçirmiş bir yaşlı fanî, ya da genç yaşına karşın bir sinema canavarı olması gereken yazar, çetin ve çetrefil bir dille, geçmişteki sinemaseverlik, ünlü Fransız deyimle ‘smefillik’ olayını günümüzün sinemaseverliğiyle karşılaştırıyor

ve korkunç biçimde ilerleyen teknolojiyle birlikte ve ona karşın, o ilk dönemin naif ve içten sinemaseverliğinin kaybolduğunu altın çiziyor. Gerçekten de bizdeki modern sinemaseverlerin pek (hatta hiç) bilmediği Jacques Tourneur, Stuart Heisler, Edward Ludwig ve de Douglas Sirk gibi Amerikan yönetmenlerinin açığönüllü, ama son derece sağlam sinemalarına değinir ve o kültürün ölümünden söz eder.

Kubrick ise bir metafor. Çünkü o, kişisel, tehlikesi ve yalnızlığıyla, elbette sistemin dışında kalan bir büyük sanatçıydı. Ama onun az sayılabilecek başyapıttan olan eserine karşı duyulan ve temen herkesçe paylaşılan büyük hayranlık, sinema denen okyanusun içinde belki daha alınlarda gezinen, ama uzun bir kariyer boyunca çok sayıda filme emek vermiş ve bugünkü sinema dilinin görünmez temellerini atmış o mütevazı sanatçıların bunca bilinmemesini ve unutulmuşluğunu mazur gösterir mi?

Öldüren babayı sevmek

Ama Louis Skorecki bunu hep yapıyor. Her men her gün şeytanın avukatlığına soyunarak, TV’de oynayan bir filmi yol çıkıp okurlarına ilginç zihin jimnastikleri yaptırıyor. İşte hemen ertesi gün, 19 Kasım’da yayınlanmış bir başka yazısı. Başlığı, 1955 yapımı ünlü Charles Laughton filmi’nin adı: “Night of the Hunter”

Bizde “Canlılar Avcısı” diye bilmiyor. Ünlü oyuncunun ilk ve tek yönetmenlik denemesi olarak kalan bu kilit-filme Robert Mitchum, Shelley Winters ve Lillian Gish oynuyorlardı.

Babayı herşeyden öte sevmek. Onu çocuğun boğazını kasmak için bıçağını kaldırdığı anda bile sevmek. Seni soykırım yolunda Tanrı’ya kurban olarak sunduğunda (“Bigger than Life”- Tehlikeli Arzular”. Nicholas Ray) ya da şeytana armağan ettiğinde (“The Shining-Cinnet”- Stanley Kubrick) yine de sevmek. Bu peygamberlere yakışan, Hazret-i İbrahim’le eşleşen, şirsel bir program.

Sevmek ve düş görmek, sinemanın açılış koşullarıdır. Bunu unutursan eğer, küçük adam, ölür gidersin. Sınır hücrelerin işe yaramaz. Andre Bazin artık yararlı olmaz. Serge Dancy Lourcelles, Moulet, Biette veya Michel Ciment da bir şeye yaramaz. Sevmek ve hayal

kurmak, Melies’in, Lumiere’in, Tourneur’un programlarında olan şeylerdi. Aynı zamanda Charles Laughton’un da: bir filmi üzerinde herkesin onayını ittifak halinde sağlayan sayılı sanatçılardan biri. Üstelik onun tek filmiydi bu...

Günışığı kadar güzel, gece kadar olgun iki küçük çocuk, Lillian Gish, o kadarını biliyorsun, Griffith’in ikonlarından biri ve de birincisiydi. Robert Mitchum ise sanki “Tehlikeli Arzular”daki James Mason’u haberler gibiydi. Ama, aynı zamanda, “Cinnet”teki Jack Nicholson’ta da. (“Dışerim fazla beyaz değil, öyle değil mi?”). Unutmamalı ki karanlıkta düş görmek, “sinema”nın başka tanımlama alanıdır. Bunu unutursan, küçük adam, ışın bittik demektir

O sinema artık yok...

- “Sinema” dediniz, değil mi?

- Evet, öyle

- Niye işaretlerin içine aldınız?

- Sana şunu hatırlatmak için: sinema, bizim bildiğimiz ve kastettiğimiz anlamıyla sinema, bugün artık geçerli değil. O sinema artık yok.

- Niçin efendim?

- 1955, sana birşey ifade ediyor mu?

- Evet.

- Ya 1959?

- Evet, o da.

- Yani?

- Yani, ne efendim?

- 1955, “Canlılar Avcısı”nın yılı. Ama aynı zamanda, Amerikan televizyonları da “Alfred Hitchcock Sunar” programının da yılı. Evet, bir zamanlar televizyon öyleydi. 1959 ise “Rio Bravo”dur. Yani filme alınmış gerçek sinema. Sen şimdi gecene dök, küçük adam. Daha güçlü biçimde hayal kurmaya başladığında, yine gel”

Bir sentez çabası

Evet, Louis Skorecki’nin sayıklamaları devam ediyor. Yıllar yılı aynı köşede aynı klişikleri duyurmaktan bıkmış olmalı. Her yazısını bir polemik, bir sa. dırı, bir geçmişle bu

günü kıyaslama haline getiriyor, her yazısı sanki iz bırakan, acı veren bir tokat, bir küçük darbe. Ya da, has bir sinemaseverin bu kültürsüzleşme, unutma, bilmezden gelme ve yozlaşma çağında, kitle önünde attığı küçük çığ.ıklar ya da görsel düşlere hasret kalmış bir adamın günlük sayıklamaları.

Ama gerçek sinemaseverlik işte bu tür sayıklamalardan geçiyor. Özlemler, meraklar, araştırmacı bir kişilikle eğilimesi gereken sinema tarihi. Ama, aynı zamanda, çağdaş sinemadan da ımtıa, sabırla alınan ve alınması gereken tadlar. Yani geçmişle bugünün bir kıyaslamalı eğitimi, bir sentez çabası, bugünün ve belki de geleceğin güzelliklerinin tanhın ve sanatın binkiminden yola çıkarak yaratılma çabası.

Ve ben, Fransa’nın en aydın günde, ilk gazetesi olan Liberation’da bu düzeyde bir ‘TV’de Sinema’ yaklaşımını zaman zaman da olsa ızırlarken, bizim basınızdaki olayı düşünüyorum. Örneğin bizim Liberation’umuz olan, olması gereken Radikal gazetesinin, hem de bünyesinde yarım düzine değerli sinema yazarı barındırmasına karşın, TV köşesini hiç de o anlamda sinemasever olmayan kalemlere emanet etmesini ve TV’de Sinema olayında en iyi, en önemli filmlere değil, en parlak, en şık, en cıvı, ama ne yazık ki aynı ölçüde de kof filmlere yer verip duyurmaya çaba harcamasını. İşte bu olayda da, Batı ya da Avrupa ile olan kıyaslamada, biz Türkler yine yaya kalıyoruz. Ne yazık ki

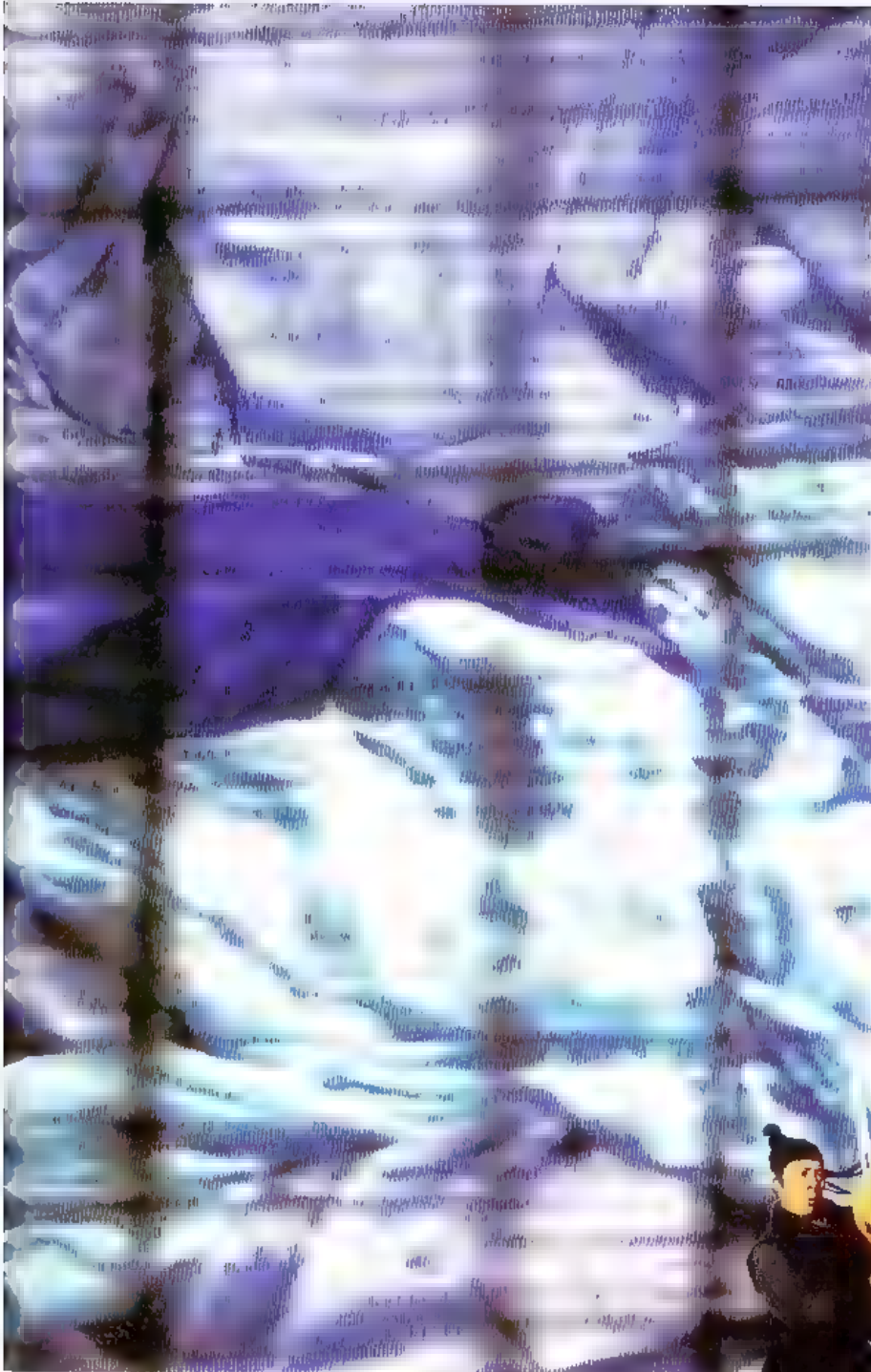


Stanley Kubrick’in her filmi bir başyapıt mı?



Nefesiniz kesilecek...

Oyuncu kadrosunda barındırdığı Uzakdoğu sinemasının ünlü isimleri, teknik üstünlüğü, görkemli hali ve hayli estetize edilmiş görselliğiyle dikkat çeken "KAHRAMAN" (Ying xiong) etkisinden kolay kolay çıkılamayacak, eşsiz bir sinemasal ziyafet. **ENGİN ERTAN**



man" hem büyük prodüksiyon olmanın imkanlarını sonuna kadar değerlendiriyor hem de seyirciye kolay lokma olmayan bir anlatı sunuyor.

"Kahraman" Çin'in farklı kralıklara bölündüğü dönemde geçiyor. Bunlardan Qin imparatoru (Chen Daoming) tüm krallıkları kendi hükümdarlığına birleştirmeyi ve tek bir Çin oluşturmayı hedefliyor. Elbette diğer krallıklar buna boyun eğmeye niyetli değiller. Qin imparatoru'nu öldürmeyi hedefleyen çeşitli suikastçiler var. İsimsiz diye anılan bir savaşçı (Jet Li) suikastçileri bizzat öldürdüğünü haber vermek için imparatoru ziyaret ediyor ve hikayelerini anlatmaya başlıyor. Yimou, İsimsiz'in anlattığı, birbiriyi kesişen bu hikaveleri farklı renkleri motif olarak kullanarak seyirciye yansıtıyor. Kırmızı, mavi, yeşil ve beyazın hakim olduğu bu hikayeler bütünü, esasında Kurosawa'nın "Rashomon"undan alışık olduğumuz bir yapı ortaya koyuyor. İsimsiz'in anlattığı farklı gibi gözüken hikayeler, gerçeğin değişik şekillerde aktarılması veya çarpıtılmasına denk düşüyorlar. Bu noktada filmde kullanılan renklerin Çin geleneğinde temsil ettikleri kavramlardan da bahsetmek gerek. Kırmızı aşk ve tutkunun ötesinde yalan anlamına gelebiliyor. Mavi ise mantığın rengi. Yeşil belleğe, beyaz ise sadelik ve gerçeğe denk düşüyor. Filmin ışığından, dekoruna ve kostüm tasarımlarına kadar her bir öğesine yansıyan renk tercihleri üzerinden bir okuma yapmak ve hikayelerdeki yolunu buna göre bulmaksa kuşkusuz seyirciden bir çaba gerektiriyor.

Büyükölçü bir üstün yapım olan "Kahraman"da kolay kolay unutulmayacak dövüş sahneleri var alıyor.

hang Yimou'nun gerek eşleştirme-ler, gerekse seyirciler tarafından yere göğe konulamayan filmi "Kahraman" (Ying xiong) nihayet ülkemizde de gösterime giriyor. Buradaki ilk gösterimi geçtiğimiz yıl Filmekim çerçevesinde gerçekleşen film, bir salon dolusu izleyiciyi soluksuz bırakmayı becermişti. Şimdi bu kitlenin sınırları daha da genişleyeceği benziyor.

Otuz milyon dolarlık bütçeyle Çin'de çekilmiş en pahalı film ünvanını elinde tutan "Kahraman", barınan onca paranın hakkını veriyor. ren. epik bir görse. sözlen. Uzakdoğu dövüş filmleri denildiğinde aklınıza gelen B filmi monstroleri unutulabilirsiniz "Kahra-





Amerika'da rol aldığı filmlerde yaptığı gibi tanı olarak sergileyemeyen Jet Li, "Kahraman" ile özünü dölüyor.

Ancak bu girift yapısına rağmen "Kahraman" gösterime girdiği her ülkede büyük bir gişe başarısı elde etti. Çin ve Hong Kong başta olmak üzere, Uzakdoğu ülkelerindeki gişe hasılatı elbette şaşırtıcı değildi. Ancak Avrupalı seyirci de Yimou'nun filmine yoğun bir ilgi gösterdi. ABD'de ise bu yaz aylarında gösterime giren film, iki hafta hasılat listelerinin tepesinde kalarak (toplamda ulaştığı hasılat rakamı elliüç milyon doların üzerinde) dikkat çekti. Dublaj yapılmadan, altyazılı bir kopyayla gösterime girmiş bir yabancı filmin ABD'de böylesi bir gişe başarısı yakaladığına açıkçası daha önce şahit olmamıştık. Elbette bu başarının ardında bir pazarlama mucizesi de duruyor. Miramax filmi Amerika'da dağıtırken, Quentin Tarantino'nun adıyla beraber sunarak seyircinin dikkatini

çekmeyi becerdi. Elbette Tarantino'nun "Kahraman"ın bir başyapıtı olmasına katkısı yok ancak "Kill Bill" ile bu film arasında ilginç benzerlikler yakalamak mümkün. Örneğin İsimsiz ve Kırık Kılıç'ın (Tony Leung Chiu Wai) zihinlerinde dövuştükleri sahnelerin siyah/beyaz ve grinin tonlarında verilmesi (upku yeşil gibi gri de Çin geleneğince bellege denk düşen bir renkmiş), "Kill Bill vol.1"da Uma Thurman'ın bir sürü savaşıya bir başına alt ettiği sahneye esin kaynağı olduğunu söyleyebiliriz.

Şaşırtıcı olmayacak şekilde "Kahraman"ın Batı'da pazarlanmasında rol oynayan ve sık sık karşılaştırıldığı bir diğer film de Ang Lee'nin "Kaplan ve Ejderha"sı. Bu filmin gördüğü ilgi ve seyirci tarafından çok sevilmesi "Kahraman" için bir avantaj olduğu ka-

dar dezavantaj da. Ancak iki film çok farklı kuivarlarda seyrediyorlar. Esin kaynakları aynı olsa bile (wuxia türü) "Kaplan ve Ejderha" Batılı seyirciye daha tanıdık gelecek, romantik edebiyattan ödünç alınmış unsurlarla zenginleşen bir film. "Kahraman" ise daha otantik, daha yerel bir film. Muthiş koreografilere sahip dövüş sahnelerine rağmen, aksiyonu daha geri planda tutmaya çalıştığı, hatta yer yer bir "art-house" filmi havasına büründüğünü söylemek de yanlış olmaz. Ayrıca Yimou bu projeyi çok uzun zamandır tasarladığını, "Kahraman"ı ilk şekillendirmeye başladığı dönemde "Kaplan ve Ejderha"nın esamesinin bile okunmadığını da dile getirmişti. Her iki filmin de çok iyi olduklarını söyleyip, "Kahraman"ı "Kaplan ve Ejderha" taklidi şeklinde nitelendirmenin abesle iştigal olduğuna belirterek bu konuya bir son verebiliriz.

Fakat "Kahraman" ile ilgili ilginç bir diğer noktadan bahsederken, "Kaplan ve Ejderha" bizim için tekrar bir bağlanı oluşturabilir. İki filmin ortak noktalarından birisi de Zhang Ziyi. Genç aktrisin haricinde, "Kahraman" kadrosunda Çin ve Hong Kong sinemasının çeşitli ünlü isimlerini barındırıyor. Jet Li, Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, hepsi bu filmde beraberler. Hatta imparator rolü de başlangıçta Jackie Chan'e önerilmiş ancak Chan bu teklifi geri çevirmiş. Teknik ekpten görüntü yönetmeni Christopher Doyle, müziklerden sorumlu Tan Dun veya kostüm tasarımcısı Emi Wada da kaburüstü Uzakdoğu filmlerinden tanıdığımız isimler. Özetle, "Kahraman"da yakalanan üst düzeydeki görsel etki ve teknik başarı kesinlikle bir tesadüf değil. Neredeyse filmin hikayesinde bahsettiği birleşme, ülke sinemasındaki önemli isimlerin kadroda bira-



Tony Leung ile birlikte çektiği bir sahne. "Kahraman"ın başarısı, "Kahraman"ın başarısı.



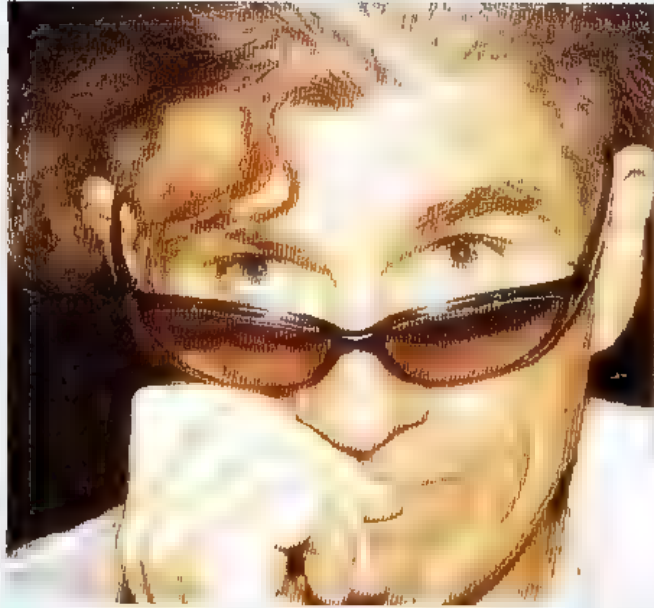
Zhang Ziyi filmde Ay isimli karakteri canlandırıyor.

raya gelmesiyle gerçekleşmiş. Tam da bu sebepten ötürü "Kahraman" a çok sıcak bakmayan eleştirmeler de var. Örneğin Philip French The Observer'da yayımlanan eleştiri yazısında şöyle diyor: "Kink Kılıç, İsimsiz'i ve onun üzerinden imparatoru yönlendirmesi için kuma iki kelime cızıyor; 'Bizim Topraklarımız'. Böyle bir mesaj Stalin, Mao veya George W. Bush tarafından da benzer bir rahatlıkla kullanılabılırdı". Steve Rose ise The Guardian'da "Bir zamanlar Çin'de film çekmesi yasaklanan Zhang Yimou bu filmle kendisini sistemin ortasına yerleştiriyor ve hükumdarın mutlak gücünden yana bir söylem geliştiriyor", diyor.

Ancak "Kahraman" a hayran kalan seyircinin motivasyonu filmin ideolojik tavrından ziyade, sinema dilin etkileyiciliğinden kaynaklanıyor. Söylemeye çalıştığım şey ne olursa olsun, Yimou'nun filmi sinema diline ait est-rümanları kullanmak açısından bir ustalık göstergisi. Tadına sinema perdesi dışında kolay kolay varılamayacak olan bu görsel zıyafet, hem Uzakdoğu dövüş filmlerinin sadece hareketten ibaret olmadığını ve tür dahilinde yer yer durağan resimlerle de yoğun bir etki yaratılabileceğini göstermesi, hem de arkasında barındırdığı düşünsel yapıya dikkat çekmesi açısından önemli. Yer yer karakterleriyle beraber, seyirciyi üzerinde de meditatif bir etki yaratan film, aynı zamanda son derece duygusal (Cheung ve Leung, "Aşk Zamanı"ndan sonra bir kez daha kavuşamayan aşıklar rolündeler). Sonuç olarak kısa zamanda bir modern klas.çe dönüşen, farklı özellikleriyle her kesimden izleyiciyi çezebedebilecek ve bасыapıt tanımlamasını atfetmekte sakınca görmeyeceğimiz bu türün yapımı kaçınılmazda fayda var ■

Christopher Doyle

Avustralya doğumlu olan ancak Hong Kong ve Çin'de çalıştığı filmlerle tanınan ünlü görüntü yönetmeni **CHRISTOPHER DOYLE**, geçtiğimiz Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde ülkemize konuk olarak gelmişti.



Usta görüntü yönetmeni Christopher Doyle, "Kahraman"da birinci sınıf bir iş çıkarıyor.

Kaynak: İRSV
Fotograf: Muammer Yanmaz.

1952 yılında Sydney'de dünyaya gelen Christopher Doyle, onsekiz yaşına girdiğinde Avustralya'yı terk etmiş. Dünyanın çeşitli yerlerini dolaştıktan ve birbirinden farklı işlerde çalıştıktan sonraysa Tayvan'a gitmiş. Çince öğrenmeye çalışan ancak daha ziyade gündelik hayatın içerisinde kayayabileceğini bilen Doyle, sık sık barlara gitmeye başlamış. Gittiği barlar çoğunlukla film yönetmenleri, yazarlar veya müzisyenlerin uğrak mekanlarıymış. Burada çeşitli insanlarla tanışan ve belirli bir deneyim edinen Doyle, 1983 yılında Edward Yang'ın "O Gün, Kimsede" (Haitan de yitian) filmiyle ilk kez kameranın arkasına geçmiş. "Edward Yang bana bir sekünde güvendi. Film çok beğenildi ve pek çok ödül kazandı ama ben ne yaptığımı bilmiyordum. Tesadüfen basan kazanmıştım", diyor görüntü yönetmeni olarak ilk deneyimi hakkında. Bu filmin kazandığı basan ardından sinematografi konusunda eğitim almak için Fransa'ya giden Doyle, eğitimin yanında bırakarak tekrar çalışmaya başlamış. Bu dönemde şöyle anlatıyor: "İşin eğitiminin almak benim umurumda değildi. Bu nedenle bildiğim sekiyle film çekmeye geri döndüm. Sanırım ne yaptığının farkına ilk olarak 'A Fei jing juen' (Wong Kar-Wai'nın yönettiği bu film. Batı'da Days of Being Wild' adıyla tanınıyor) sırasında vardım. Nasıl film çekeceğini bilemezsin. Hata yapmak ve bu hataları kabul etmek zorundasın. Daha sonra tüm bunlardan bir şeyler öğrenir ve kendi sesine sahip olursun".

"En iyi filmin bir sonraki filmimdir", diyor Doyle'un, denemekten hoşlandığını ve hipp ruhuya mükemmeliyetçiliği birleştiren bir mantıkla hareket ettiğini söyleyebiliriz. Geçtiğimiz Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde verdiği "master class"i U2'nun "I Still Haven't Found What I'm Looking For" isimli şarkısıyla açması da elbette bir tesadüf değil. Doyle yeni tekniklerin, farklı bir görsel dilin pesinden kosa bir görüntü yönetmeni ne de olsa. Özellikle Wong Kar-Wai ile beraber çalıştığı filmlerle tanınan Doyle'un, Gus Van Sant'ten (Psycho), Philip Noyce'a ("Cit" ve "Sessiz Amerika") kadar çeşitli yönetmenlerle çalışmışlığı var. Kendisini Hong Konglu sanatçılara destek çıkarak diye Çince telaffuz etmesi de mevcut. Du Ke Fung, yani "Rüzgar gibi", Yönetmeni kim olursa olsun, görev aldığı filmin görsel estetiğine damgasını vuran Doyle, günümüz sinemasının en iyi bilinen, en çok ödül kazanmış, en saygıdeğer görüntü yönetmenlerinden birisi. Kendisiyle çalışmaya can atan pek çok yönetmene rağmen o ısrarla Uzakdoğu sinemasında kalmakta kararlı. "Avustralya'yı terk ettiğimde 18 yaşındaydım ve o günden beri bir yabancıyım. Bu çalıma tarzım üzerinde çok etkili, çünkü bir yabancı olarak her şeyi farklı görüyorsunuz. Ancak ben ise Çince filmler çekerek başladım ve bu nedenle kendimi Çinli bir sinemacı olarak görüyorum. Sadece beyazım, belki de pembe...". diyor

Wuxia filmleri

Zhang Yimou'nun "Kahraman"ı WUXIA türünün dört başı mamur bir örneği. Peki nedir bu "wuxia"?



Wuxia Çin'deki iki karakterin bir araya gelmesinden oluşan bir kavme. "wu" dövüş sanatları, savaş ve askeriğe dayalı kavramlara denk düşerken, "xia" özel bir karakter tipini tanımlıyor. "xia"lar daha ziyade "wuxia" türü içerisinde görülen savaşçılar. Bu tür üzerine yazılan makaleler, "xia"nın Batı kültüründeki en uygun karşılığının sövalye olduğuna dikkat çekiyorlar. Dövüş sanatlarındaki ustalık ve yetenek, ayrıca etrafta bir eğitimden geçmiş olmak "xia"ların belirleyici özellikleri. Ancak "xia" ile sövalyeyi ayıran önemli bir fark var. Ortacağ sövalyeleri krala bağlı olarak çalışırken, "xia"lar hem aristokratik bir yapıya bağlı olabiliyor, hem de halk içinde yer alabiliyorlar. Çin, Hong Kong ve Tayvan sinemalarında görülen "wuxia" türü, aynı kaynaklardan beslenen ve aynı adı

tasiyan edebiyat tarzından yola çıkılarak geliştirilmiştir. Kökeni, Tang Hanedanı döneminde yazılan ve Batı'daki romantik edebiyatın bir benzeri olan "chuanqi"lere dayanan "wuxia"lar, dövüş sanatlarının çeşitli öğeleriyle birleştirilmesiyle ayrıcalık kazanıyorlar. Bunun arasında intikam ve tutku kadar, sihir ve doğaüstü güçler de yer alıyorlar. Özetle, kimi Uzakdoğu dövüş filmlerinde gördüğümüz havada uçan insanlar "wuxia"nın temel özelliklerinden birisi. Kökenleri 1920'li yıllara kadar giden "wuxia" filmleri, Çin popüler sineması içinde önemli bir yere sahip. Klasik "wuxia" edebiyatından etkilenerek çekilen bu filmler, doğaüstü güçlere yer vermeleri nedeniyle 1930'lu yıllarda Çin hükümetini kaygılandırmışlar. Kimi otoriteler, bu filmlerin kötü örnek olabilecekleri ve gençleri statükoya

karşı ayaklanmaya teşvik edebileceklerini öngörmüşler. Sonuç "wuxia"ların yasaklanmasına kadar varmış. '50'li yıllardaysa Çin'de tekrar bu türde filmler çekilmeye başlanmış. Ancak ufak bir farkla. Bu sefer Çin opera geleneğinden görse ve tematik öğeler "wuxia"lara katılmış. Niyet sadece farklı bir görsel yapı yaratmak değil, aynı zamanda daha kabullenilebilir ve sisteme ters düşmeyecek mesajlar vermekmiş. 60'lı yıllardaysa modern edebiyatın etkisiyle "wuxia"lardaki karakterler daha derinlik kazanmaya başlamışlar ve tür bugün alışık olduğumuz formunu kazanmış. Çin'de bir süre sonra arkası kesilen "wuxia"lar daha sonra Hong Kong sinemasında tekrar üretilmeye başlandılar. Zaten türün bizlere tanıdık çoğu örneği de Hong Kong çırısı. Özellikle Tayvan asıllı Chow

kardeslerin yapımcılığını üstlendiği filmlerin, günümüzün çeşitli önemli yönetmen ve oyuncularına ilk imkânları tanıdığı (mesela John Woo veya Jackie Chan gibi) biliyoruz. Türle ilgili bu ufak bilgi sonrasında, son yılların iki gözde "wuxia" filmine bakmak ilginç olabilir. Ang Lee'nin "Kaplan ve Ejderha"sı dışı bir "xia"nın özgürleşme çabasını, bu yolda öğrendiği ve içselleştirdiği savaş tekniklerini kullanmasını anlatıyordu. Muhtemelen böyle bir filmin '30'lu yıllarda çekülmesine asla izin verilmezdi. Zhang Yimou'nun "Kahraman"ı ise türün adının içinde barındırdığı "xia" kelimesiyle ilgileniyor daha çok. "Kahraman", adından da anayacagımız üzere, "xia"larla özdeşleştirilen kahramanlık kavramını sorgulamak veya yeniden tanımlamak derdinde bir film.

ERKEKLER İÇİN
ALİŞVERİŞİN ZAMANI MİNİMUMA İNİYOR,
KEYFİ MAKSİMUMA ÇIKIYOR

TÜRKİYE'NİN ERKEKLERE ÖZEL İLK HARCAMA REHBERİ

GARAJ

İSTİKLALİYET



STİL

KAZAKLAR, TİŞÖRTLER,
AYAKKABILAR, SAATLER VS.

OTOMOBİL

2005'İN FİZİYOLOJİSİNİ
İSTİYORSANIZ BU
MODELLERE GÖZ ATIN

KEYFİ

SÜPER BİR EV BAKIM KURUMU
İÇİN GARAJI TAKİP EDİN

VARSA

TEKSTİLDEN, HÖNÜRE,
TEKNOLOJİDEN,
OTOMOBİLE

497

**ÜRÜN
VE FİYAT**



tek modasından teknolojiye, stilden otomobile, bakımdan hobilere ve yeni çıkan ürünlere kadar 497'den fazla ürün ve fiyat.

harcama rehberi Garaj'da.

Alışverişte minimum zaman, maksimum keyif!

MERKEZ DERGİ GRUBU

güldem

Hırsız Var!

Rastlantılar, komedi ve aksiyon

Yönetmen Oğuzhan Tercan, senaryo yazarı Haluk Özenç, yapımcı Mehmet Karaca ve Ali Akdeniz kendi deyimleriyle "Türk usulü bir ekşin" projesinde biraraya geldiler. Hareketli, tempolu ve eğlenceli bir aksiyon filmi olarak tarif edilen "HIRSIZ VAR!", bir yönetmenin ve bir yapım şirketinin yıllar sonra yeniden sinemaya dönüşünün habercisi aynı zamanda.

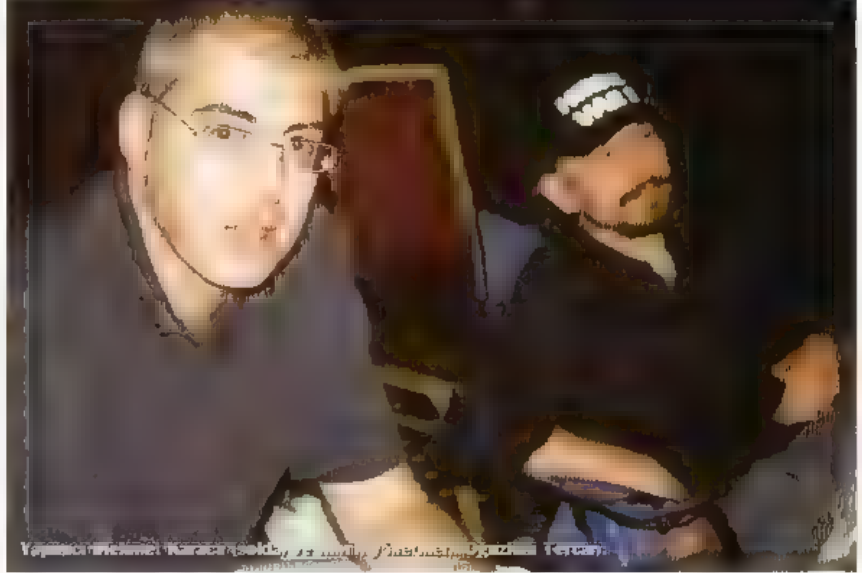
İlk filmi "Uzlaşma"dan beri sinema filmi çekmeyen yönetmen Oğuzhan Tercan'ın 13 yıl aradan sonra çektiği ikinci film "Hırsız Var!". Daha önce, "Yengeç Sepeti" ve "Usta Beni Öldürsene" filmlerinin yapımcılığını üstlenen Med Yapım ise, yaklaşık yedi yıllık bir aradan sonra ilk kez yeni bir sinema filminin yapımcısı olarak karşınıza çıkıyor. Bu ay gösterime girecek filmin yaratıcılarıyla, yapım ortaklarından biri olan ve halen devam eden post prodüksiyon çalışmalarına ev sahipliği yapan İmaj Stüdyola-

n'da görüştük. Yönetmen Oğuzhan Tercan, yapımcı Mehmet Karaca ve senaryo yazarı Haluk Özenç, hem "Hırsız Var!"'ı hem de sinemayla ilgili planlarını ve beklentilerini anlattılar. Deneyimli bir reklam filmi yönetmeni olan Oğuzhan Tercan'ı, uzun metrajı denediği ilk ve tek film olan "Uzlaşma"nın yönetmeni olarak tanıyoruz çoğumuz. 9 Eylül Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun olduktan sonra 1983'de çektiği ilk kısa filmi "Marjinal"le 1. Ankara Film Festivali Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödü-

lünü kazanmış ve ertesi yıl reklam filmleri yönetmeye başlamıştı. İlk uzun metrajlı filmi 1991'de çekti. Abdi İpekçi suikastını konu alan "Uzlaşma", hem Antalya hem de İstanbul. Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Yönetmeni Oğuzhan Tercan da, Ankara Film Festivali'nde umut veren yönetmen ödülünü kazandı. Ne var ki, Türk Sineması'ndaki büyük krizin hala aşılanmadığı olduğu 90'lı yıllarda türedi olanaksızlıklar nedeniyle sinema yapmaktan umidi kesen birçok yönetmen gibi o da ilk filminden sonra burdenbire ortadan kayboldu ve tam o sıralar hızlı bir büyüme gösteren reklam sektöründe devam etti yoluna. Yıllar sonra şimdi, ikinci uzun metraj filmiyle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan yönetmene, bunca zaman sinemadan uzak durmasının ve dönüşünün sebeplerini sorduk önce. Şöyle açıkladı. "Uzlaşma" benim çok sevdiğim bir film, çocuğum yani iste; ama 1991, tam sinemanın kriz dönemi. Salonlar kapanıyordu, çok az film çe-



lıyordu. Benim film çektiğim scene 10 kusura Türk filmi vardı mesela ve benim filmim ik. tane salon bulmuştu. Bugün 'GORA'ın kaç kopyayla oynadığını düşünürseniz nasıl bir noktaya geldiğimiz görülmüyor. Türk sinemasını Türk seyircisiyle tekrar barıştıran adam bence Mustafa Altınoklar'dır ama herhalde Mustafa da çok az kopyayla oynatmıştı o filmi. Sesi çekim yoktu, dublaj yapıyorduk. 'Uzlaşma'yı 60 kutu negatife, 20 günde çekmiştim. Sonuçta, Türk filmleri prodüksiyon olarak çok ciddi zaafılar veriyordu. Yönetmen olarak aldığım eleştirilerin çoğu prodüksiyon zaafılarıyla ilgiliydi. Bazı eleştirmenler sinema diline de eleştiri getirmişlerdi ama o, o kadar problem değildi benim için. Öbürü büyük bir hayalkırıklığı tabii. Kendinizce çok özenerek bir iş yapıyorsunuz ve zaafılar ortada. Olanaklar kısıtlı, gerekli tiyazlık sağlanamıyor, sonuçta bu filme yansıyor ve tabii yönetmenin başına patlıyor. O yüzden sektörün kısıtlı olduğu dönemde film çekmemeye ka-



rar verdim. Bifinçli bir seçimdi yani."

"Uzlaşma'dan sonra, sektörel koşullar olgunlaştığında devreye sokmak üzere hazırladığı birkaç film projesi olmuş ama "Hırsız Var!" bunlardan birisi değildi. Filmin fikir babası, yapımcı Mehmet Karaca. Yavuz Özkan'ın filmi "Yengeç Sepeti" ve Barış Pirhasan'ın filmi "Usta Beni Öldürsene"nin yapımcısı Med Yapım'ın kurucularından olan yapımcı, bu iki filminden sonra, Oğuzhan Tercan'ın kılere benzer sebeplerle şirket olarak sinemadan uzaklaştıklarını ve yine benzer sebeplerle, sektördeki hareketlenmeden cesaretle aralık yeniden sinema yapmaya karar verdiklerini söylüyor "Sinemadan uzak kaldığımız süreç içinde Türkiye'de sinema salonları yaygınlaştı" diyor. "Örettiğimiz şeyi tüketiciye ulaştırmak için gerekli olan araç ortaya çıktı böylece. Bu süreçte çıkartılan ürünler, Türk seyircisinin Türk filmleriyle ilgili önyargısını kırdı. Dolayısıyla artık iyi bir film yapacağınız zaman iş yapıyor. Sektöre dönmemizin en önemli nedeni bu. İlk filmlerimiz "Usta Beni Öldürsene" ve "Yengeç Sepeti" biraz yönetmen sinemasına yakın işlerdi. Bu filmse, tamamen yapım sinemasının bir örneği. Hakikaten amacımız insanların eğlendirecek, hızlı, tempolu bir film çekmekti. Umarım doğru yapmışızdır."

Rastlantılar komedyası

Bu niyetle yola çıkan yapımcı, temel karakterleri ve ana hatlarıyla tasarladığı hikayeyi, dizi projesinde birlikte çalıştığı senaryo yazarı Haluk Özenç'le birlikte geliştirmiş ve bir film projesine dönüştürmüştü. Sonra da, bir Med Yapım projesi olan "Beşbünyerde" adlı dizinin yönetmenliğini yaptığı günlerden beri tanıştığı ve sık sık sinema sohbetlerinde biraraya geldiği arkadaşısı Oğuzhan Tercan'a göstermiş. Başlangıçta tek düşündüğü, halen İstanbul Üniversitesi'nde ve Kültür Üniversitesi'nde sinema dersleri vermekte olan yönetmen dostunun bu proje konusundaki akademik görüşüne başvurmak ve eleştirilerinden faydalanmaktı, ancak hikayenin ne kadar ilgisini çektiği-

nı, onu ne kadar heyecanlandığını görünce film yönetmenliğini Oğuzhan Tercan'a teklif etmiş. "Tretmanın benim çok hoşuma giden bir tarzı vardı" diyor yönetmen. "Bir matematiğe ve tamamen rastlantıların matrağına dayanan bir yapıydı. Çok hoşuma gitti. Rastlantılar benim sinemada çok sevdiğim bir şeydir. Sinemanın da çok faydaladığı bir şey zaten, ama sinema kitaplarında, rastlantılara dikkat edin, tehliktedir falan diye yazarlar. Ben tam tersini düşünürüm. Hatta birkaç tane de böyle film vardır çok beğendiğim, "Lock, Stock and Two Smoking Barrels", Fatih Akın'ın "Im Juli"sı ("Temmuz'da"), Stanley Kramer'in "It's A Mad Mad Mad Mad World"u mesela. Beni cezbeden buydu açıkçası."

Zekice tasarlanmış, ilginç tesadüflerin arka arkaya gelmesiyle, temposu giderek artan bir maceraya dönüşen eğlence bir aksiyon filmi "Hırsız Var!". Yanyana geleceğini hiç düşünmeyeceğiniz karakterlerin yolları bir gece bir otelde kesişiyor, rastlantılar birbirini kovalıyor, olaylar soluk kesici bir maceraya dönüşüyor ve aynı gece içinde olan oluyor. Mehmet Karaca, Türk sinemasında eksik olduğunu düşündükten bir şeyden yola çıktıklarını söylüyor. "Çok kişisel, çok yerel hikayeler anlatıyoruz ama gündemi çok meşgul eden, en güncel şeylere dönüp bakmıyor Türk sineması" diyor. "Biz bunun üzerine giderek Türkiye'nin son beş altı yılını, birazcık bize pompalanan figürler ve olayları tiye olarak anlatmaya çalıştık."

Böylece son yıllarda ülkemiz gündemini en fazla meşgul eden çevreler, olaylar ve insanlar etrafında gelişen ve bu insanları ilginç tesadüflerle biraraya getiren bir hikaye çıkmış ortaya. Dedikimiz gibi her şey bir gece içinde olup bitiyor. Tüm mal varlığına el koyulan banka ve medya sahibi bir işadamı, TMSF (Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu) baskını sırasında kapı kırızından çıkınca mal varlığının bütün sorumluluğu karısına (Gülse Birselle) kalmıştır. El koyulan varlıklar arasında aleye ait bir sanat koleksiyonu da vardır ve bu koleksiyon, TMSF'nin düzenlediği bir müzayedede sat-



Mahoro bir isadammın eynayan Mehmet Ali Erbil-
sette hem yeteneğiyle hem de st. disiplinle
çalışma arkadaşlarını etkilemiş.

şa çıkarılmak üzere beş yıldızlı bir otelde bekletilmektedir. Aynı otel, kadının ağabeyi olan marjinal bir modacınn (Haluk Bilginer) son zamanlarda çaptan düştüğünü düşünenlen mahcup etmek için var gücüyle hazırladığı büyük bir defileye ev sahipliği yapacaktır. Defilenin baş mankeni (Gamze Özçelik), bir süre önce yeraltı dünyasının tanınmış isimlerinden biriyle (Mehmet Ali Erbil) bir ilişki yaşamıştır. Adam, yasadışı işlerinden biri sebebiyle tutuklandıktan sonra da magazin basınında onun hakkında atıp tutmuştur. Bu arada bir soyguncu çetesi (Birol Ünel, Fatih Akın ve Mustafa Turan) defilenin yapılacağı oteldeki müzayedede satılmak üzere bekletilen sanat koleksiyonunu çalmaya hazırlanmaktadır. Mafya ilişkileri içindeki isadammın tutukluluğu sona erip de cezaevinden çıkınca, yokluğunda kendisi hakkında atıp tutan eski sevgilisine haddini bildirmek üzere defile gecesi otele gelir ve ilginç karşılaşmalar, aksilikler, olaylar birbirini kovalar. Bu arada bir magazin muhabiri olup biten her şeyi izlemektedir (Dost Elver).

Senaryo yazarı Haluk Özenç'in elinde son hakını alan senaryo, filmin yapımcıları Mehmet Karaca ve Ali Akdeniz'le yönetmen Oğuzhan Tercan'ın katıldığı, bir yıl kadar süren, uzun ve tiz bir ekip çalışmasının ürünü. Senaryo yazarı Haluk Özenç'i, okul yıllarında birlikte tiyatro yaptığı bir grup arkadaşıyla birlikte gerçekleştirdiği ilk film projesi olan "Fasulye"nin yazarı, yapım sorumlusu ve oyuncusu olarak hatırlayacaksınız bel-

ki. Bu filminden önce bir yandan televizyon dizilerinde seslendirme ve oyunculuk yaparken bir yandan da günün birinde filme çekilmesini umduğu senaryoları üzerinde çalışan Özenç, "Fasulye" ile dikkat çektikten sonra son yıllarda ataga kakan dizi piyasasının başarılı komedi yazarlarından birisi olarak isim yapmaya başladı. Son üç yıldır Med Yapım bünyesinde, uyarlama bir dizi olan "Tatlı Hayat"ın senaryo yazarlığını yapıyor. Filme çekilen ilk senaryosu olan "Fasulye"yi izleyenler, sıradan bir sebeple köyünden çıkıp şehre doğru yollara düşen genç bir köylü çocuğunun başına gelen olmadık olaylar çevresinde gelişen bu komedi macera filmiyle "Hırsız Var!" arasındaki benzerliği fark edecektir. Oğuzhan Tercan da "Hırsız Var!" ile "Fasulye"nin tarz olarak birbirine benzeyen filmler olduğunu söylüyor. "Haluk'a özgü bir bakış açısından izler var ikisinde de gerçekten" diyor. "Yalnız o biraz daha absürdüğe dayanan bir hikayeydi. Tarz olarak absürd sinemanın peşinden gidiyordu. Benim de çok sevdiğim bir tarzdır bu ama bizim filmde daha gerçek bir dünya var. Bütün unsurları daha gerçek. Rastlantılar absürd geçmiyor insana."

Bir yıl boyunca durmadan fikir üreten dört kafadan çıkan her düşüncüyü değerlendiren ve sonunda senaryoyu baştan sona yedi kez yeniden yazmak zorunda kalan Haluk Özenç, ilk defa bu kadar titizlikle yürütülen kolektif bir senaryo çalışması içinde bulunduğunu söylüyor. "Çok girişim bir kurgu olduğu için bir taşla oynadığınız zaman filmin başından ve sonundan bir sürü şey ona bağlı olarak değişmek zorundaydı" diyor. "Bütün bağlantıları en doğru şekilde kurana kadar, zayıf olduğunu düşündüğümüz bütün rastlantıları, bütün ilişkileri, bütün karşılaşmaları, hepsini yeniden düşündük. Mızah, bir doza getirmek, onu bütün filmin içinde tutarlı hale getirmek kolay iş değil. Bizim proje anlık rastlantılara, anlık tepkiler, an-

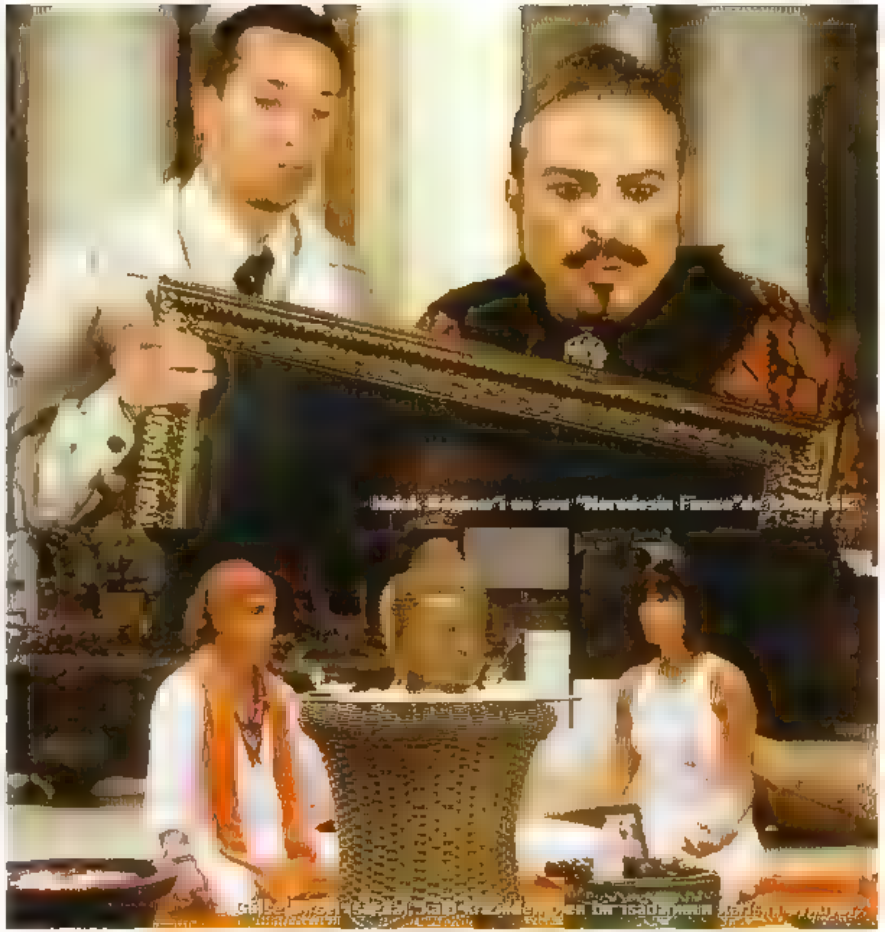
lık hareketlere dayandığı için her şeyin çok doğru kurulması lazımdı. Acele etmedik ve en mantıklı-sını, en orijinalini, en inandırıcı olanını bulana kadar değiştirmeye devam ettik.”

Bugüne kadar genellikle komedi senaryoları yazmış olması kendi tercihi değil aslında. Teklif gelirse farklı türleri de denemek istiyor. Öte yandan filmin diğer yaratıcıları gibi o da “Hırsız Var!”ı tam anlamıyla bir komedi filmi olarak tasarlanmadığını ve öyle tanımlanamayacağını söylüyor. “Komedi filmi olsun diye yapmadık bu filmi” diyor. “O yüzden komikti denemesinden çok zekice kurgulanmış bir hikayeydi denemesini tercih ederim. Amaç, her sahnesinde bir zeka pırlası ortaya koymaktır. Çok hızlı, çok tempolu, iskeleti çok sağlam bir senaryo olsun istedik, onun için çok ince işlenmiş bir aksiyon örgüsü kurduk ama içinde aşk da var, gerilim de, duygusallık da, Türkiye gerçekleri de. Bazı yerlerde ciddi tepitler var. O yüzden bu senaryoyu kendim için de bir aşama olarak görüyorum.”

Neden high-definition?

“Hırsız Var!”, son zamanlarda dünyada da çok ilgi görmeye başlayan bir format olan dijital sinema teknolojisiyle, Sony high-definition kamara kullanılarak çekilmiş ve daha sonra 35 mm.’ye aktarılmış bir film. Yönetmen, çoğunlukla iç mekanlarda çekim yapmalarını gerektiren, renkli, ısıtılı, parlak bir dünyayı anlatmak için bu formatı tercih ettiklerini söylüyor. Çok daha hızlı çekim yapma olanağı sunmasına karşılık daha hesaplı olması da cabası. “Çok hızlı çalışmam gerekiyordu. Mühüş bir tempomuz vardı. O tempoyu yakalamak için çok fazla plan çekmem gerekiyordu” diyor. “Türkiye’nin en çok planlı filmi yapıldı. Bu kadar çok planı negatifte çekmeye kalksam yapıcım ayaklanabilirdi. Ayrıca parlak ve canlı bir dünyanın hikayesini anlatıyorduk. Gün ışığında, dış mekan çekimlerinde bu formatı kullanan ve çok iyi sonuç alanlar da var. Mesela Robert Rodriguez, ‘Bir Zamanlar Meksika’da’yı high-definition’la çekmişti; ama bizim hikayemiz gece ve iç mekanlarda geçtiği için bu formata daha da uygun. Aslında kullandığınız format çok da önemli değil. Önemli olan kurduğunuz dünya ve resmettiğiniz dünyadır, bir de seyirciyi ikna edebilmek. Tolga (Kutlar) bugün 35 mm.’yle çalışsaydı farklı bir ışık yapmayacaktı. Mesele kameranın kendisi değil ki. Oliver Stone ‘Kati Doğancılar’da selöz ayır format kullandı içiçe. Kullandığınız kamerayla doğru iş yaparsanız problem olmaz. Nitekim böyle oldu.”

Kameranın arkasında deneyimli bir reklam filmi kameramanı olan Tolga Kutlar var. İlk kez bir sinema filmi çeken görüntü yönetmeniyle özellikle ışık üzerinde çok çalıştıklarını söylüyor yönetmen. “Benim bu filmde istediğim ışık Amerikan sinemasında bazı komedi filmlerinde kullanılan ışık” diyor. “Aksiyon komediler, parlatıcı geceler, parlak iç mekanların olduğu filmler. Baştan beri istediğim tarz oydum. Bunun sebebi de filmin ilk 15 dakikasından sonra geceye dönüşmesi. Bu konuda denemeler yaptık. Dramatik bir ışık yapmaya kalksaydık bu film olmazdı çünkü mankenler dünyası,



moda dünyası, basın dünyası gibi parlak, ışıklı dünyalarda geçen bir hikayemiz var.”

Haluk Bilginer Mehmet Ali Erbil, Gamze Özçelik ve Gulseren Bursalı’nın başı çektiği, tanınmış isimlerle dolu zengin bir oyuncu kadrosunu bir araya getiren filmin başarılı oyunculukları, zekice tasarlanmış hikayesiyle, renkli, tempolu ve eğlenceli bir aksiyon vaat ettiği söyleniyor. Konu edilebilir finans, eğlence, medya ve yeraltı dünyasından insanlarla ilgili birkaç sözü, ufak dokümantarları da olacak mutlaka. Oğuzhan Tercan, filme gelecek tepkileri, eleştirmenlerin neler söyleyeceğini hiç düşünmeden çalıştığını söylüyor ama işi önemsiyor. “İşimi düşündük tabii, çünkü bu yapım sineması” diyor. “Yönetmen yapımın birinci halkası olarak duruyor bu filmin içinde. Bence en iyi yönetmenler, hatta yönetmen sinemasını en iyi uygulayanlar da bunu yapanlar arasından çıkıyor. Oliver Stone, bence en baba cümleleri kuran adamdır. David Fincher da öyle. Bunların yaptıkları bütün filmler de ticari olarak yapılmış tür sinemasıdır ama dediğim gibi bence hepsinin yönetmen cümleleri inanılmazdır, tarihte bir aşamadır. Scorsese’nin, Coppola’nın, Spielberg’in filmlerini düşünün. Bunların yaptıklarına yönetmen sineması değildir diyene üzülürüm doğrusu.” Türk sinemasında bundan sonra yapılabilecekler konusunda yapımcısı Mehmet Karaca’ya aynı fikirde. Bizde eksik olanın tür sineması olduğu noktasında birleşiyorlar. “91’den beri söylüyoruz

bunu” diyor Tercan. “Mesele tür sinemasını geliştirmek. ‘Biyü’ de, ‘Okul’ da bu yönde girişimlerdi. Şimdi bir tane de biz yaptık.” Med Yapım olarak bugüne kadarki birikimlerini sinemaya aktarmak niyetinde olduklarını açıklayan Mehmet Karaca da, prodüksiyonun her aşamasında aktif rol oynayan yapımcı anlayışını benimseyen Med Yapım’ın Türk sinemasındaki bu boşluğu doldurmaya aday olduğunu ve ilerleyen yıllarda her sene üç dört film üreten kurumsal bir yapıya dönüşmeyi hedeflediklerini söylüyor. “On sene sonra geniş bir arşive sahip bir yapım şirketi olmak istiyoruz” diyor. “Bugün böyle bir aksiyon komedi yaptık, yarın öbür gün bir gerilim ya da dram olabilir. Bu konuda hiçbir önyargımız yok.”

1991’de ilk filmi “Uzlaşma” gösterime girdiği zaman Amerikan sinemasına öykünmekle eleştirilen Oğuzhan Tercan uslanmış görünmüyor. “Benim sevdiğim sinema o” diyor. Özellikle tür sinemasına yakın hissediyor kendini. “Hırsız Var!” başarılı olursa önümüzdeki yıllarda bir gerilim filmiyle çıkabilir karşımıza. “Gerilimi çok seviyorum” diyor. “Bir de çok spesifik dünyaları anlatan tat sineması vardır, Almodovar’ın yaptığı gibi, onu seviyorum. Almodovar eğlenceyi hiç bırakmaz, en uç noktalardan eğlence üretir. O zaman herkese sıcak gelir. Fassbinder’in de uç noktaları vardır ama o elit bir seyirciye ulaşırken Almodovar herkese ulaşır. Ben onu seviyorum.” ■

**Ofiste seni ısırmaya
hazır biri var!**





İnsan bilmediği şeyden korkar. Korkmayın! İş dünyasında en dişli rakiplerinizi bile yola
getirmenin yolu, iş hayatını bilmekten, İş'te İnsan okumaktan geçer.
İş ilanları, eğitimler, röportajlar, kişisel gelişim programları...
Bilmeniz gereken her şey İş'te İnsan'da.

**Yenilenen içengiyle gazete boyutundaki İş'te İnsan
her pazar Sabah'la ücretsiz.**



"İnanılmaz Aile"





Süperler!

"Toy Story/Oyuncak Hikayesi", "Monsters Inc./Sevinli Canavarlar" ve "Finding Nemo/Kayıp Balık Nemo"nın yaratıcılarından yeni bir animasyon var bu ay sinemalarınızda. Pixar'ın sihirli formülünde değişiklik yapmayı göze alarak yetişkinlere hitap eden bir film çeken yönetmen Brad Bird, süper kahraman hikayeleriyle 60'lı yılların casus filmlerini birleştiren çok eğlenceli bir aksiyon maceraya imza atmış. "İNANILMAZ AİLE" (The Incredibles) şimdiden bu yılın iddialı Oscar adaylarından biri olarak görülüyor. İşte, Pixar'ın yarattığı yeni süper kahramanlar ailesinin olağanüstü hikayesi! **DERLEYEN: SENEM ERDİNE**



Kahramanın hikayesi ni- le ni gerçekleştirecekti? Aile- siyle, günlük yaşam içindeki kiss zılgına tanık oluyorduz

Bob Parr (Craig T. Nelson) bir zamanlar günlerini hayat kurtararak ve kötülerle savaşarak geçiren dünyaca tanınmış bir süper kahramandır. Ancak son zamanlarda hayat kurtaracağına derken etrafa çok fazla maddi zarar veren meslektaşları aleyhine o kadar çok dava açılmıştır ki hükümet çareyi süper kahramanları emekliye ayırmakta bulur. Bir tanık koruma programı çerçevesinde kimlikleri gizlenen bütün süper kahramanlar, artık sıradan insanlar arasında sıradan hayatlar yaşamak zorundadır. Kahramanlık yapmaları kesinlikle yasaklanmıştır. Süper kahramanlar dünyasındaki adı "Bay İnanılmaz" olan Bob Parr'ın eski heyecanlı günlerini mumla aradığı sıkıcı hayatı işte böyle başlar. Bir zamanlar hayat kurtarabilmek için kendi nikahına bile geç kalan kahramanımızın artık ailesine ayıracak bol bol vakti vardır. Eskiden Elastigirl olarak tanınan üzü bir süper kahraman olan karısı Helen (Holly Hunter), evde çocukları Violet (Sarah Vowell), Dash (Spencer Fox) ve Jack-Jack'le ilgilenip bu sıradan hayatı ailesi için katlanırcı hale getirmeye uğraşırken o da ırı cüssesine giderek daha dar gelen sıkıcı bir büroda, paragöz patronunun hakaretlerine boyun eğip dakikaları sayarak ömür tüketmektedir. Günün birinde kimden geldiği belli olmayan ama ona yeniden kahramanlık yapma şansı veren esrarengiz bir teklifle karşılaşınca aklı başından gider. Teklifi he-

men kabul eder. Ancak en azından kısa bir süre için parlak günlerine dönmek için bulunmaz bir fırsat gibi görünen bu teklif, eski bir düşmanın tuzağından başka bir şey değildir. Şimdi bütün aile, yasakları bir tarafa bırakıp özel yeteneklerini kullanarak hem Bay İnanılmaz'ın hem de sayısız masum insanın hayatını tehdit eden tehlikeye karşı savaşmak zorundadır. Göstermeye giren her filmiyle hem sanatsal yaratıcılıkta hem de animasyon teknolojisinde yeni ufuklar açan bir yapımcı şirketi olan Pixar, yeni filmi "İnanılmaz Aile"yle bir kez daha animasyonun sınırlarını zorlamış. Emekliye ayrılan bir süper kahramanın hikayesini anlatan filmin ilk yarısında, rüyalarını gerçekleştirmekten alıkoyulan orta sınıftan bir aile babasının günlük yaşam içindeki mutsuzluğuna ve çıkışsızlığına tanık oluyorduz. İkinci yarıdaysa 60'lı yılların James Bond filmlerini ya da ünlü çizgi roman kahramanları M. Night Şeytan Dörtü'nün maceralarını hatırlatan soluk kesici bir aksiyon macera izliyoruz. Uzun lafın kısası "İnanılmaz Aile", bayıla bayıla izlese de yetişkinlerden çok çocuklara hitap ettiğini inkar edemeyeceğimiz "Toy Story" ya da "Finding Nemo" gibi sevimli animasyon filmlerinde yaşadığımızdan çok daha farklı bir deneyim sunuyor izleyiciye. Amerikan sansür kurulu tarafından, çoğu çizgi film gibi G, yani herkes izleyebilir değil de PG, yani çocuklar ancak yanlarında bir yetişkinle

izleyebilir, notunu almış olmasından da anlaşılacağı gibi, kendinden önceki birçok animasyon filmine göre çok daha olgun bir yaş grubuna hitap ediyor. Bunun başlıca sorumlusu da yıllarca kendini ispat etmek için çalıştıktan sonra nihayet hayal ettiği gibi bir animasyon çekme fırsatı bulan yönetmen Brad Bird. Pixar'ın riske girmekten korkmayan, yeniliklere açık bir yapımcı şirketi olduğu bilirse de başarısı defalarca kanıtlanmış sihirli formülünden bir çırpıda vazgeçmesini ve şirketin geleceğini belirleyecek olan yeni filmin bütün sorumluluğunu, daha önce yalnızca bir uzun metrajlı animasyon çekmiş, üstelik de gışede başarısız olmuş bir yönetmenin ellerine teslim etmesini şaşırtıcı bulabilir. Ancak Brad Bird animasyon dünyasında uzun zamandır tanınan ve yeteneği takdir gören bir isim. Belki de bütün zamanların en başarılı dizilerinden biri olan "The Simpsons"ın yaratıcısı Matt Groening, yaratıcı fikirlere ihtiyaç duyduğu 1990'lı yılların başlarında Bird'ün keskin zekasından ve yeteneğinden etkilenerek onu yaratıcı danışmanı yapmış. "Toy Story" filminin yönetmeni olarak hatırlayacağımız, Pixar'ın yaratıcı yönetmeni John Lasseter ise onun için "günümüz animasyon dünyasının en iyi yönetmeni" demişti.

Brad Bird'ün animasyon sevdasının kökleri derinde. İlk animasyon projesini 1970'li yılların ortalarında, daha 14 yaşında bir yeni yetmeyken üretmiş ve kendi imkanlarıyla gerçekleştirdiği filmi Walt Disney'e göndermiş. Bu hevesli genci kibarca bir açıklamayla rahatlıkla başından savabilecek olan Disney, onun yerine Bird'ü işe almış ve 1981 yapımı çizgi filmi "The

"Çocuk filmlerindeki teknoloji, çizgi romanlardaki süper kahramanlar, macaylı anlatılar kullanma köktü yitiretilmiş düşünceler ve popüler kültür öğeleriyle dolu bir dünya yaratmak ve bu dünyanın içinde bir aile hikayesi anlatmak istedim." Brad Bird

Fox And The Hound'un ufak tefek animasyon işlerini ona yaptırmış. Filmin jeneriği de adı bile geçmiyor gerçi ama bu sayede Disney'in efsane yönetmenleriyle birlikte çalışma şansı bulmuş. Çıraklık dönemini böyle geçirdikten sonra 1982'de Steven Spielberg'in dizi "Amazing Stories"ta bir bölümüne yer almış. Çok başarılı bulunan ve çok ses getiren "Family Dog" adlı bu bölümdeki duygusu "The Simpsons"ın yaratıcısı Matt Groening'i de etkilemiş. Diziyi geliştirmek için yaratıcı fikirleri Matt Groening, hiç vakit geçirmeden bu genç yeteneği ekibine almaya karar vermiş. Bugün hala birçok kişi Brad Bird'ü "The Simpsons"ın diziyi çok şey katmış başarılı yönetmenlerinden biri olarak tanıyor. Simpsons kilesiyle geçirdiği mutlu yılları ardından kendi tasarlayacağı uzun metrajlı bir animasyon filmi çekmeyi hayal etmeye başlayan Groening, "İnanılmaz Aile"yle ilgili ilk fikirlerini de bu dönemde geliştirmiş. Empire dergisiac verdiği bir röportajda, "Los Angeles'ta projelerini gerçekleştirmenin bir yolunu arıyordum ve çok zor bir dönem geçiriyordum" diye anlatıyor. "Proje geliştirmeme kimse itirazı olmuyordu ama iş film çekmeye gelince kimse cesaret edemiyordu. Yeteneklerimi kullanma fırsatı bulamıyacağımı hissediyordum. Büyük bir hayal kırıklığı yaşıyordum. Aynı zamanda yeni kurduğum bir ailem vardı. Ne iyi bir baba olabileceğim ne de iyi bir iş alabileceğim, iyi bir iş alsam bile bu sefer de evimi ihmal eden bir adam olacağım, diye düşünüyordum. Ne işte ne de evde başarısız olmak istemiyordum." Sonunda, kimseye güvenmeden ve sonunu düşünmeden

bu filmdeki projeyi geliştirmeye karar vermiş. Bu sıkıntılı dönemde yaşadıklarından yola çıkarak ve süper kahraman tutkusundan izler taşıyan "İnanılmaz Aile"nin hikayesi böyle çıkmış ortaya. "Baba, güçlü olmalıydı" diyor Bird. "Anne olağanüstü esnek olmalıydı çünkü anneler her gün bin parçaya bölünmek zorunda kalır. Kız, utangaç ve uyumsuz, 10 yaşındaki çocuk, baştan aşağı adrelin ve enerjili, küçük bebekse bütün bebekler gibi sürprizlerle dolu bir bilinmez olmalıydı." Brad Bird, hikayeyi kurmuş, bütün karakterin

tek tek tasarımlarını çizmiş, bütün setlerin tasarrımını yapmış ve sonra da prodüksiyona hazır hale gelen bu projeyi bir çekmeceye koyarak günün birinde ona destek verme cesaretini gösterecek bir stüdyo bulana kadar tozlanmaya bırakmış. O sırada, yani 1990'lı yılların sonlarında, "Quest for Camelot" adlı filmlerinin başarısızlığı üzerine yeni bir animasyonla çıkış yapmak isteyen Warner Bros. sektörün dahi çocuklarından biri olarak tanınan Brad Bird'e teklif götürmüştü. İlk kez uzun metrajlı bir animasyonun sorumluluğunu üstlenecek olan yö-

"İnanılmaz Aile"

netmen, nihayet umduğu fırsatı yakaladığını düşünerek teklifi kabul etmiş ve Warner Bros.'un bir çocukla dev bir robotun hikayesini anlatan yeni animasyonu "The Iron Giant"ın yönetmenliğini üstlenmiş. Ancak eleştirmenlerden çok iyi tepkiler alan film, pazarlamayla ilgili hataların da etkisiyle gışede büyük bir hayalkırkağı yaratıp da Warner Bros.'un animasyon biriminin kapatılmasına neden olınca Brad Bird, buca zaman sonra yeniden başladığı noktaya döndüğünü hissetmiş. Ama Pixar tam zamanında devreye girmiş ve "İnanılmaz Aile"yi çekmekle ilgili bütün umutlarını kaybetmek üzere olan bird'e yeni bir kapı açmış. Şirketin başkanı Ed Catmull Empire dergisine verdiği röportajda "Aslında onu çok daha önce ekibimize almak istiyorduk" diyor. "Pixar'a gelmeden çok öncesinden ben Brad'i gayet iyi tanıyoruz ve harika bir yönetmen olduğunu biliyoruz. Biz, yönetmen merkezli bir stüdyoyuz ve kendi vizyonu olan yönetmenlerle çalışmayı tercih ediyoruz." İstedığı gerçekten yeni bir vizyonsa Pixar, aradığını bulmuş olmalı. "İnanılmaz Aile", gerçekten de birçok bakımdan önceki Pixar filmlerinden çok farklı bir animasyon. Bu kere Pixar tarihinde ilk kez tamamı insan karakterlerden oluşan bir filmle karşı karşıyayız. Ayrıca iki saate yaklaşan süresiyle, bugüne kadar gösterime giren en uzun Pixar filmi bu. En önemlisi de sansür kurulundan "herkes izleyebilir" değerlendirmesi alamayan ilk Pixar animasyonu olması. Dedğimiz gibi bütün bu değişiklik-



lerden şirketin yeni yönetmeni Brad Bird sorumlu. Animasyonun yalnızca çocuklara hitap eden bir sanat formu olarak görülmesine şiddetle karşı çıkan yönetmen, "Bir film yaparken tek hedefim kendimin de seymekten keyif alacağı iyi bir film yapmaktır" diyor. "Başka bir şey düşünmem. Özel bir seyirci kitlesini hedeflemem ve hence işini iyi yapan hiçbir sinemacı bunu yapmamalıdır çünkü böyle bir hedef belirlemek büyüklük taslamaktır bir anlamda. Ben sevmem ama küçük Billy sever, diye düşünmek büyük.ük taslamak değil de nedir? Oysa sen sevmiyorsan küçük Billy de sevmeyecek-

tir yaptığın şeyi." Bird, animasyonun başı başına bir tür olarak görülmesini de doğru bulmuyor. "Animasyon bir tür değildir, her tür filmi çekmek için kullanabileceğiniz bir sanat formudur" diyor. "Bu sanat formunun avantajlarından yararlanabileceğimi düşündüğünüz her konu, animasyona konu olabilir." Kendi vizyonunu özgürce ifade etme fırsatı bulduğu ilk film olan "İnanılmaz Aile"ye sinemaya dair sevdiği ne varsa koymak istemiş Brad Bird; büyük bir macera, sıradışı bir aile, yaratıcı aksiyon sahneleri, yeni keçi bir stil, keskin bir mizah ve kolayca özdeşlik kurulacak



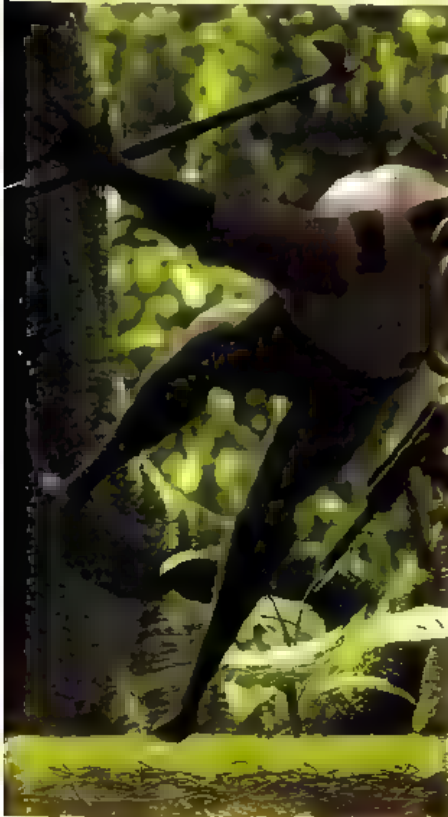
Dostları ve düşmanlarıyla süper kahramanlar ailesini tanıyalım



Bay İnanılmaz/Bob Parr

Bütün zamanını alan işiyle çok sevdiği ailesi arasında bir denge bulmaya çalışan yönetmen Brad Bird'ün kendi yaşamındaki çelişkilere yer vererek yarattığı bir karakter var. Filmde merkezinde Günlük yaşamdaki adıyla Bob Parr, her bireyi birer süper kahraman olan, doğayla pek sıradan sayılamayacak bir ailenin babasıdır ama evin içinde sıradan bir aile babasından çok farklı değildir; dışarıdaysa, tek hareketiyle koca bir gökdelem yerinden oynatabilen güçlü kaslarıyla her gün bir sürü hayat kurtaran, küçük büyük demeden herkesin imdadına koşan gerçek bir süper kahramandır.

Yetenekleri: Olağanüstü bir güç ve çeviklik.



Elastigirl/Helen
İnanılmaz ailesinin annesi, Bay İnanılmaz'ın sevgili eşi Helen de Elastigirl olarak tanınan bir süper kahramandır. Her gün bin parçaya bölünmek zorunda kalan modern çağın annesinden esinlenerek yaratılan bu kahraman kadın, bütün uzuvlarını istediği kadar esnetebilir ve doğayla aynı anda bir sürü yere yetişebilir. Bu arada, DC Comics'in 1963 ile 1968 yılları arasında yayınladığı çizgi roman serisi olan Doom Patrol'un kahramanlarından birisinin adının da Elastigirl olduğunu hatırlatalım; ama o, filmdeki gibi bedenini esnetemiyor yalnızca boyutlarını değiştirebiliyordu.

Yetenekleri: Olağanüstü bir esneklik ve çeviklik.



Violet

Evde büyük kız Violet, ailesiyle birlikte süper kahramanlığa soyunmadan önce, görünmezlik yeteneğini, hostandığı çocuğu gözetlemek için kullanan ve baste kendisi olmak üzere hiçbir şeyden hoşnut olmayan, asık suratlı, içe kapamış, tıpkı bir ergendir.

Animasyon teknolojisinin son harikalarından biri olduğunu söyleyebileceğimiz ahenkle dans eden uzun siyah saçlarının arkasına sakladığı yüzüyle Japon filmlerinden fırlamış gibidir.

Yetenekleri: Görünmez olmak, güç kalkanı oluşturmak.



Dash

Bay İnanılmaz'la Elastigirl'ün 10 yaşındaki oğulları Dash, henüz bir süper kahraman değil ama diğer aile bireyleri gibi o da süper kahraman yeteneklerine sahip. Annesiyle babasının süper kahramanlıktan emektir edilip normal bir hayat yaşamaya zorlanmaları üzerine o da yeteneklerini gizleyerek yaşamak zorunda kalıyor ve tabii çok sıkılıyor. Brad Bird, bu karakteri normal bir yetiskinden en az iki kat hızlı hareket edebilen 10 yaşındaki çocuklardan esinlenerek yarattığını söylüyor.

Yetenekleri:

Olağanüstü bir hızla hareket edebilmek, aynı derecede hızlı refleksler, çeviklik.



Jack Jack

İnanılmaz ailesinin en küçük ferdi Jack Jack, çocukları en normal olanı ama her bebek gibi o da simdiak bir bilinmez yumaktır. Kimbii beki de ileride bütün ailenin yeteneklerinin bir birleşimi ne sahip olacak.

Yetenekleri: Henüz bilinmiyor.



Edna Mode

Filmin en eğlenceli karakterlerinden biri olan Edna Mode, moda dünyasında bir divadır. Süper kahramanlardan oluşan elit bir çevreye kostüm tasarlayan modacı hem güçlü bir estetik duygusuna hem de ciddi bir mühendislik bilgisine sahip olması gerektiğini düşünen Brad Bird, dünyanın en iyi mühendislerini çıkaran milletleri düşünerek yan Alman ya da Japon bir karakter yaratmış.

Yetenekleri: Moda ve stil konusunda uzman.



Frozone

İnanılmaz ailesinin yakın dostu Frozone da Bay İnanılmaz gibi olağanüstü yeteneklerini insanlığın hizmetine sunmuş bir süper kahramandır.

Yetenekleri: Buz üretmek, ürettiği buz üzerinde inanılmaz bir çeviklik ve hızla kaymak, akrobasi.



Syndrome

İşte karşınızda filmin kötü adamı Syndrome. Küçükluğünden beri bir süper kahraman olmayı kafasına koymuş sıradan bir insan olan Syndrome, olağanüstü yeteneklere sahip olmaktan kaynaklanan eksikliğini teknoloji konusunda özellikle de silah teknoloji konusunda uzmanlaşarak kapatmaya çalışmıştır. Süper kahramanlara duyduğu hayranlık bir müddet sonra onlardan biri olamamaktan kaynaklanan müthiş bir öfkeye dönüşür.

Yetenekleri: Ayaklarına monte ettiği roketler sayesinde uçabilir.



Desh, bir aile dostunun sırtında tehlike muhalefeden uzaklaşıyor.

inandırıcı karakterler. "Birbirlerine duydukları sevginin desteğiyle kişisel yaşamlarında bir denge kurmayı öğrenen bir ailenin hikayesidir "İnanılmaz Aile" temelde" diyor Bird. "Daha sıradan, daha fani yanlarını keşfetme fırsatı bulan süper kahramanlarla ilgili bir komedi aynı zamanda. Casus filmlerindekilere benzeven cihazlar, çizgi romanlardaki süper kahramanlar, acayip silahlar kullanan kötü yürekli düşmanlarla, popüler kültür öğeleriyle dolu bir dünya yaratmak ve bu dünyanın içinde bir aile hikayesi anlatmak istedim. Gerçekten yüreğimdeki her şeyi bu hikayeye koydum. Koca olmakla, baba olmakla, yaşlanmakla, ailenin önemiyle, ışın insanın hayatındaki anlamıyla ve sevdiğiniz şeyleri kaybetmekte olduğunuzu düşündüğünüzde hissettiklerinizle ilgili bütün kişisel duygularımı, hepsi bu büyük hikayenin içinde yer buldu."

Filmin, tamamen insan karakterlerin yer aldığı ilk Pixar animasyonu olduğunu söylemiştik. Animasyon hakkında biraz fikri olan herkes bunun hem Pixar hem de filmin yönetmeni Brad Bird adına önemli bir iddia ve aynı zamanda önemli bir risk olduğunu anlayacaktır çünkü animasyon teknolojisi ne kadar ilerlemiş olursa olsun insan karakterlerin üç boyutlu görüntülerini yaratmak konusunda hala biraz ye-

tersiz kalıyor. Bu konuda önemli gelişmeler kaydeden Pixar animasyon stüdyosu, en çok evin büyük kızı Violet'in ahenkle dans eden uzun saçlarını süper kahraman kostümlerinin kıvrılıp bükülen kumaşını ve başta Bay İnanılmaz olmak üzere bütün karakterlerin kas hareketlerini inandırıcı bir şekilde canlandırmakta zorlanmış. Pixar'ın yaratıcı yönetmeni ve "Toy Story"yle "A Bug's Life" filmlerinin senaryo yazarı John Lasseter, "Figürler ne kadar geometrikse işimiz o kadar kolaylaşır" diye anlatıyor. "İnsan bedeni gibi doğal figürlerin taklidiyse çok zordur. En küçük bir ayrıntıdaki hata bile hemen fark edilir. O zaman en doğru çözüm, aslında canlandıramadığınız ayrıntıları kankatürize edip çarpıtmaktır. Ama kankatürize ederken .nandırıcılıktan uzaklaşmamamız gerekir." Bu filmde insan karakterlerin hareketleri ilk kez kasların hareketlerine bağlı olarak canlandırılmış. Yani animasyon tasarımcıları önce karakterlerin iskeletleri üzerine yerleştirdikleri kasları hareket ettirmişler sonra da kasların üzerindeki görüntü tabakayı yani teni bu hareketin etkisiyle kımıldatmanın yolunu bulmuşlar.

Pixar'ın bugüne kadar tek başına sorumluluk verdiği ilk yönetmen olan Brad Bird bugünlerde, bu kadar riskli bir projenin atından alının

akıyla çıkmış olmanın huzuru içinde olmalı. Gösterime girdiği ilk haftasonunda, Pixar'ın önceki filmi "Kayıp Balık Nemo"nun gişesini geride bırakan film, dergiyi yayına hazırladığımız sırada Amerika'da altı haftadır gösterimdeydi ve toplam hasılatı 232 milyon doları aşmıştı. Hemen hemen bütün eleştirmenlerin yılın en iyi filmlerinden biri olduğu konusunda hemfikir olduğumu söyleyebileceğimiz "İnanılmaz Aile", şimdiden bu yılın iddialı Oscar adaylarından biri olarak görülüyor. Hem gışede hem de eleştirmenlerin gözündeki bu parlak başarı, akla devam filmlerini getiriyor hemen. Bu konudaki fikri sorulan Brad Bird, "Bu film çok zamanımızı aldı, o yüzden şimdi hemen bir devam filmine girişmeyi kesinlikle istemem" diyor ama bu, seyircinin kalbini kazanmış görünen yeni süper kahraman ailesinin maceralarının burada son bulduğunu göstermiyor. Yalnızca biraz ağırdan almak istiyor Brad Bird. "Başarı olan her filme bir devam filmi çekmek gerektiği düşünülüyor" diyor. "Çysa böyle olmamalı. 'Jaws 2' diye bir film çekilmemiş olsa kimse üzülmezdi herhalde ama 'Empire Strikes Back'ı zevkle seyretmişim. Biz de bu filme 'Toy Story 2' kadar manalı bir devam filmi tasarlayabilirsek neden olmasın?"



Hiperaktif bir çocuk gibi...

İlk gösterimi Eylül ayında Toronto Film Festivali'nde yapılan ve farklı tepkiler alan "TESADÜFLER" (I ♥ Huckabees) ABD ve İngiltere'deki vizyona çıkış tarihinin kısa zaman sonrasında ülkemizde de seyirciyle buluşuyor. "Üç Kral" ile tanıdığımız David O. Russell'ın yönettiği film, kaotik, hiperaktif ve absürd bir komedi.

Asıl yetmişli yıllarda Amerikan sineması paranoya destekli siyasi gerilim filmi yoluyla bir iç hesaplaşma yaşıyor idiyse, günümüzde aynı görevi absürd komediler üstlenmiş durumdadır. Komedi ve dram arasında bir noktada seveden, gerçeküstü unsurlardan yararlanan, çoğunlukla alışılmadık karakterlere sahip, nevi şahsına münhasır komedilerden bahsediyoruz. Bu filmleri gündelik ve Amerikan olana dair yargılar olarak da isimlendirebiliriz. Biz diyelim Wes Anderson, siz deyin Spike Jonze... "Üç Kral"dan (Three Kings) hatırlayabileceğimiz David O. Russell da, senaryosunu Jeff Baena ile beraber kaleme aldığı "Tesadüfler" (I Heart Huckabees) ile bu kervana katıldı. Hoş, kendisi bu benzetmelerden pek hoşnut değil (bkz. David O. Russell röportajı) ancak ortak noktaları görmek de kaçınılmaz.

Her şeyden önce şuradan başlayalım, "Tesadüfler" in yapım aşaması en azından filmin kendisi kadar harareti ve yorucuymuş. İsminin doğru şekilde nasıl telaffuz edileceği bile baş başına bir sorun olan senaryosuyla yapımcıların kapısını aşındıran yönetmenin temel derdi anlaşılama-makmış. Ta ki Russell'ın kendi cobinden yattığı paraya Scott Rudin ve 20th Century Fox'un bağımsız kolu Fox Searchlight Pictures destek çıkana değin. Filmle ilgili sorunlar gerekli paranın toplanmasıyla bitse iyi. Daha sırada bir oyuncu kadrosu oluşturmak var.

Söylenilere göre senaryoyu okuyan çoğu oyuncu pek anlam veremeseler bile, Russell'a güvenmiş ve projede yer almaya istekli olmuşlar. Kadroya ilk dahil olan isimlerse Jude Law ve Gwyneth Paltrow' unmuş. Ancak Dawn rolünü üstlenecek olan Paltrow babasının ölümü ertesinde kadrodan ayrılmış. Düşünülen ikinci isimse Nicole Kidman' olmuş. Avustralyalı aktörün de projeye ilgi göstermiş ancak "Stepford Kadınları"nın çekim tarihleri nedeniyle "evet", diyememiş. Bir



Filme bir model canlandıran Naomi Watts, bir sahnede güzelliğiyle dalga geçiyor.

sure aynı rol için Jennifer Aniston'ın adı geçse de, sonunda rolü alan yönetmen O. Russell'ın da ilk tercih olan Naomi Watts olmuş.

Wes Anderson'ın müthiş filmi "Rushmore" dan tanıdığımız Jason Schwartzman, yönetmenin yakın dostu olan Mark Wahlberg, Dustin Hoffman, Lily Tomlin, Isabelle Huppert gibi isimler kadroya dahil olurken, bu sefer Jude Law ayrılma kararı almış. Christopher Nolan'ın teklif ettiği bir rolü tercih eden Law'ın yerine bir süre Jim Carrey'yi düşünen O. Russell, bir partide Nolan'a rastlayınca meslektaşını arıyane tabirle kafakola almış ve Law'ı "azat etmesi" için ikna etmiş. Bu olay sonrasında Jude Law tekrar "Tesadüfler" in kadrosuna dönmüş.

Peki bunca ünlü ismi kadrosunda barındıran bu çılgın komedi ne anlatıyor? Hikayeyi özetlemek gerçekten pek kolay değil. Jason Schwartzman'ın canlandırdığı Albert çevreci bir aktivist. Aynı zamanda yakın arkadaşı Brad'ın sözcük pozisyonunda olduğu Huckabess adlı şirketin sözde çevreci projesinde çalış-



ıyor. Tesadüfi şekilde üç kez rastladığı uzun bir Afrikalıyı kafaya taksan Albert, bu duruma bir açıklama getirmeleri için dedektif bir çift tutuyor. Kendilerine bas yöntemlere sahip olan Bernard (Dustin Hoffman) ve Vivian (Lily Tomlin) Albert'ın hayatını hem altüst ediyor, hem de düzene sokuyorlar. Diğer yandan onu başka bir müşteriyle, kafayı sıyrmasına az kalmış itfayeci Tommy (Mark Wahlberg) ile eşleşiyorlar. Dedektif çiftin Fransız meslektaş ve rakibi Isabelle (Isabelle Huppert) devreye girerken, araştırma Brad'e, onun kız arkadaşı model Dawn'a (Naomi Watts) ve Huckabees şirketine kadar sığmıyor.

"Tesadüfler" adeta hiperaktif bir çocuk gibi. Asla sakin durmak istemiyor ve seyircide dönme dolaba bınmış gibi bir hissiyat yaratıyor. Ancak filmin yarattığı baş dönmesi ve yorgunluk geride olumsuz bir etki bırakmıyor. Anlaşılmadık durumlarda üzleyeceğimiz aktör ve aktörlerin (Naomi Watts bir arışık gibi görünerek güzelliğiyle



Gerek Nicknames Şirketi, gerekse Alınışlı karakterler günümüz Amerikan- lıların- çabucuklara neden oluyorlar. Bildi de aynı ve aynı zamanda, çok bir romantik geçiyor.

da ga geçiyor, Isabelle Huppert ve Jason Schwartzman çamur gureşi gibi bir seks sahne- sinde yer alıyorlar, Mark Wahlberg devasa bir balonu yüzüne geçirip duruyor, Jude Law küçük düşüyor ve kusuyor, vs.) kendilerini serbest bi- rakmalarını talep eden O. Russell, sette de ilginç yöntemler izlemiş. Takım elbise ile başlayan ça- lışma günlerinde yavaş yavaş soyunuyor, sette dans ediyor ve yerlerde yuvarlanıyor veya yaka- ladığı oyunculara sarılıp vücutlarını birbirine sürtmeye başıyormuş. Aslında filmün genel at- mosferi de tam bu anekdotların kafada canlan- dıracağı gibi. Komik ve garip..

Ancak tüm bu absürdülüğün ve garipliğin ardın- da, O. Russell'in filmünün kuşkusuz düşünsel bir derdi de var. "Tesadüfler"e hakim olan çılgınak, bir bakıma 11 Eylül sonrasında Amerikalıların ruh halının perdeye yansıması halı. Diğer yandan "her şey birbirine bağlıdır" düşünce, başka bir deyişle kaos teoreti filmi hakim durumda. Varo- lumsuzluktan nihâliyet ve Doğu felsefesine kadar çeşitli göndermeler de yakalayabilirsiniz. Bun-



Bernard (Dustin Hoffman) Albert'a (Jason Schwartzman) bir yorgan üzerinden hayattaki her şeyin birbirine bağlı olduğunu anlatıyor.

"Buñuel'den ciddi şekilde etkilendim"

Filmin yönetmeni **DAVID O. RUSSELL** ile telefonda yaptığımız röportajda filmin temaları ve nelerden etkilendiği üzerine konuştuk.

"Üç Kral"dan sonra niçin bes yıllık bir ara verdiniz?

Mark Wahlberg, Jason Schwartzman, Dustin Hoffman ve Lily Tomlin'in rol alacakları bir film için senaryo yazmayı hedefliyordum. Önce başka bir senaryo kaleme aldım. Bu filme benziyordu ancak senaryoyu tamamladığımda henüz hazır olmadığına karar verdim ve "Tesadüfler"i yazmaya başladım. Aradık zamanın büyük kısmı yazmakla geçti.

Jardan Doğu felsefesi özellikle ilginç, çünkü O. Russell filmi'nin senaryosunu yazarken, zamanında öğrencisi olduğu Robert Thurman'dan etkilendiğini belirtiyor (daha detaylı bilgi için tekrar bizi David O. Russell röportajı). Söylenilere göre Schwartzman'ın karakteri de bir bakıma O. Russell'in yansımasıymış. Anlayacağınız bir nevi usta-çırak havası yakalanmaya çalışılmış. Ayrıca Budizm ve Doğu Felsefesi Thurman'ın uzmanlık alanları. Kendisi bu film için temel esin kaynaklarından birisi olduğuna göre, Zen öğretisinin "Tesadüfler"i'n söylemeye çaıştıktan üzerindeki etkisi de yadsınamaz hâle geliyor. Genel seyirci kütlesi için kolay bir film olmadığı şüphe götürmeyecek "Tesadüfler"i'n şu ana kadar gişede ve eleştirel alandaki gidışı da iç güveysinden hallice. Ne yazık ki film okyanusun öte yakasında fazla seyrüciye ulaşmadı. İzleyenler genellikle filminden memnundular ama sayıları fazla değil. Eleştirmenlerse ikiye bölünmüş durumdadılar. "Üç Kral" ile yarattığı beklentiden farklı bir yöne giden O. Russell'i daha olarak görenler de var, filmi anlamsız bulanlar da. Avrupalı eleştirmenlerin yaklaşımıysa çoğunlukla daha olumsuz.

Film hakkında ekseriyetle dile getirilen şikayetsi şu, insanların izledikleri olaylar ve bu olayların kahramanı olan karakterlerle yeterince empati kuramamaları. Ancak bu kuşkusuz binlç bir tercih. O. Russell filmi (ve elbette senaryosu) için kullandığı isimle de bunun altını çiziyor. Bugünü ve insanların içinde deherendikleri kaotik ruh haını resmederken, biraz dışardan ve mesafeli yaklaşmamızı talep ediyor. "Tesadüfler"i'n mızah duygusuna adapte olmak biraz zor olsa bile, filmi bir komedi haline getiren başlıca unsur da bu. Başka bir deyişle, O. Russell'in filmi dört baş mamur bir "güleriz ağlanacak hâimze" örneği. Yer yer fazla soğuk bulabilir ve yorumabilirsiniz. Kaldı ki, filme hakim olan kaos düşünsel altyapısıyla ilgili belirli bir sans k iga ve tam kıvamına gelme durumuna da neden oluyor. Yine de karşınızdaki kuşkusuz alin en orijinal ve ilginç filmlerinden birisi. "Üç Kral" ile taktığımız kazanmış O. Russell'in başarısının tesadüfi olmadığını spat etmesiyle de kuşkusuz. İlgili layık bir film "Tesadüfler" ■

Filmin ismi "I Heart Huckabees" mi yoksa "I Love Huckabees" mi?
"I Heart Huckabees"

Bu iki isim arasında sizce nasıl bir fark var?
"I Love" (seviyorum) dediğinizde kulağa daha romantik geliyor. Fakat sevmeye fiilini kalp ile tanımladığınızda ve "I Heart" (Ben 'kalp') dediğinizde başka bir anlam var. Daha mesafeli kalmanızı ve bu kavram üzerine daha farklı düşünmemizi, daha

farklı bir pozisyon almanızı sağlıyor. Filmin derdi de büyük ölçüde bu.

Bu filmi kimleri varoluşcu bir komedi olarak tanımlıyorlar. Sizin görüşünüz nedir?
Ben de kabılıyorum.

Peki filminizde Amerikalıların algılayış biçimleri ile Avrupa'nın veya Doğu'nunkini karşılaştırmaya çalıştınız mı? Bunu yaparken ne gibi düşünce akımlarından etkilendiniz?
Evet, amaçlarımdan birisi kesinlikle buydu. Bu



Isabelle Huppert
bizi de kendine
hükleyeceğimiz
bir komedi

"Tesadüfler"i'n ilginç komedi bireraynınlıyış, taktıkları
başarıları için de...

nedenle filmin Avrupai bir tarzı olduğunu düşünüyorum. Oyuncuların kostimlerinden gene, atmosfere kadar Avrupa filmlerinde görülebilecek tarzda, sofistike bir atmosfer yaratmaya çalıştım. Bu bağlamda Buñuel'den ciddi şekilde etkilendim. Politika ve siyaset dışında bu da yakalamaya çalıştığım bir şeydi. Ayrıca Doğu felsefesinden de ciddi şekilde etkilendim. Örneğin Dustin Hoffman'ın canlandırdığı karakteri yazarken Robert Thurman'dan esinlendim. Kendisi Uma Thurman'ın babası ve Columbia Üniversitesinde Dinler Bölümü Başkanı. Gençliğimde başka bir üniversitede onun öğrencisi olmuştum. Filmde kullandığım fikrinin çoğu, onun öğrencisiyken üzerinde çalıştığım konular.

Kaos teorisi sizin için bir esin kaynağı mıydı?
Elbette. Bence kaos teorisi Zen ve diğer Doğu öğretileriyle örtüşüyor.

Filmde nihilizmin de etkisi hissediliyor. Sizce Amerikalılar veya genel olarak insanlar dibe vurup, ondan sonra mı bir uyanış yaşayabilirler?
Bence günümüz Amerikasında nihilizmin belirli bir etkisi var. İnsanlar sonuçlarını düşünmeden pek çok şeyi kalınsıyorlar.

Hayatın anlamını aramak günümüzde bir baskıya popülarite edilmiş ve yüzeysel bir soruya dönüştü. Filminizin bu durumu ve Yeni Çağ (New Age) felsefesini eleştirdiğini söyleyebilir miyiz?

Ashında niyetim eleştirmek değil. New Age olan şeylerle ciddi bir sorunum yok ancak bu filmdeki karakterleri bu akıma dahil etmiyorum. İşin aslı ben bu soruları ciddiye alıyorum, bu nedenle yarıttığım karakterlerin de New Age felsefesine orantı daha ciddi olmalarını hedefledim. Film büyük ölçüde atışılmadık yapıya da bu. Bir satır ama aynı zamanda bir komedi. Bu tarz konularla dalga geçmek çok kolay ancak bunun nedemni anlamıyorum. Elbette bu konularla eğlenebilirsiniz. Birisi bana hayatın anlamını sorarsa bence bu komik ve absürd.

Mark Wahlberg'ün karakterinden yola çıkarsak, filminizin 11 Eylül sonrasındaki ruh haliyle ilişkisi nedir?

Mark'ın canlandırdığı karakter 11 Eylül'den ciddi şekilde etkilenmiş bir adam. Bir bakıma 11 Eylül'e bir cevap. Mark ile çok yakınım ve bu ruhi özellikle onun için yazdım. Onun bu konularda çok hassas ve tutkulu olduğunu biliyorum. Özellikle de onun gibi hapse girmiş genç insanları kurtarmak konusunda. Bu gibi sosyal konulardaki hassasiyetini bildiğim için bu karakteri yazarken özellikle onu düşündüm. Yüzeyselde sert adam görüntüsünün ardındaki hassasiyeti yakalamak da filmdeki mizahı duygusu için önemliydi.

Bir önceki filminiz "Üç Kral" savaş üzerine bir ironiydi, şimdiyse 11 Eylül ertesinde "Tesadüfler" gibi bir film çektiniz. Siyasi Bilimler mezunu olduğunuzu düşünürsek, politika filmi çekerken si-



zin için ne kadar önemli?

Evet, sürekli bu konulara dönmemin sebebi de bu. "Üç Kral"dan bahsetmek gerekirse, Körfez Savaşı üzerine bir film çekilmemiş olmasını düşünmüyorum bile. Bence bu savaşın ardında büyük bir ikiyüzlülük vardı. Kamıyca her sorgulama ve her açılma bir yönüyle politik amaçlı. Ruhani olduğu kadar siyasete de bağlantılı olması gerekiyor. Eğer yaşadığımız dünya üzerine sorular yöneltmeye açkınsanız, politik olmak zorundasınız.

"Tesadüfler" ardından tamamladığınız "Soldiers Pay" isimli filmde bahsedermisiniz?

Bu Körfez Savaşı'ndan dönmüş askerlerle ve onların hissettikleriyle ilgili yarım saatlik bir belgesel film. Aynı zamanda "Üç Kral"ı çekerken, o filmde de rol alan çeşitli Iraklılarla tanıştım. Onlarla yaptığım röportajlar da var. Sadece yarım saat uzunluğunda bir film ama orada yaşananlarla ilgili pek çok şey söylüyor ve çeşitli sorular yöneltiyor.

Felsefe ve politikadan görece daha yüzeysel bir konuya geçsek; oyuncu kadrosundaki en ilginç isimlerden birisi Isabelle Huppert. Kendisi sıradışı davranışlarda bulunan karakterler söz konusu olduğunda aklı gelen ilk isimlerden birisi. Senaryoyu yazarken bu rolü ona vermeyi düşünüyor muydunuz?

Aklımda iki isim vardı. Catherine Deneuve veya Isabelle Huppert. Söz konusu olan çok heyecanlı, gergin ve seksi bir karakterdi. Sanırım Isabelle daha iyi bir seçim oldu, çünkü o daha genç ve

daha gergin.

Yapımcıları ve bu kadar ünlü oyuncular böylesine atışılmadık bir film için ikna etmek kolay olmasa gerek.

"Üç Kral" hem gışede hem de evetstirel anlamda basantı olduğu için önümde bir fırsat vardı. Benim de bu film için para koyma imkânım oldu ve tüm bu oyuncular filmde normalde aldıklarından daha az ücret olarak çalıştılar.

Buñuel'in adını daha önce siz de andınız. Filmi izlerken ben de "Özgürlüğün Hayaleti" veya "Burjuvazinin Gizli Çekiciliği" gibi filmlerinin etkisini hissetmiştim. Bunun dışında François Ozon'un "Sitcom"u da aklıma gelen filmler arasındaydı. Özel olarak sizi etkileyen yönetmenler oldu mu?

Evet, Luis Buñuel bu filmde benim için önemli bir esin kaynağıydı. Ama onun dışında belirli isimler anmam zor.

Kimi eleştirmenler "Tesadüfler"i Wes Anderson, Paul Thomas Anderson, Spike Jonze gibi yönetmenlerin filmi veya Charlie Kaufman'ın senaryoları ile karşılaştırdılar. Siz bu konuda ne diyorsunuz?

Bımem.

Filmdeki şirketin adını Hucklebees koymanızın nedeni neydi? Bu kelimenin özel bir anlamı var mı? Komik bir kelime olduğunu düşündüm. Ayrıca Amerika'daki bir şirketler zincirinin böyle bir adı olabirmiş gibi geldi.



İnsan yaşamının en masum, büyü ve rengarenk dönemidir çocukluk. Hayal dünyamız sınırsızdır ve düşeriz. Düşmekten korkmadan, özgürce ve hesap-sız davranırız. Bir anda büyürüz ardından. Ve büyümek, birçoklarımız için içimiz-deki o tanımlanmas, güç heyecanı, o somut ve çok değerli şeyi sonsuza dek yitirmek anlamı taşı. İnsan yaşamının o en değerli dönemi ne bir saygı daruşu niteliğinde olan ve masumiyet ile olgunluk arasındaki o kritik noktayı kurcalayan "The Polar Express / Kutup Ekspresi" bu ay ülkemizde gösterime giriyor.

Oscar ödüllü Tom Hanks ve yönetmen Robert Zemeckis'in üçüncü kez biraraya gel-

dikleri yapımı, (diğer ikisi 94 yapımı "Forrest Gump" ve 2000 tarihli "Cast Away Yeni Hayat") Chris Van Allsburg'un 1985 yılında yazdığı, çok satan ve sevilen çocuk kitabından uyarlandı. Allsburg'un Noel Baba'nın varlığından şüphe eden bir çocuğun Kuzey Kutbu'na doğru o.ğanüstü bir tren yolculuğuna çıkmasını konu alan kitabı, Batı'da çok okunan, büyüleyici bir Noel hikayesi. Özellikle ABD'de bir Noel tatil geleneği haline gelen kitap, tıpkı şöminenin üzerine asılan hediye çorabı, aile ve arkadaşlarla biraraya gelip, karşılıklı sıcak dileklerin iletilmesi gibi klasik hale gelmiş bir ritüel durumunda. Tom Hanks ve yapımcı ortağı Gary Goezman'ın 1999 yılında kitabı,

yazarından istemeye iten şey de bu oldu. Peki çok saatin çocuklarına uyku öncesi hikayeleri anlatarak geçiren dört çocuk babası Hanks, kitabı beyazperdeye uyarlamak için Allsburg ve yapımcı William Teitler'a bir teklif götürdü. Alınan olumlu cevabın ardından, Hanks projesini, yaratıcılığına, hikaye anlatımına ve teknik ustalığına güven-diği eski dostu Robert Zemeckis'e gösterdi. Zemeckis ve ortağı Steve Starkey projeyi büyük bir heyecanla karşıladılar. İlk yayımlanışından itibaren kitabın hayranlarından biri olan ve "Büyürken oğluma bu hikayeyi okumak, yıllık bir gelenek haline geldi ve onu bir kere bile etkilemediği olmadı" diyen Zemeckis, vakit kaybetmeden çalışmalarına

Bir Kış masalı...

Klasik hikaye anlatımını sinemanın son teknolojileriyle buluşturan "THE POLAR EXPRESS KUTUP EKSPRESİ", izleyiciyi hayallerin çok ötesinde bir yolculuğa çıkarıyor. Chris Van Allsburg'un Caldecott Madalyası kazanmış sevilen çocuk kitabına dayanan film, sadece çocuklar için değil, içindeki çocuğu kaybetmemiş yetişkinler için de kaçırılmayacak bir görsel şölen. Büyüleyici yolculuk bu ay sinemalarımızda.

DERLEYEN: MURAT ERSAHİN

başladı. Yönetmen koltuğuna oturan Zemeckis, filmin senaryosuna daha önce de çalıştığı William Broyles Jr ("Cast Away", "Apo. 13") ile birlikte yazdı.

Artık yapılması gereken, hikayenin kendisi kadar sıhhi bir görsellik yaratmaktır. Van Allsburg'un kitabının en önemli özelliği zengin ve hassasiyet dolu illüstrasyonlarıdır. "Chris'in illüstrasyonları hem dürdü ve tanıdı, hem de son derece gerçeküstüydü" diyen Zemeckis, aynı özelliği, beyazperdeye yansıtarak, izleyiciye genç bir çocuğun gözünden Kuzey Kutbu'na yapılan bir geceyarısı yolculuğunu tattırmayı amaçlıyordu. Kitaptaki illüstrasyonların güzellik ve zenginliği, hareketli bir tabloyu doğurmasına insan

performansının tüm sıcaklığı, yakınlığı ve inceliğiyle sunulmalıydı. Ama nasıl? Gerçek setler ve gerçek görse efektler kullanılsa film yıllarca sürer ve milyar dolara mal olurdu. Tüm hikaye gece geçiyordu. Her şeyin aydınlatılması gerekiyordu yani Kuzey Kutbu'nda karlı bir gecede hareket halindeki bir trenin tepesinde küçük bir çocukla bir sahne çekmek, imkansızla yakındı. Bir diğer seçenek olan animasyonun da kendine özgü sınırları vardı. Animasyon, otantik insan karakterini yansıtmakta yetersiz kalabiliyordu. Amaç, hayata geçecek şeyin oldukça gerçekçi ve tıpkı kitaptaki gibi sıcak olmasıydı. Zemeckis, kafasındaki görse düşünceleri görse efekt sihirbazı Ken Ralston'a go-

tardı. Dijital yapım endüstrisinin liderlerinden Sony Pictures Imageworks'ün baş görse efekt süpervizörü, dört Oscar ödüllü Ralston, Zemeckis'e "hareket yakalama / motion capture" tekniğini önerdi. İkinci Söz konusu teknikle oyuncunun canlı performansı, kompüterize kameralarla dijital olarak kaydedilerek, sanal karakterlerin yaratımında model oluşturmaya yarıyordu. Zemeckis bu yöntemi biliyordu ama daha önce gördüğü uygun amalarla "Kutup Ekspresi"nde hedeflediğini bağdaştırıyordu. Tesadüf esen Ralston ve Imageworks'teki meslektaşları, görse efekt süpervizörü Jerome Chen, daha önceden, yeni nesil bir hareket yakalama olan ve o güne dek kullanılan tek



Her çocuk Noel babaya
inanılmaz mesaj: "Kutup
Ekspresi"nin ana fikrini
oluşturuyor.

Çocuk edebiyatında yeni bir soluk

Son dönem çocuk edebiyatının saygın isimlerinden biri

olan Chris Van Allsburg, yazarlığının yanında basanti bir illüstratör. Aynı zamanda Golden Mean Productions'ın ortaklarından olan Allsburg, Hollywood'un yaratıcı isimleri arasında. 1949 Michigan doğumlu Allsburg'un yazarlık karyeri 79'da "The Garden of Abdul Gasazi" adlı kitapla başladı. Bu çalışmasıyla büyük başarı kazanan sanatçı, Caldecott Ödülüne layık görülerek, yeni yazarlar arasında öne çıktı. 81'de "Jumanji" yayımlandı. Hayal dünyasının sınırlarını zorlayan sevimli kitap, 95 yılında başrolünü Robin Williams'ın oynadığı aynı adlı filme yine Allsburg tarafından uyarlandı. 85'de "The Polar Express" çıkageldi. Güçlü satırların yanı sıra kitabı süsleyen yağlı paster, boya illüstrasyonlarıyla 1986 Caldecott Madalyası yine Allsburg'un oluyordu. Beyazperde için



de çalışmasını sürdüren sanatçı, 1989'da sevimli animasyon "The Little Mermaid / Küçük Deniz Kızı" filmi için çizim kadrosunda yer aldı. 2003'te ise bağımsız bir yapımla olan "How to Deal" adlı filme yapımcı olarak imza attı. Yaratıcı ve orijinal hikayeleriyle ABD'nin her yerinde ve Avrupa'da önemli bir okur kitlesine erişen yazar "Kırmızı kıyafetler giyen, uçan bir kızla yolculuk eden,

neşeli, şişman bir adamın var olduğunu bilen çocuklara ne mutlu" diyor ve mucize duygusunu çöpe atmadan büyümeyi başaran yetişkinleri de aynı ölçüde takdir ediyor: "Onlara gıpta etmeliyiz. Fantastik olana inanma eğilim bazılarında, mantıkta bir aksama, hatta saflık gibi gelebilir, ama aslında gerçek bir hediye bu. Koca Ayak'a ya da Loch Ness Canavarı'na sahip bir dünya hiç kuşkusuz, bunlara sahip olmayandan kat kat üstündür."

nikten çok daha karmaşık ve gelişkin bir işlem üzerinde çalışmışlardı. Bu son derece gelişmiş sistem, hareketin çok ötesine geçerek, oyuncunun görünen her hareketini ve en ince mimiklerini tüm ayrıntılarıyla yakalayabilecek şekilde tasarlanmıştı. Sınırlı mevcut 'mo-cap' sistemlerinden farklı olarak, aynı anda birçok oyuncunun üç boyutlu yüz ve vücut hareketlerini 360 derecelik açı sağlayan bir dijital kamera sistemi aracılığıyla bire bir kaydedebiliyordu. Teknik ekip, Tom Hanks'i "ilk denek olarak" kullanıp işlemi test etti. Oyuncunun vücuduna, yansıtıcı bantlarla kaplı cam boncuklar şeklinde referans noktaları (ışaretleyiciler) yapıştırdı. Bu ışaretleyiciler, her açıdan üç boyutlu görüntü yaratmak üzere infrared ışıklarını, 1000 hatlı dijital veri tabanına aktarıyorlardı. Işaretleyiciler aktörün yüzüne de yapıştırdı. Böylece oyuncunun performansındaki duygular ve incelikler dijital karakterlere de aktarılabilecekti. Canlı performanslar üç boyutlu verilere dönüştürülerek çekilecek, daha sonra da senaryoda yer alan set ve ortamlara entegre edilecekti. Böylelikle "Kutup Ekspresi" butünüyle, adına Performans Yakalama denilen yeni teknikle çekilen ilk sinema fil-



mı oldu

Sözkonusu teknik, dijital olarak kavranan ve yorumlanan canlı materyalin miktarını kat be kat artırmakla kalmıyor, aynı zamanda yönetmene hikaye anlatımında benzersiz bir çeşitlilik sunuyordu. Geleneksel kurgu, yapım sırasında çekilen sahnelerin açığı ve içeriğine bağlı kalırken, "performans yakalama teknolojisi" sınırsız içerikle, kurgu sırasında Zemeckis'in kolimenin tam anlamıyla ismarlama görünümler yaratmasına olanak tanıdı. Zemeckis için çok önemli olan "yağlı boya tablo etkisi", post-performans evresinde, en modern bilgisayar yapım görüntüleriyle desteklenerek deruğa ulaşı.

Nihai yapım, görenler, filmi belli bir türle adlandırmamanın zorluğunu kabul etmiş durumda. Birçok benzetmeler filmi tanımlamakta yetersiz kalıyor ABD'li eleştirmenler, filmin "ne olmadığını" söyleyerek tasvir etmeyi tercih ediyorlar. Geleneksel bir animasyon değil, sadece hareket yakalama veya tam bir canlı aksiyon da değil. Herkesin birleştiği ortak nokta ise; başla başına bir "tür" sayılması gereken "performans yakalama"nın, daha önce hiç görülmemiş görüntüler sunma konusunda yeni bir çığır açacak olması.

'Performans Yakalama Tekniği'nin püf noktası, oyuncuların performansı

Tom Hanks, "Kutup Ekspresi"nde altı ayı karakteri canlandırıyor.

Teknik yenilikler sinemaya ne katarsa katsın, "oyunculugun" ayrı bir önemi olduğu kesin. "Kutup Ekspresi"nde ilk kez kullanılan "performans yakalama tekniği" de "ciddi" bir oyunculuk gerektiriyor. İfadehin inceliğine, bir bakışın, bir omuz silikmesinin ya da aşık bir suratın birçok anlam ifade etmesine büyük ölüde bağını olan yeni film tekniği, güçlü oyuncuların besleniyor sonuçta. 1993'te "Philadelphia", 1994'te bir Robert Zemeckis filmi olan "Forrest Gump" ile iki kez En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar kazanan, 1988'de "Big", 1998'de "Saving Private Ryan / Er Ryan'ı Kurtarmak" ve 2000'de Robert Zemeckis ile ikinci birlikteliği olan "Cast Away / Yeni Hayat" ile üç kez aynı dalda Oscar adayı olan usta aktör Tom Hanks, yapımcıları arasında olduğu "Kutup Ekspresi"nde, tam altı ayı karaktere hayat veriyor. Bunlardan dördü tanesi filmin ana karakterleri Çocuk, Kondüktör, Gezgin ve Noel Baba. Hanks'ın canlandırdığı diğer iki yan karakter ise; Çocuğun Babası ve Charles Dickens'in unutulmaz klasığı "A Christmas Carol / Yılbasi Armağanı"nın, Noel'in büyüme inananmayan aksı karakteri Ebenezer Scrooge. 1956 Kaliforniya doğumlu Hanks, her karaktere hibet "bilgisayar yapımı görüntü"nin basaramayacağı duygusal bir zenginlik sağladığı. "Beni çıkartacağım düşündüğüm tek şey, her rolün kostümünü giymememizdi" diyor aktör itiraflarını şöyle sürdürüyor: "Bilgisayar taramalarına uyumlu komple bir kostümümüz vardı. Bu büyük bir sorundu çünkü gerçek cephelerden yoksundu ve ro. gereği cephelerini kullanmamız gerekiyordu. Ama her nasılsa, çocuğun cebi yirik bir bornoz giydiğini, kondüktörün cephelerinin, sapkasının ve sürekli düzelttiği gözlüğünün olduğunu hatırlamaya basadım. Bir karakterden diğene geçiş yaparken, bazı şeyleri değiştirmem gerekiyordu. Likra mo-cap giysimi çıkaramadığım için, tek seçeneğim ayakkabılandı. Çocuğu canlandırırken kosa ayakkabısı, kondüktör, gezgin ve Noel Baba'yı canlandırırken de se farklı botlar giydim. Bu

sayede, duruşum, hareketlerim ve sonuçta karakterim farklılaştı."

Mo-cap sahnelerinde Hanks'e eşlik eden bir diğer aktör de filmde çift ro. üstlenen Michael Jeter'di. Film tamamlandıktan kısa bir süre yaşamaya veda eden emektar karakter oyuncusunu en son Kevin Costner'in "Open Range / Uzak Jike" filminde izlemistik. "Kutup Ekspresi"nde Jeter'i, birbirine hiç benzemeyen iki makinist kardeşler Steamer ve Smokey rollerinde görüyoruz. Trendeki kız rolünde ise "The Matrix Reloaded" ve "The Matrix Revolutions"taki performansıyla Image Ödüllü aday olan Nona Gaye var. Yalnız Çocuk, rolünü birçok kez Emmy adayı olan Peter Onari üstlenirken, Her Şeyi Bilen Çocuğu ise Eddie Deezen canlandırıyor. Sinema ve televizyon dünyasının yakından tanıdığı sevimli çizgi film karakteri Roger Rabbit'in sesi olarak bilinen Charles Fenscher ise, Elf Generali rolünde. Bu karakter sadece Kuzey Kutbu'ndaki oyuncak imalatından değil, aynı zamanda kürese, bir izleme sistemi aracılığıyla çocukların iyi ve kötü davranışlarını tespit ederek, Noel Baba'ya rapor vermekten sorumlu. Aerosmith'in karizmatik solisti, çığır rock efsanesi Steven Tyler'da Elf rock yıldızı olarak filme aynı renk katıyor. Tyler'in rolü istlemleri tamamen bir tesadüf sonucu oluştu. Yapımcılar ünlü solisti, "Rockin' On Top of the World" şarkısını seslendirmesi için sete çağırmaslar Tyler'in yüksek enerji yayan kimliği ve doğal eğlence yeteneği Zemeckis'in dikkatini çekmiş. Yeni deneyimlerden asla çekinmeyen biri olan Tyler, mo-cap kilyafetini giymeyi ve üzerine bir sürü yanıtıcı mücevher takılmasını seve seve kabul etmiş. "Kutup Ekspresi"nin garsonlarını unutmayalım. Trendeki çocuklara sıcak kakao servisi yapan garsonlar, bir grup dansçı. Tony adayı ünlü koreograf John Carrafa'nın tıbbi çalışmasıyla canlandırıyor. Garsonlar uzun adımlarla vagonu bastan sona kat ederken bir yandan da çocukların etrafında gezinip, kafalarının üzerinde tuttukları tepsiyle servis yapıyorlar.



Filmin müziklerini mızıklayan isim ise Alan Silvestri. Robert Zemeckis ve Alan Silvestri'nin on birinci işbirliği. Filmin soundtrack'ini de aynı film gibi yeni, köp ve zengin kılmış Noel tatılı temalı aile-arkadaş şarkılarının çağdaş ve klasik bir karışımı olan albümü, aynı zamanda "Believe" gibi hüznü şarkılar da içeriyor. Film için özel olarak Glen Ballard tarafından yazılan şarkı çok sayıda platin plak sahibi solist Josh Groban tarafından seslendirilmiş. Albümün dikkat çeken diğer şarkıları arasında klasikleşmiş parçalarıyla Frank Sinatra ve Bing Crosby ye rastlıyoruz. Culver City'deki eski Culver Stüdyoları'nın platformlarında sessiz sedasız bir tarih ya-

zıldı sonuç olarak. Sinemada yeni bir sayfa açıldı. Bunun yanında değışmeyen tek şey "öyküde yer alan insan sıcaklığı". Ne yaşta olursa olsun, Noel'in ve Noel tatılı'nın insan üzerindeki iyileştirici etkisi "Kutup Ekspresi"nde de vurgulanıyor. Noel Baba ya inanmayan bir çocuğun, daha doğrusu çocukluğunun büyümesini yitirmiş bir çocuğun o değeri armağanı tekrar kazanmasının öyküsü izlediğimiz. İster çocuk olalım, ister yetişkin içimizdeki o büyüyü kaybetmememiz, insan hayatının o en saf ve hesapsız çağı olan çocukluğu, yaşamımız boyunca içimizde taşımamız gerektiğine dair sevgi dolu bir masal. İhtiyacımız olan bir masal bu üstelik. Artık büyüyüp çocukluktan çıkmışızda, tat a-

madığımız bazı oluşlar karşısında aklımıza gelmesi gereken bir masal. Bize verilen en değerli armağan olan hayat karşısında ancak bir çocukta olabilecek cesaretle, kulağımızı dört açıp yaşamın sesini dinlemenin öyküsü "Kutup Ekspresi".

Karlı bir Noel öncesinde akşamı küçük bir çocuk pür dikkat yatağında uzanmaktadır. Sessizdir, hareketsiz. Sadece beklemektedir. Duyamadığı bir ses. Noel Baba'nın kulağındaki çingirakların sesini duymak istemektedir. Gece yarısına beş dakika kalmıştır ve çocuk gök gürültüsünü andıran bir sesle yatağından fırlar. Penceredeki buğuyu temizlediğinde, karanlık gecede ağır ağır düşen kar tanelerini ve gökyüzünden yağan

Anısına: Michael Jeter

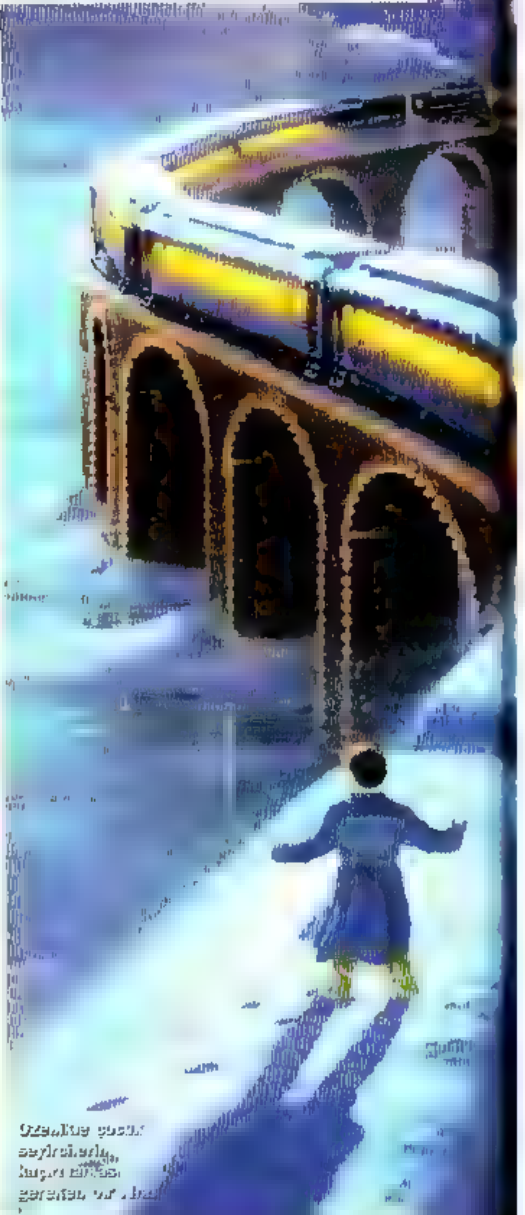
"Kutup Ekspresi"ndeki çekimlerini tamamladıktan kısa bir süre sonra yaşama eden Michael Jeter, usta bir karakter oyuncusuydu.



26 Ağustos 1952'de dünyaya gelen Michael Jeter tıp öğrenimini çok sevdiği aktörlük için terk ederek beyazperdeyi seçti. Kısa boylu, zayıf ve celimsiz görünümüyle Hollywood'un "vahşi starlık düzeni" içinde tutunmak zorlu tabii. Hep aykırı ve yan rollerde izledik onu. Fakat o abartısız ve dengeli oyunculuğuyla karakter rolleri olarak adlandırılan en ağır işçılığı büyük bir başarıyla sürdürdü. Büyük projelerde, usta yönetmenlerle çalıştı. Unutulmaz sahneleri kazandı sinemaseverlerin aklına ve gönlüne. İlk rol aldığı film, Milos Forman imzalı 1979 tarihli "Hair'di. Ünlü müzikalın beyazperde uyarlamasında ufak da olsa kendine bir rol bulması, başlangıç için çok büyük bir adımdı. 1981'de yine Forman'ın bir diğer ünlü filminde "Ragtime'da bir muhabiri canlandırdı Jeter. 20. yüzyılın başlarında Amerikan toplumunu mercek altına alan filmde, eleştirilenler tarafından oldukça beğenildi. 1983'te Jeter ı, bu kez Woody Allen'in büyüleyici komedisi "Zelig'de izledik. 1989'da Andrei

Konchalovsky'nin Hollywood için çektiği aksiyon komedi "Tango & Cash'teki rolünü, 1990'da tam dört yıl sürecek ve kendisine Emmy ödülü kazandıran TV dizisi "Evening Shade" izledi. Burt Reynolds'un başrolü üstlendiği dizide canlandırdığı Herman Stives karakteri, Amerikalılar tarafından çok beğenildi. Yine 1990'da Coen kardeşlerin entelektüel gangster filmi "Miller's Crossing" de rol aldı sempatik aktör. 91'de aykırı yönetmen Terry Gilliam'ın ülkemizde de büyük ilgi gören filmi "The Fisher King / Bahkçı Kral'da, evsiz bir kabare şarkıcısını canlandırdı.

95'te büyük bütçeli Waterworld / Su Dünyası'nın ardından 97'de Gore Verbinski'nin fantastik komedisi "Mouse Hunt / Zor Hedef Fare'de önemli bir rol üstlendi. 99'da Stephen King'in romanından uyarlanan ve Frank Darabont'un yönettiği "The Green Mile / Yeşil Yol'da Tom Hanks'le birlikte rol aldı. 2000-2003 yılları arasında TV dünyasının ünlü çocuk dizisi "Sesame Street / Susam Sokak'ta "Bay Noodle'in Ağabeyi" rolünde çocukların sevgisi oldu. 2001'de "Jurassic Park 3" çıkageldi. Jeter'ı en son geçtiğimiz aylarda vizyona giren Kevin Costner imzalı romantik western de izemiştik. Jeter, artık aramızda yok. "Kutup Ekspresi"ndeki çekimlerinin tamamlanmasından 30 Mart 2003'te hayata veda etti. Birçok meslektaş gibi artık o da, yaşamına beyazperde de devam edecek. Kısa boylu, kıvılcık saçlı, bu sempatik adamı ne zaman izlesek tuhaf bir hüznün kaplayacak içimizi. Gerçek bir emektarın, bu işe kalbini koymuş sıka bir sinemacının veda filmi olan "Kutup Ekspresi" de zaten Michael Jeter'in anısına adanmış.



Üzlenmiş çocuk sevinçlerini, kulağına dinlerken, gözlerini bir an...

bovazlığa buharın üfleyen kara bir trenin evinin tam önünde durduğunu görür Aceyle dışarı çıkar, üzerinde sadece pijamaları ve terlikleri vardır. Dışarıda, özellikle kendisini bekleyen tren konduktörü onu karşılar ve sorar, "Pekala, geliyor musun?" "Nereye" der çocuk "Kuzey Kutbu'na elbette" diye cevap verir konduktör ve ekler, "Bu Kutup Ekspresi!"

Küçük kahramanımızın aklı ve yüreği, yaşarının gücüne olabildiğince açıktır. Cesaretle trene biner ve büyülü bir yolculuğa çıkar

Konduktörün o gece öğütlediği gibi, "Trenin nereye gittiği önemli değil. Önemli olan binmeye karar vermek". ■

"Sinemacılığın geleceği değişiyor"

Hollywood'un usta yönetmeni **ROBERT ZEMECKIS'e** göre "performans yakalama tekniği", yaratıcılığın sınırlarını yok ediyor.

1952 Chicago doğumlu usta yönetmen Robert Zemeckis'in kariyeri çarpıcı yeniliklerle dolu. 85 yılında imzaladığı bilim-kurgu-aksiyon "Back to the Future / Geleceğe Döndü"le yıldızı parayan Zemeckis, sinemaseverleri 88'de canlı aksiyon ile mami animasyonun hareketli bir karışımı olan klasiklesmiş "Who Framed Roger Rabbit?" ile büyülemişti. 94'de En İyi Yönetmen Oscar'ı kazandığı "Forrest Gump"ta otantik arşiv çekimlerine çarpıcı efektlerle müdahale etmiş ve filmi ne farklı bir renk katmayı başarmıştı

Performans Yakalama Tekniği ile çekilen ilk sinema filmi olan "The Polar Express / Kutup Ekspresi"nin kendisine tanıdığı yaratıcı özgürlüğe değinen Robert Zemeckis, "Bu yeni teknik hakkında birden iyi diğeri kötü iki haberim var", diyor. Film üzerine yaptığı açıklamalarda "İyi haber, her şeyin mümkün olması. Kötü haber ise, yine her şeyin mümkün olması. Bu

teknik, yönetmen olarak, performansınızı en üst düzeye çıkararak, aklınızdan her şeyi yapabilmeye olanak tanıyor" diyen Zemeckis, açıklamalarını şöyle sürdürüyor: "Şu andaki tek sınır, sinemacının hayalgücü, çünkü kelimelerin tam anlamıyla istediğiniz herhangi bir görüntüyü yaratabiliyorsunuz. Karla kaplı raylar üzerinde hızla giden bir trenin üstüne çıkmış küçük bir çocukta harika bir görüntü yakalayabilişim. Ve bunu nasıl yapacağım konusunda endişelenmem gerekmez. Çocuğun trenden düşeceğinden, kameranın donacağından, ya da trenin isareti yerde duramayacağından korkmam gerekmez. Artık tüm öğeleri kontrolüm altında tutabiliyorum. Bir büyük bilgisayarla daktilo edip, filmi yazıcıdan çıkarmaya o kadar yaklaştık." Zemeckis, yeni tekniğin, oyuncular açısından bakıldığında da aynı ölçüde özgürleştirici olduğuna inanıyor. "Düşünsenize, her an, ya isareti tutturamazsam, ya ışığı ayarlayamazsam, ya kameramı yakalayabileceği bir hızda yürüyemezsem, gib mekanik konular için endişelenmeden rollerini oynuyorlar. Bir sahne çözümlerken, enerjilerini, performans ritimlerini bölünmeden, rollerine kolayca kanaize edebiliyorlar."

Zemeckis, otuz yılı aşkın kariyerinin verdiği bakış açısıyla sinemada kaçınılmaz olarak gör-



düğü yenilik dalgasına kucak açıyor: "Yeni nesil sinemacıların bu sistemi benimseyeceğini düşünüyorum. Artık lens ve film kullanmadan sinema yapabiliyoruz. Görüntü yaratmak için ısıyı hareket ettirmemiz ya da yansıtmanız gerekmiyor; çünkü bunların hepsi bilgisayarın 1 ve 2'den oluşan dijital sistemi içinde yapılabiliyor. Çekimlerde kullandığımız asırlık optik, kimyasal ve mekanik gelenek değişiyor. İnsanlar, 'Kutup Ekspresi'ni dijital sinemada izlediklerinde, ortada film serisi olmayacak; hem de hiçbir aşamada. Filmlerin hayal edileme ve yapıma şekli değişmek zorunda. Bu yeni teknik, video oyunları ve internet sanatçılarından etkilenen bir dila sahip ve iletişimde görüntüleri kullanımınıza yepyeni bir boyut katıyor." Zemeckis, oldukça samimi bir şekilde bitiriyor sözlerini: "İşin aslı sinemanın temsil ettiği şey bir illüzyon. En temel teknikler bile illüzyondan ibaret: Kesme, yakın çekim... Bunların hepsi sahte. Mepsi sadece birer büyü. Gerçek hayatta mevcut degiller. Konuya böyle baktığınızda, bütün filmlerin zaten birer illüzyon olduğu gerçeğiyle karşılaşacaksınız. Benim yaptığım yenilikler, kullandığım teknikler bu illüzyonun bir adım ileriye götürülmesinden ibaret. Film yönetmeni olmanın en eğlenceli yanı da bu."

Karanlık ve tekinsiz bir dünya



Dünyanın en çok okunan çocuk kitaplarından olan "TALİHSİZ SERÜVENLER DİZİSİ" (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events) başrolünü Jim Carrey'in canlandırdığı büyük bir prodüksiyonla boyanmış. Harry Potter romanlarını New York Times'te en çok satılan çocuk kitapları listesindeki yerinden eden ilk seri olan Talihsiz Serüvenler Dizisi'nin önümüzdeki yıllarda çekilecek devam filmleriyle sinemada Harry Potter'ın rakibi olması bekleniyor. **OKULCULAR, SERÜVENLERİNE HAZIR!**

Ufukta sonla biten hikayelerden hoşlanmayan kitap karda çocukların yalnızca dünyada değil Türkiye'de de iyi bildiğimiz bir isim Lemony Snicket. Anneciyile babasının bir yangında kaybeden üç çocuğun babasından geçen talihsiz olayları anlatan hikaye eden ünlü çocuk kitapları serisinin esrarengiz yazarı Daniel Handler, yıllardır bu ismiyle tanınıyor çünkü 1999'da yayınlanmaya başlayan seri, başta anavatan Amerika ve Kanada olmak üzere dünyanın birçok ülkesinde yılardır en çok satılan kitaplar listesindeki yerini koruyor. Yazar, 13. romanla tamamlamayı planladığı serinin 11. bölümünü Amerika'da geçtiğimiz Eylül ayında piyasaya çıkardı. Bizdeyse henüz ilk sekiz roman yayımlanmış durumda. Talihsiz Serüvenler Dizisi, şöhretini yazarın kendisi kimliği etrafında oluşturduğu esrarengiz havaya borçlu biraz da. Hikayelerin anlatıcısı ve serinin görünürdeki yazarı Lemony Snicket karakteri üzerindeki bu esrar perdesi, romanlardaki esra-

rengez havayla ve huzur mizah anlayışıyla çok iyi örtüşüyor doğrusu. Yıllardır bir şekilde yüzünü gizleyen fotoğraflarıyla okuyucunun merak duygusunu kamçılayan yazar, özel yaşamına ait her türlü ayrıntıyı da gizli tutuyordu. Adının Beatrice olduğu bilinen bir kadınla yaşadığı sanılan talihsiz aşk ilişkisiyle ilgili söylentilerse, fotoğraflardaki adam çevresindeki esrarengiz havaya biraz romantik bir tat katıyordu. Başına gelen türlü aksilikler yüzünden bir türlü okutlarıyla yüzüne görüşme fırsatı bulamayan Lemony Snicket'in yine unza gününne kailan Daniel Handler'ın yazanın ta kendisi. Olduğu uzunca bir zamandır gayet iyi biliniyor artık. Filmlerin gösterime girmesiyle daha da büyük bir üne kavuşacak olan 34 yaşındaki yazar, şu anda eşi ve küçük oğluyla birlikte San Francisco'da mutlu ve olaysız bir hayat sürüyor. Lemony Snicket ise Talihsiz Serüvenler Dizisi'nden çok önce kullanmaya başladığı bir takma isim. Yıllar önce, bir kitabı için aşırı sağcı bazı örgütler hakkında araştırma yapıyor. Bu örgüt-

lerin, internet üzerinden taraftarlarına gönderdiği yazıl malzemelerin kendisine de gelmesini istiyormuş ama adres listelerinde adı geçsin istemiyormuş. Bu yüzden kendini Lemony Snicket olarak tanıtmış onlara. Zamanla Handler'la arkadaşları arasında hayali bir karaktere, bir eğlence malzemesine dönüşmüş Lemony Snicket. Pizzalarını bile Lemony Snicket adıyla sipariş ediyor, barda tanışıkları insanlara Lemony Snicket adına bastırıldıkları kartları veriyorlarmış. Yıllar sonra, Talihsiz Serüvenler Dizisi'nı yazmaya başladığında, romanının anlatıcısı olan adamın kendine özgü esrarengiz bir kişiliğe bürünmeye başladığını gördüklerinde edüör, romanları bu karaktere verecekleri takma bir isimle yayınlamalarını önermiş. Daniel Handler fikri ilgi çekici bulmuş ve tahmin edebileceğiniz gibi kendisine bir takma isim bulmakta fazla zorlanmamış. Yetişkinler için yazdığı "The Basic Eight" ve "Watch Your Mouth" adlı iki romanı daha bulunan yazarın çocuk kitabı yazmaya hiç niyeti yok-



Kötü yürekli Kort Olaf rolünde izleyeceğimiz Jim Carrey, film boyunca kilitli kalga çener...

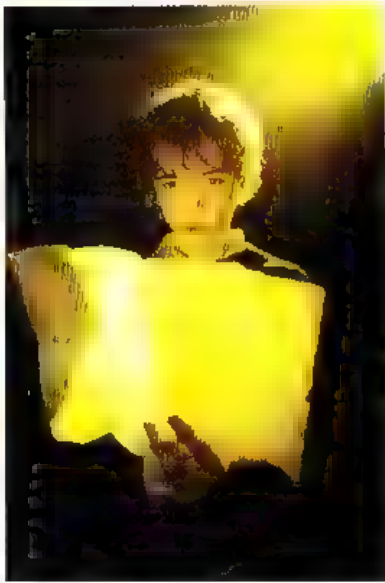
muş aslında. Sekiz lise öğrencisinin hikayesini anlatan ilk romanı "The Basic Eight" (1999), sırf kahramanları gençler diye gençlik romanı statüsünde değerlendirilince ve çok ilgi görünce, Handler'ın yeteneğini dikkat çekici bulan birçok editör ona çocuk kitapları yazmasını teklif etmiş. Bütün çocuk kitaplarından nefret eden yazar, bu gerçekleyle teklifleri uzun süre ısrarla geri çevirmiş, ta ki bir gün, bu nefretin 10 yaşına gelirken okumak isteyeceği gibi kitaplar yazması için iyi bir neden olduğunu söyleyen HarperCollins'in editörü Susan Rich'e hak verip ikna olana dek. Böylece Handler, başına Lemony Snicket kitaplarını bir klasiği haline gelen şu notu düşerek yazmaya başlamış. Mutlu sonla biten hikayeler okumak istiyorsanız gidip bir başka kitap okusanız iyi olur. Bu kitapta mutlu son olmadığı gibi mutlu bir başlangıç da yok ve pek az mutlu gelişme var; çünkü Baudelaire kardeşlerin hayatında pek fazla mutlu gelişme yok. Violet, Klaus ve Sunny Baudelaire, zeki çocuklardı, sevimliydi, becerikliydi ve

çok güzel yüz hatlarına sahiptiler ama son derece şansızlar ve başlarından geçen olayların çoğu talihsizlik, üzüntü ve çaresizlik doluydu. Üzgünüm ama hikaye böyle. Yazarın, bütün uyarılarına rağmen romanları büyük bir ıstıhl okumaya devam eden Lemony Snicket hayranları, bu ay gösterime giren filmi de merakla bekliyor olmalı. Lemony Snicket kitapla-

rına özgü tuhaf ve körtüclü mizah anlayışını, belli bir zamana ve mekana ait değilmiş gibi duran o dünyayı, tehlike ve heyecan duygusunu, insan yiyen sülükleri ve tabii üç kimsesiz talihsizlerle dolu trajik hikayesini perdeye yansıttak olan film, ilk üç romandan uyarlanmış ("The Bad Beginning/Kötü Günler Başlarken", "The Reptile Room/Sürünge Odası", "The Wide Win-



Yönetmen Brad Silberling, uzun yıllar Tim Burton'a çalışmış prodüksiyon tasarımcısı Rick Heinrichs ile birlikte "belli bir zamana ve mekana ait değişmiş duygular yarandıran bir atmosfer" yaralamaya çalışmış.



Üç kardeşin ortancası, Klaus tam bir kitap kurtu. 12 yaş'ında olmasına rağmen birçok insanın hayatı boyunca okuduğundan daha fazla kitap okunmuş. Bu sayede edindiği bilgi birikimi sayesinde gelen pek çok talihsizlikten kurtulmalarını sağlıyor Klaus'u, "Road To Perdition'da Tom Hanks'ın oğlu rolünde izlediğimiz 13 yaşındaki oyuncu Liam Aiken canlandırıyor.

dow'Uçuruma Bakan Pencere"). Romanları okumamış olanlar için h kayeyi özetleyelim.

Anneleriyle babalarının ölümüne neden olan korkunç bir yangında evlerini de kaybeden Violet, Klaus ve Sunny Baudelaire, akrabaları Kont Olaf'ın yanına yerleşirler. Şeytanca bir zekaya sahip tuhaf bir adam olan Kont Olaf kılık değiştirerek farklı kimselere bürünmek konusunda usta bir aktördür ve çok geçmeden çocuklara kalan büyük mirasın peşinde olduğu anlaşılır. Çocuklar belli bir yaşa geldikten sonra kullanabilecekleri mirası ele geçirmek için bir tür şeytan ik düşünen Kont'tan kurtulabilmek için Monty amcalarına ve Josephine teyzelerine sığınır ama her adımlarında onları takip ettiğini hissettikleri Kont'tan kurtulmaları o kadar kolay olmayacaktır. Yönetmenliğini "Casper Sevimli Havalet" ve "City of Angels / Melekler Şehri" filmlerinin yönetmeni Brad Silberling'ın üstlendiği film, Orhan Öğüz'ün filmi "Büyü" kadar olmasa da, bir hayli talihsiz olaylarla dolu bir prodüksiyon serüveni var. Filmin ilgili haberden takip edenlerin bildiği gibi romanın film hakları, dört yıl kadar önce Paramount Stüdyoları'na bağlı Nickelodeon Movies tarafından satın alınmış ve Paramount'un baş yapımcısı Scott Rudin, filmin yönetmenliği için Barry Sonnenfeld'le senaryoyu yazmak üzere de romanların yazarı Daniel Handler'la anlaşmıştı. Jim Carrey ise Kont Olaf karakterini canlandırmayı kabul etmişti. Yani her şey mükemmel görünüyordu, ki Lemony Snicket'in dünyasında bu, felaketin çok yaklaştığını söylediğini gös-

tenir. Cimrilikyle tanınan bir stüdyo olan Paramount Rudin ve Sonnenfeld'den zaten kısıtlı olan 96 milyon dolarlık bütçelerini 10 milyon dolar daha kısmalarını istemişti. Bunun üzerine Rudin, filmin yapımcılığundan vazgeçti. Paramount ise filmin maliyetini paylaşabilecek bir stüdyo aramaya girişti. Buldu da Dreamworks'ün yöneticileri Walter Parkes ve Laurie MacDonald, birer Lemony Snicket hayranıydılar. Tek problem Sonnenfeld'in onlardan pek hazzetmemesiydi.. Üstelik Sonnenfeld'in duyguları karışıktı. Zira, söz konusu üçü, "Men In Black II"nin çekimleri sırasında birbirlerine girmişlerdi. Çok geçmeden Sonnenfeld'in projeden ayrıldığını duyduk. Yine de daha önce "Harry Potter" filmlerini yönetmeye aday yönetmenler arasında ismi geçen Brad Silberling getirildi. Bütçe, 140 milyon dolara yükseltilmiş, mali problemler ortadan kalkmıştı. Ayarlar sonra kurgu odasında yapımcı Walter Parkes ile yönetmen Brad Silberling arasında ciddi bir tartışma baş gösterecekti ama en azından o an için taşar yerine oturmuş görünüyordu, ki Lemony Snicket'in dünyasında bu, bir şeylerin ters gitmek üzere olduğunu gösteriyordu. Daniel Handler dünyanın en çok satan kitaplarının yazarı olmasına karşılık senaryo yazmak konusunda deneyimsizdi ve kendi romanlarından uyarladığı senaryoyu sadece kez yeni baştan yazmış olmasına rağmen hala kimseyi memnun edebilmiş değildi. "Benim okuduğum senaryo taslağı, tuhaf bir şekilde romanların ruhuna aykırıydı" diyor yönetmen Silberling. Sonunda "Galaxy Quest", "Ad-



14 yaşındaki Violet, üç kardeşin en büyüğü. Küçük yasta kardeşlerinin sorumluluğunu üstlendiği için erken olgunlaşmış. Ayrıca dünyanın en genç mucitlerinden biri. İcatları arasında kendi kendini toplayabilen bir yatak da var. Olağanüstü zekası, kardeşleriyle birlikte verdiği hayatta kalma savaşında çok işe yarıyor. Violet'i, Avustralya'nın umut vaat eden genç yeteneklerinden biri olarak görülen Emily Browning oynuyor.

dicted To Love" ve "Men In Black II" filmlerinin senaryo yazarı Robert Gordon devreye girdi ve senaryoya son halini verdi. Ortaya çıkan film, özellikle bazı dokunaklı anlarıyla Lemony Snicket hayranlarını şaşırtması ama aynı zamanda memnun etmesi bekleniyor. Lemony Snicket ise basına yaptığı açıklamada bu kez de okurları yine seyirciyi uyarıyor: "Onlara yapmayın dedim iyi bir yönetmen bulmayın, yetenekli oyuncuları toplamayın, kitaplarınızdan hücbirinin filmi çekmeyin ama onlar üç kitabıma birden göz koydular. Son umudum, kabalık gönüllü gruplarının bütün biletleri satın alınması ve filmi izlememesi." Romanların, çocukların mizah duygusuna saygı gösteren ve kimsayı küçümsemeyen tavrını çok etkileyici bulan yönetmen Brad Silberling, filmde bu tavrı sürdürmeye çalıştığını söylüyor. Çoğu zaman gerçeği yetişkinlerden çok daha çabuk görmelerine rağmen genellikle yetişkinler tarafından ciddiye alınmayan çocukların hikayesini anlatan bir film bu Silberling'e göre. Hayatta kalmak için direnen, mücadele eden üç çocuğun hikayesi. Tanınadıkları bir dünyada, düşmanca davranışlara maruz kalan çocukların, kendi yeteneklerine güvenerek mücadele ettikleri zaman ne kadar güçlü olabileceklerini gösteren bir hikaye. "Lemony Snicket'in dünyası, bilgisayarlarla eskunun parke taş döşeli sokaklarını bir araya getiren, değişik zamanların içiçe geçtiği tuhaf bir dünya" diyor yönetmen. "Başka bir zamana aitmiş gibi duran muhteşem bir hikaye, ama hem teknoloji hem de eleştiren konular bakımından çok çağdaş." Hikayenin anlatıcısı olan Lemony Snicket'i Jade

Law canlandırıyor. Daha doğrusu tıpkı kitaplarında olduğu gibi filmde de kendini göstermeyen bu esrarengiz karaktere sesini veriyor. Lemony Snicket'e bayılan küçük oğlu dolayısıyla kitaplardan haberdar olan aktör, Lemony Snicket'in yüzünü göstermemesine rağmen hikayedeki çocuklarla duygusal bir bağ kurduğunu ve onları uzaktan izlediğini düşünüyor. "Romanlar, çok enteresan bir şekilde hem çocukların hem de yetişkinlerin ilgi sin çekiyor" diyor. "Çocuklar için yazılmış çoğu edebi eserde görülmeyen olumsuz, kötütü bir mizah anlayışı var ve bu, her yaştan okurun ilgisini çekiyor.

Kötütü deyinse, filmin bu kelimeyi en iyi karşılayan karakteri Kont Olaf geliyor hemen akla. Miraslarına konmak istediği üç küçük akrabasının peşini bırakmayan Kont Olaf'ı Jim Carrey canlandırıyor. Çok eğlenceli bulduğu bu karakteri, "Düşünebileceğiniz bütün olumsuzlukları kendinde toplamış bir adam" diye tarif ediyor Carrey. "Bir megalomanyak, aynı zamanda bir sosyopat. Oyunculuk kabiliyetinden, saç modeline kadar hiçbir konuda kendisine güvenmiyor ama kimsenin bunu fark etmesine izin vermiyor tabii. En önemlisi de bana oyunculukla dalga geçme şansı veriyor. Kont Olaf geleceğini Baudelaire kardeşlerden çalacağı mirasa bağlamış durumda. Ondan nefret etmeniz gerekiyor ama seveceksiniz."

Kont'un gazabından kaçan çocukların sığındığı akrabalarından biri de Meryl Streep'in canlandırdığı Josephine teyze. Pailamasından korktuğu için kaloriferi yakmayan, üstüne düşmesinden korktuğu için buzdolabına vaklaşmayan, kısa devre yapmasından korktuğu için telefona dokunamayan bu haddinden fazla gergin kadın, çocuklara yardım etmek için elinden geleni yapıyor ama onun çocuklardan daha fazla yardıma ihtiyacı olduğu ortada. Kızının da sıkı bir Lemony Snicket hayranı olduğunu söyleyen Meryl Streep, "Hikayenin en güzel tarafı bağımsız çocukların kendi başlarına yapabildiklerini gösteren çok renkli bir fantezi sunması" diyor. "Josephine teyze, gençliğinde maceraperest bir kadıymış ama başına gelenlerden sonra küçük, ürkek bir kuştan farkı kalmamış. Her şeyden korkan bu karaktere bayıldım, çünkü aslında ben de biraz böyeyim... hepimiz gibi."

Süringen merakıyla tanınan Monty amca rolünde izleyeceğimiz Billy Connolly ve çocukların mirasını yöneten bankacıyı canlandıran Timothy Spall'ın yanısıra Catherine O'Hara, Luis Guzman, Jennifer Coolidge, Craig Ferguson ve Jane Adams'ın da rol aldığı film, dergiyi yavına hazırladığımız sırada Kuzey Amerika'da ve İngiltere'de yeni gösterime girmişti. Dolayısıyla ne eleştirmen görüşleri ne de gişe performansı konusunda genel bir kanaat varmak için henüz çok erken. Filmi seyreden sinema yazarlarının çoğu, Lemony Snicket'a özgü mizah anlayışından ve prodüksiyon tasarımından etkilenmişse benziyor "Dickens'i hatırlatan bir New England", "belli bir zamana ve mekana ait değilizmiş duygusu uyandıran bir atmosfer" yaratmak istediklerini söyleyen yönetmen Brad Silberling, uzun yıllar Tim



Josephine Teyze rolünde Meryl Streep.

Burton'la çalışmış bir prodüksiyon tasarımcısı olan Rick Heinrichs'le çalışmış. Çocukları tuzağa düşürmek için film boyunca şekilden şekile giren Jim Carrey'yi zaman zaman tanımakta zorluk çekebiliriz. Hatta aslında bu durum yıldızlarının tanınmaz hale gelmesinden pek hoşlanmayan stüdyoyu biraz endişelendirmiş. Ama Jim Carrey kendinden çok emin. "Her tarafımı on santimetre kalınlığında plastikle kapısanız bile kendimi göstermenin yolunu bulurum" diyor ve filmi herkese şiddetle tavsiye ediyor. "Lemony Snicket, bugüne kadar duyduğumuz en orijinal seslerden biri. Biz bu çocukların yaşamlarında olağanüstü bir yolculuğa çıkarıyor, muhteşem ama aynı zamanda korkutucu bir yolculuk."

Mutlu başlangıçlara, mutlu gelişmelere ve mutlu sonlara özel bir düşkünlüğünüz yoksa ve tabii Jim Carrey'den nefret etmiyorsanız Lemony Snicket'in daha uzun yıllar süreceği benzeri beva-perde macerası sizin de ilginizi çekebilir. ■



Baudelaire kardeşlerin en küçüğü olan Sunny, yalnızca ablası Violet'le abısı Klaus'un anlayabildiği tuhaf bir dil konuşan çok sevimli bir çocuk. Yalnız keskin dillerinden sakınmak gerekiyor. Sunny'yi, Kara ve Shelby Hoffman adındaki ikizler canlandırıyor.



Bir evlilikten manzaralar

Boşanmayla nokta konulan, mutsuz bir evliliği sondan başa doğru anlatan "5x2", gerek François Ozon'un kayda değer yönetmenliği, gerekse başroldeki Valeria Bruni Tedeschi'nin performansı ile ilgiye layık. Yılın son günlerinde sinemalarımıza uğrayan filmi ayın en iyileri arasında sayabiliriz.

François Ozon'un günümüz sinemasında önemli ve kendine özgü bir yeri var. Avrupa sinemasının, kimilerinin deyimiyle "sanat filmleri"nin kitleyle buluşabildiği bir noktada duruyor onun filmleri. Zamanında Buñuel'in, kimi filmleriyle Godard'ın, Fellini'nin, daha yakın zamanda Almodóvar'ın başarmış olduğu bir şey bu. Ancak bu noktadan ilerleyecek ve Ozon'u başka bir yönetmenin halefi olarak tanımlayacaksa daha öncelikli bir isim var; Fassbinder. François Ozon daha önce bir Fassbinder oyununu, "Kızgın Taşlara Düşen Su Damlaları"nı sinemaya uyarlayarak ustasına sıkı bir saygı duruşunda bulunmuştu. Üstelik Fassbinder'in bir filminin, "Petra von Kant"ın Acı Gözyaşları'nın müzanseninden açıkça etkilenecek. Yeni filmi "5x2"nin ("Beş Kere İki/Cinq fois deux") Fassbinder'e yakın düşen bir hali var. Yazıya buradan başlamamızın neden, de bu.

Filmin Fassbinder sinemasıyla olan ilişkisi geçmeden önce, akla getirdiği diğer örneklerle değinelim. Ozon'un bu filminde bir evliliği sondan başa doğru anlatıldığını hemen hepimiz duymuşsunuzdur. Elbette akla yakın tarihli iki film, "Memento" ve "Dönüş Yok" geliyor. Ayrıca "Seinfeld" takipçileri aynı anlatım tekniğinin dizinin bir bölümünde kullanılmış olduğunu da biliyorlar. Ancak biraz daha eskiye gidersek, Harold Pinter'in "Betrayal" isimli oyununda (oyun 1983 yılında David Hugh Jones'un yönetmenliğinde sinemaya da uyarlanmış) yine bir ilişkiyi ters kronolojik sırayla anlattığını görüyoruz. Konusu nedeniyle "5x2" sanki Pinter'in oyununa daha yakın duruyor. Ayrıca Ozon bu fikre yoğunlaşmasına neden olan esas esin kaynağı olarak Jane Campion'ın 1986 yılında televizyon için çektiği "Two Friends" isimli filmi gösteriyor; "Campion'ın filminde dostluğu anlatırken kullandığı tersten anlatıdan etki-

lenerek ilişkiyi tersten anlatmak istedim. Onların birbirlerinden ayrılıklarını unutturan bir son olmalıydı". Yönetmen bu yöntemin filmi için sağladığı avantajları şöyle ifade ediyor; "Bir aşk ilişkisi tükendiğinde başlangıcına bakarsınız. Özellikle son zamanda olan olaylara konsantre olursunuz. Sondan başlayıp ilk tanışmaları zamana doğru gelmek, bir ilişki bıkayesinin gerçekleştiğini daha anlaşılır duruma getiriyor. Geriye doğru gittiğimizde yapı sanki daha idealize edilmiş duruma dönüyor. İki insanın beraber yaşadıkları zaman içinde deneyimleyeceği farklı duyguları göstermek istedim: ilgisizlik, nefret, memnuniyetsizlik, umursamazlık, kuşku, rekabet, yakınlık, çekim..."

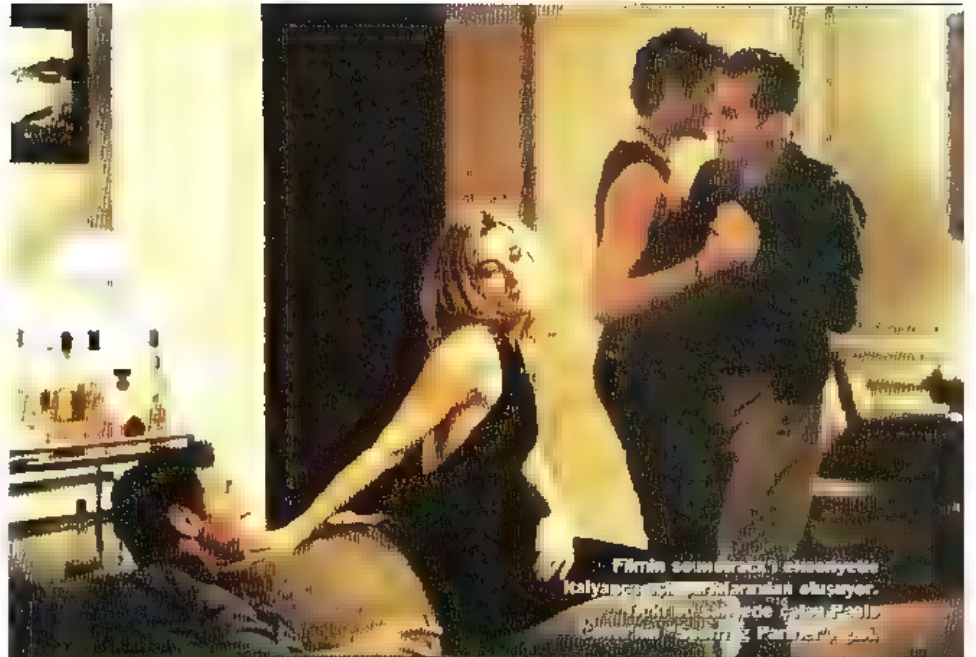
Ozon hikayesini anlattığı çiftin hayatından beş belirleyici olay seçmiş. Bu tercih beş anın her birini birer perde olarak ağıllamıza da yo. açıyor. Söz konusu bölümlerin müzik ve karamayla sonsa ermesi de bu hissi güçlendiriyor. Elbette aklımız tekrar Pinter'in oyununa ve Fassbinder'in "Petra von Kant"ın Acı Gözyaşları'na gidiyor. Akla gelen bir diğer referans ise Bergman'ın "Bir Evlilikten Manzaralar". Bu ilişki niye seçilmiş beş olay üzerinden anlatılıyor dersiniz, Ozon'un cevabı hazır; "5x2" ile kendi deneyimlerimin bana sağladığı avantajla açıklamaların içinde kay-

bolmadan, aşka başka bir gözle bakmak istediğim. Bana göre rutinleşen hayat aşkı öldürür, demek çok yüzeysel. Bunun etkisi var ama iki insan arasında varolan gerçek farkları maskeleyen yüzeysel bir belirtiden daha da fazlası değil. Gerçek sebepler aslında daha derinlerde ve benim de asıl ilgilendiğim bu. Ben bir çiftin yaşamındaki önemli anları filme çekmek istedim. Sadece onların ilişkilerinin bitişine rehberlik yapacak bir şeyleri göstermeyi istemedim”.

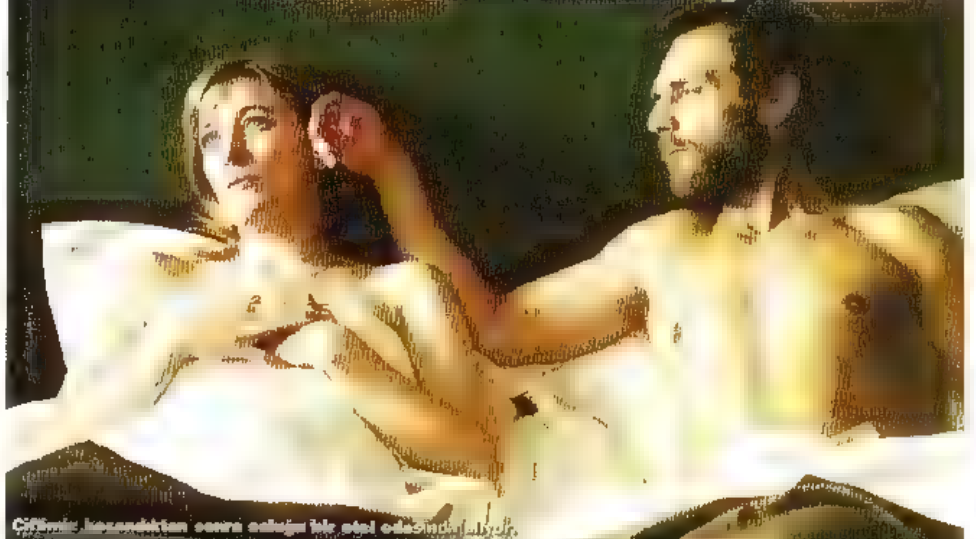
Yönetmenin ilk uzun metraj filmi “Süt-com”dan bu yana küçük burjuva adetleri ve gelenekleriyle uğraştığı da bildiğimiz bir şey. Bir bakıma “5x2”de evlilik kurumu da bu eleştirden nasibini alıyor. Bu ilişkide yolunda gitmeyen şey, kuşkusuz Marion ve Gilles’in karakterlerinden kaynaklanmıyor. Her iki karakter ve yaşadıkları ilişki özel veya ayrıcalıklı değil. Bu nedenle anlatılan hikayeden yola çıkıp, bir genelleme yapmak gayet mümkün. Ozon, “evlilik aşkı öldürür” gibi klişe bir cümlelerin arkasına sığınmak istemediğini söylüyor. Filmde uğraştığı esas temalar da aşkı üslanilecek sosyal bir rol için malzeme haline getirmek, ilişkinin zamanla bireyler arasında bir hiyerarşiye yol açması ve tüm bu “küçük burjuva”lık içerisinde insanların gıgıde birbirlerini sömürmeye ve tüketmeye başlamaları.

İşte tam da bu temalar, hem genel olarak Ozon sinemasının hem de özelde “5x2”nin Fassbinder’c yakın duran yönünü açığa çıkarıyorlar. İnsanların aşkı kullanarak birbirlerini tüketmelerinin Fassbinder sinemasında belirgin bir tema olduğunu, Alman ustanın vaktizamanında “günümüzde aşk bir ticarettir” demiş olduğunu biliyoruz ne de olsa. Üstelik “5x2” şaşırtıcı şeklide iki Fassbinder filmi akla getiriyor: bir evlilik ilişkisini neredeyse sadistçe bir korku hikayesine dönüştüren “Martha”yı ve Ibsen’in meşhur oyunundan uyarlanmış olan “Nora Helmer”i. Adını andığımız her iki filmde de Margit Carstensen’in başrolde olması. Ozon’un ise “5x2”de rol almayı kabul ettiğinde baş kadın oyuncusu Valeria Bruni Tedeschi’den zayıflamasını ve saçlarını sarıya boyamasını talep etmesi hiç şaşırtıcı değil. Evet, uzaktan uzağa da olsa Tedeschi bu filmde Margit Carstensen’e benziyor. Sırt dekoltesi olan gysilerin açığa çıkarttığı kürek kemikleriyle Ozon’un kadraj arını dolduruyor olması da cabası. Ancak Tedeschi’nin canlandığı Marion, “Douglas Sirk caddeğinde” ikamet eden Martha kadar çaresiz değil. Zoraki evliliğe noktayı koyma cesaretini göstermesi daha ziyade Nora’ya yakın kuliyor onu.

Stéphane Freiss’in canlandığı Gilles ise ne “Martha”daki Helmut (Karlheinz Böhm) kadar şinsi ve acımasız, ne de Nora’nın kocası Torvald kadar geri kafalı ve maço. Ancak onu bu karakterlerin günümüzdeki yansıması olarak görmek mümkün. Parmeri olan kadını korkaklığı ve bağlanmaya dar çekingenliği ile



Filmin son sahnesi: Marion ve Gilles, ilişkilerinin sonuna gelmiş durumda. Marion, Gilles’in elini tutuyor. Gilles, Marion’a bakmıyor. Gilles’in elini tutuyor. Gilles’in elini tutuyor.



Gilles, Marion’ın elini tutuyor. Gilles, Marion’a bakmıyor. Gilles’in elini tutuyor. Gilles’in elini tutuyor.



Gilles, Marion’ın elini tutuyor. Gilles, Marion’a bakmıyor. Gilles’in elini tutuyor. Gilles’in elini tutuyor.

boğan bir erkek Gilles. Ozon’un bu rol için Freiss’dan yana tercih kullanmasını açıklarken kurduğu cümleler de Gilles karakterini anlamamız açısından önemli: “Stéphane’i Yasmine Reza’nın bir oyununda izledim. Hem cazibeli, hem de rahatsız edici bir görünümü vardı. O çok erkekse, aynı zamanda bir

parça duyarsız. Hassas biri gibi görünüyor ve gözlerinde çocukça bir ifade var” Diğer yandan yönetmen Marion karakterinden ve Tedeschi’den bahsederken “Görünürde kılınan bir yapıya sahip olmasına rağmen Valeria çok güçlü bir kadın olabiliyor. Bu ikilemi keşfetmenin ilginç olabileceğini düşündüm. Kadın-



Me yazık ki bu
döğünür aramızda
kahramanlarımızı
mutlu bir evlilik
beklemiyor.

liğini ve güzelliğini önemsizleştiren birçok filmde oynadı. Bu filmlerin bir çoğunda nevrozik bir duruşa sahip, hafif bir kamburu varmış gibi yürüyor veya saçlarının arkasına saklanıyordu. Kendi filminde fiziksel olarak açılmasını ve kendisini güzel hissetmesini istediğini", diyor. Özetic, Ozon anlatmış ilişkiye pek de tarafsız yaklaşmıyor. Ancak kadın karaktere destek çıkarken, erkeği güçsüz ve bencil şekilde resmetmesinin ardında elbette tekrar küçük burjuva değerleriyle, temelde ataerkil bir yapıya sahip olan aile ve evlilik kurumuyla bir hesaplaşma yatıyor. François Ozon "5x2"de "Denizi Gör", "Kumun Altında" veya "Havuz" gibi filmlerinden alışık olduğumuz, sade ve süsüz bir anlatımdan yana tercih kullanmış. Kendisi, de

filmin görsel yapısını oluştururken başvurduğu tercihleri şöyle dile getiriyor, "Sade ve minimalist bir anlatımla evli olan herhangi bir çiftin samimiyetini ortaya çıkarabilecek, günlük yaşamlarından alıntılar kullandım. Kamera hiçbir zaman bunları duygulu yapmaya veya üzerinde durmaya çalışmadı" Ozon, dört duvar ve şehir hayatı arasına sıkışmış karakterlerinin ilişkilerinin başlangıcına doğru ilerlerken, son durağımız İtalya'daki bir tatil köyü oluyor. Film, batan güneşin eşliğinde denize doğru yürüyen Marion ve Gilles'in resmedildiği genel bir planla sona eriyor. Ancak Ozon karakterlerini arkadan göstererek hem kullandığı tekniğe gönderme yapıyor, hem de beklediğimiz mutlu sona (veya başlangıca) imkan tanımıyor. Bu

bağlamda film boyunca kullanılan romantik İtalyanca şarkılar da yerinde bir tezat yaratıyorlar

Geride bıraktığımız Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan ancak eli boş dönen "5x2", yılın en iyi filmlerinden olduğu gibi, François Ozon'un filmografisinde de üst sıralarda yer alabilecek bir film. Bu filmdeki performansı ile Venedik'te Pasinetti Ödülü'nü kazanan ve Avrupa Film Ödülü'ne aday gösterilen Tedeschi'yi de es geçmemek gerekiyor. En azından, yönetmenin bir sonraki filmi "Le Temps qui reste"de (çekimleri yeni tamamlanan filmin kadrosunda Tedeschi haricinde Jeanne Moreau da yer alıyor) de vuku bulacak bu birlikte işe tanık olmak için "5x2"yi kaçırmamanızı salık veriyoruz ■

Valeria Bruni Tedeschi

Tunus'te 1964 yılında dünyaya gelen Valeria Bruni Tedeschi, super model. Carla Bruni'nin ablası. Zengin bir ailenin kızı olan Tedeschi, 9 yaşındayken ebeveynleriyle beraber Fransa'ya taşındı. Önce Jean Darré'nin atölyesinde, daha sonraysa L'École des Amandiers de Nanterre'da Pierre Romans ve Patrice Chéreau'dan tiyatro dersleri aldı. 1986 yılında "Paulette, la pauvre petite milliardaire" (Çevirisi: Paulette, zavalı küçük milyarder) isimli filmde ufak bir rolle ilk sinema deneyimini yaşadı. 1987 yılında da hocası Chéreau'nun yönettiği Cehov uyarlaması "Hôtel de France"da rol aldı. Bu tarihten itibaren İtalya ve Fransa'da oyunculuğa düzenli olarak devam eden Tedeschi, 1994 yılında "Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel" (Çevirisi: Normal insanların istisnai özellikleri yoktur) isimli filmle Jüri Vatan Genc Oyuncu dalında César ödülü kazandı. O tarihten bu yana kazandığı veya aday gösterdiği pek çok önemli ödül, beraber çalıştığı çok sayıda önemli yönetmen (Bertrand Blier, Claire Denis, Claude Chabrol, Diane Kurys, Pupi Avati, tekrar Patrice Chéreau, vd.) var. Aktrisin son dönemde tekrar dikkat çekmesini sağlayan filmse, aynı zamanda

başrolünü üstlendiği ve senaryosunu da yazdığı ilk yönetmenlik denemesi "Bir Deve İçin Daha Kolay" (Il est plus facile pour un chameau...). Geçtiğimiz Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde de gösterilen film, otobiyografik özellikler taşıyan bir komedi/dram. Tedeschi filmde İtalya'dan Fransa'ya taşınan zengin bir ailenin kızı olarak canlandırıyor. Ailenin yarattığı kabuktan sıyrılıp bir bireye dönüşmenin zorluğu üzerine olan ve 2003 ün en iyileri arasında rahatlıkla sayılabileceğimiz bu film Tedeschi'nin oyunculuğunun yanı sıra yönetmen olarak da gelecek vaat ettiğini gösteriyordu.

Ülkemizde geçtiğimiz yılın sonlarında gösterime giren yeni François Ozon filmi "5x2" ise aktörise eksiksiz bir performans sunma imkanı tanıyordu. Hatta Tedeschi'nin bu yılki César ödülünde bu performansla ses getirmesini beklemek hata olmaz. Oyuncu bu yıl içerisinde Ozon'un yeni filmi "Le Temps qui reste" (Çevirisi: Duran zaman) haricinde, Olivier Ducastel ve Jacques Martineau'nun (daha önce "Gu.ünc Felix" ve "Rouen'deki Gerçek Yaşamım") çekmişlerdi yönettikleri "Crustacés et coquillages"da ve bir kolektif proje olan (Kiarostami, Loach ve



Olm'nın yönettiği üç bölümden oluşuyor) "Tic-ket"ta izleyici karşısına çıkacak. Bizim hayalimizse günün birinde Tedeschi'yi bir Chantal Akerman filminde izlemek. Ancakası Beşiktaşlı ustanın kendine has tarzına daha uygun bir oyuncu düşünemiyoruz.

günde 3 öğün



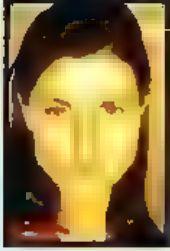
hit müzik



Aynı zamanda ATV'nin bulunduğu Türksat 1C Uydusundan Radiocity'i
7.02.7.20 frekanslarından tüm Türkiye ve Avrupa'da dinleyebilirsiniz.

"Bulutları Beklerken"

Karadeniz'in bulutları



Yeşim Ustaoglu'nun üçüncü uzun metraj filmi "BULUTLARI BEKLERKEN" bu ay sinemalarda. Türkiye- Yunanistan- Fransa- Almanya ortak yapımı film, "biz kimiz" ve "nereye aitiz" sorularını ortaya atıyor.



İstanbul'da NHK Uluslararası Film Yapımcıları Avrupa Bölümü Senaryo Ödülü ile çekim yolculuğuna başlayan "Bulutları Beklerken", Yorgos Andreadis'in "Tamama" adlı biyografik romanından Yeşim Ustaoglu ve Petros Markaris tarafından senaryolaştırılmış. 2004 Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne (Rüçhan Çalkıçur, değer görülen film, yerel/amatör oyuncuların da katılımıyla, Karadeniz Bölgesinde ve Selanik'te çekilmiş. Karadeniz'deki çekimler Giresun'un Tirebolu ilçesinde ve Doğu Karadeniz yaylalarında gerçekleşmiş. Yabancı bir teknik ekip ile çalınan film, eli yi. boyunca sırlarıyla yaşamak zorunda kalan bir kadının Karadeniz'in sırlarıyla örtülü yaylalarında, bulunmayan geçmişin ortaya çıkışını, bitmek bilmeyen arayışını ve vicdanıyla hesaplaşmasını öykülüyor Yeşim Ustaoglu ile, "Bulutları Beklerken", kendi sineması ve sinemaya bakışı hakkında söyledik

"Bulutları Beklerken"ın oluşum öyküsünden bahseder misiniz?

"Bulutları Beklerken"ı, "Güneşe Yolculuk" sonrası düşünmeye başladım. Aslında daha öncede vardı aklımda hep Karadeniz'e dönmek. Çünkü biliyorsunuz, orahım zaten. Karadeniz ve Trabzon'la bağlarım çok kuvvetli. Hep Trabzon üzerine bir öykü düşünüyordum. Aynı dönemde daha önce aldığım notlar, yazdığım hikayeler hatta kısa film döneminde yazdığım bir yayla projesi, hepsi birden okuduğum bir tarihsel romanla birlikte fikri yarattı. Bunun üzerine kendi dünyamı, deneyimlerim, oluşturmaya başladım ve yavaş yavaş senaryo oluştu. Oluşum sürecinde de yoğun olarak Karadeniz'e döndüm, orada uzun bir zaman geçirdim ve proje ortaya çıktı.

Çekimlerin oldukça zor şartlarda, soğukta, yüksek yaylalarda yapıldığını biliyoruz. Yaşadığınız zorluklar nelerdi? Yöre halkıyla ilişkileriniz nasıldı?

Karadeniz çok zor ve çok büyüleyici bir yer içine alıveriyor insanı. Hem sevmek hem de orasıyla mücadele etmek gerekiyor. Aslında bildiğim bir dünyaydı, orada yaşadım çünkü. Butün geziler ve ön araştırmalar sırasında dağ

bayır her yeni doğuştık. Hatta bir belgesel çektik orada. Birçok heyecanlı an yaşadık. Yaylaya çıkarkenki çekimlerde kullandığımız yerde iki kere sele kapıldık, yanı iki kere ölümünden döndük. Benzeri şekilde daha sonraki çekimler sırasında ekip ile kar fırtınasına yakalandık. Butün ekip açısından çok maceralı bir işti. Köyle, köylülerle olan ilişkilerimiz çok yoğundu. O yoğunluğu yaşamak, hissetmek... Onların yaşadığı koşullarda yaşamak. Çekim süreci boyunca yaylada kaldık.

Filmlerinizde doğadan semboller kullanıyorsunuz. ("Güneşe Yolculuk"ta güneş, "Bulutları Beklerken"de bulut gibi) Doğa sizin için ne ifade ediyor?

Belki Karadenizliğin böyle bir şeyi var. Doğayla mücadele ederek yaşamayı öğreniyor insan orada. Karadenizliliğin en önemli özelliği bu. Filimde biraz vurguladım bunu ama "Sırtlarındaki Hayat" adlı belgeselimde bunu anlatmak istedim... İnanılmaz patkalardan 3000 metreye çıkan kadınların mücadelesini anlatıyordu belgeselim. Yaşam koşullarını anlatıyordu. Bir yandan da hayata nasıl sarıldıklarını anlatıyordu. Bu benim kanımda olan bir

sey. Ben öyle büyüdüm. Öyle büyürken de, pusun sisin, güneşin açmasını, batışının doğuşunun üzerindeki psikolojik etkisi çok büyük oldu. Eğer çok sıfır bir yerde, çok bulutun içinde yaşıyorsanız ve ortam sürekli aynıysa bir süre sonra üzerinizde melankolik bir etkisi olduğunu görüyorsunuz. Hikayeyi yazarken bunları çok düşünerek yazdım. Filmin baş karakteri Ayşe'nin dağlara çıktığı zaman o sislerin, bulutların getirdiği görüntüleri, sesleri duymaya başlaması gibi. Atmosferin yarattığı bir şey bu. Bunları senaryoda da kullandım.

Filmin işçiliği oldukça ağır basıyor. Görüntü, laboratuvar gibi... Bütçenin büyük bir kısmı teknik işlere ayrılmış sanki. Filmin bütçesini oluştururken nelere dikkat ettiniz?

Tabii ki dünya standartlarında bir iş yapmak istedik. Görsel ve ses açısından titiz davran- dık. İsteme üzerine kurulu bir senaryosu var filmin. Dolayısıyla çekerken de çekim sonrasın- da itinayla, özenerek çalıştık. Yurtdışındaki bir laboratuvarla çalıştık. Burada olmadığı için değ- ama, biraz da aldığımız fonlardan gen- ödemeleri sağlayabilmek açısından. Çal- ışma sürecini de uzun tuttuk. Uzun bir mon- taj, çok uzun bir ses montajı, mikşaj, baskı dö- nemini yaşadık. Her karesini, her planını ince ince dokuyarak, düşünerek kararlarımızı ver- dik. Ben hep işin başındaydım. Her aşamada. Her oluşumda. Laboratuvarın içinde, dışında Her işin başındaydım. Ancak bu titizlikle so- ruca ulaşabildiğimi düşünüyorum

İlk uzun metrajlı filminiz "İz", karanlık bir polisiyeydi. Ve bence başarılıydı. "Güneşe Yolculuk" ve "Bulutları Beklerken" daha çok, politik filmler. Bu değişimin bir sebebi var mı?

Aslında "İz"de de pol- tik bir atmosfer var. Daha soyut bir atmosfer. "İz"ın en büyük farklılığı o. Soyut, kafaesek bir atmosferden hayatın içine giriyor diğer filmler. Bilerek, bilinçle yaptım bu farklılığı. Kısa filmlerimde izledğim yolu yeniden biçimlendiren bir iz- lek bu. İyi ki de öyle bir yöne doğru gittim, güneş ve bulutlarla beraber. Çünkü hayatın içinde olmayı karakterim açısından da çok daha fazla seviyorum. Hayat, sokak, insan, ar, sorunlar, onların iç dünyaları, iç dinamikleri beni her zaman daha çok ilgilendiriyor. Ve daha hussederek, daha yoğunlaşarak, daha severek, daha mücadele ederek, içimdc yaşa- tarak geliştirdim bu projeleri. Benim bir par- çam oldular.

"Bulutları Beklerken"ın senaryosu ödül ka- zandığı Sundance'a nasıl ulaştı?

Ben ilk versiyonu yazdıktan sonra, Sundan- ce'dan bir temsilci, "Güneşe Yolculuk" Berlin Film Festivali'nde gösterilip ödül kazandıktan sonra bızle irtibata geçti. Filmi beğenmiş- ler Sundance Enstitüsü'nün her sene düzen- lediği laboratuvara ve NHK ödülüne başvuru-



Tennets rolünde Dimitris Kamberidis'i (solda) seyrediyoruz.



Güneşin Yolu'nda (Nesrin Yılmaz) Ayşe'nin köyde en sevdiği kızıdır.

mamı istediler. Ben de ilk versiyonu gönder- dim. Bir haftalık bir senaryo laboratuvarına katıldım. Ondan sonraki sene çekimden önce- ki son versiyon hazırlandığı zaman dört kate- goride yapılan bir yarışmaydı katıldığım. Avrupa, Asya, Latin Amerika ve Amerika ülke- lerinin katıldığı dört kategoride olan bir yarış- ma. Bızın projeyi Avrupa bölümünde bir ele- meye tabi tuttular. Avrupa bölümünün birin- cisi olduk NHK, yani Japon Ulusal Televiz- yonu'nun koyduğu bir ödül. Birinci seçilen projelerin yapımına katkıda bulunuyorlar ve televizyon haklarını da satın alıyorlar. Dolayı- sıyla biz bu ödülü almış olduk ve bu bize bir prodüksiyon yardımı oldu. Diğer sponsorları

da ikna etmemize faydası oldu tabii. Çok ince elenerek, çok sık dokunarak senaryolar oku- nuyor bir komisyonda. Japonların özellikle temsilcilerinin olduğu çok ciddi bir eleme. Elemeler, aşama aşama yapıldı. Önce ilk on- ıkiye kaldık. Sonra ilk altıya kaldık. Sonra ilk üç haberi geldi. Ve sonra birinci olduk. Aynı dönem, Latin Amerika dan başvurup birinci olan proje, bir Uruguay filmi, "Whisky", çok başarılı bir film oldu mesela. Gerçekten önemli özellikli projeleri seçiyorlar. Gerçek- ten sinemaya katkısı olan, çok yardımsever bir ödül.

"Bulutları Beklerken", uluslararası bir pro-



Ustaoglu, yöre insanından ve iklim koşullarından çok etkilendiğini söylüyor.

"Amatör oyuncuların açılımlarının çok geniş olduğunu görüyorum. Çok denedim ve hiç yanılmadım. Minicik çocuklar mesela. Onların dünyaları çok geniş. Yeter ki amatör oyuncuları kendilerinin olmayan bir dünyaya sokmaya çalışmayın."

je. Peki, yabancı seyircinin algı kanallarına açık mı?

Açık konuşmak gerekirse, Türk izleyiciyle Yunan izleyicinin duygulanımı bu proje üzerinde daha yoğun. Uluslararası izleyiciyle de karşılaştım. Montreal'de Kore'de. Şimdi Berlin'de gösterilecek. Hem Montreal, hem de Kore'de seyirci filme ilgi gösterdi. Filmin içindeki evrensel tema, ayrılıklar, göçler, aslında çok ortak temalar. Tüm dünyanın ilgilendiği meseleler. Geçmişteki yoğun tarihi bilemeye-bilirler. Burada neler olduğuna dair detayları bilemeye-bilir dışarıdaki seyirci fakat bu da zaten onları o kadar ilgilendirmez. Onların temelinde hissetmeleri gereken, senaryonun yoğunlaştığı biçimde Ayşe karakterinin içinde yarattığı dünya ve kendine hesaplaşmasıydı. Korku biri de olabiliyordu bu. Kanada'daki bir göçmen de olabiliyordu. Ana temayı, ana meseleyi, Montreal'deki, özellikle Kore'deki seyirci hissetti, anlayıp uygulandı. Bizi ilgi endi-

ren bir konudan daha evrensel bir yapı çıkarmanın mümkün olabildiğini ve izleyicisine ulaştığını söyleyebiliriz.

Filminizde 1916 yılında gerçekleşen mübadele (değişim) seyirciye açıklanıyor. O döneme ait araştırmalarınızda seyirciye aktarabilecek başka bilgilere ulaşabildiniz mi?

Tarihsel meselelerin ötesinde bir iç hesaplaşma bir kişisel hikaye yaratmak istedim çünkü yaptığım tarihsel araştırma sırasında, göç ve göçün sonuçlarına maruz kalmış insanlarla yaptığım konuşmalar sırasında, onların şimdi yaşadıkları duygular, ayrılmış hayatlar ve şimdi ki dne getiriş biçimleri beni daha çok ilgilendirdi. Hikayeyi oluştururken de ona yoğunlaşmak istedim. Daha evrensel bir yerden bakabileceğimi düşündüm ve hikayemi öyle bir yapının üzerine kurdum.

Filimde bir sahne var. Yunanistan'da karşı-

laştığı yaşlı bir bayan Ayşe'ye "Karadeniz'den mı geliyorsunuz" diye soruyor. Fakat Karadeniz, altıyazlarda 'Pontus Greek' olarak geçiyor. Neden diyaloglarla altıyazı birbirinden farklı?

Yok aslında farklı değil. Türkçe'ye çevirimi böyle daha doğru. Çünkü Pondiak dedikleri Karadenizli Rumları anlıyor. Onlar kendi aralarında da Pondiak diyorlar. Türkçe'deki ağzı yakalamak istedik. İngilizce'ye çevirirken de yabancı izleyici anlasın diye. Dilin getirdiği bir sıkışıklık bu. Onu öyle çevirdik. Burada da söyleyiş biçimi bu. Yerel dile özen göstermeye çalıştık. O da orada zaten Pondiak diye söylüyor, kend. kullanış biçimini göre söylüyor.

"Amatörlerle çalışmak çok zor fakat çok zevkli. Çünkü onlar kendi gerçeklerini oynuyorlar" demişsiniz. Amatör oyunculuğun sizin sinemanızdaki önemi nedir?

Amatör oyuncuların açılımının çok geniş olduğunu görüyorum. Çok denedim ve hiç yanılmadım. Minicik çocuklar mesela. Onların dünyaları çok geniş. Kendilerinin gibi. Yeter ki amatör oyuncuları kendilerinin olmayan bir dünyaya sokmaya çalışmayın. Mesela, benim filmdeki küçük oyuncu, Fatma teyze mesela.



O derece rahatlar ki hepimizi çok şaşırttılar. Bize zaman zaman işimizi bile öğrettüler.

Filminizde mekanlar çok öne çıkıyor. Mimarlık ve restorasyon eğitimi aldığınızı biliyoruz. Eğitiminizin filmlere bir katkısı var mı?

Evet mutlaka var. Her filmimde aşağı yukarı var. Bir mekanı algılamak, görmek, insanla beraber görmek, doğru saatte, doğru biçimde görmek, doğru açıdan kullanabilmek yıllardır edindiğim bir alışkanlık. M.mari'ten da gelen bir alışkanlık. M.mari açıdan bakıldığında, mekanı nasıl kullanacağınızı ağırlamak zorundasınız. Kültürel bir altyapısı da var bunun. Belki de bu aidiyet hissi, alt kimlikler, Türkiye'nin kendi içinde yaşadığı mozaik, sanat tarihi ve restorasyonla, mimarı ile yaşadığım iç içelik.

Yeni bir projeniz var mı? Varsa nedir?

Üzerinde çalıştığım bir proje var. Çok erken onun üzerinde konuşmak. Ama yine kişisel bir meseleyle, kendimle, kendime sorduğum sorularla ilgili bir mesele üzerine yoğunlaşıyorum. Daha çok yeni, çok taze. Bakalım bu projeyle nereye gideceğim, açımları ne olacak. Vakti gelince yeniden konuşacağız herhalde.

Bazı sinemacılar var, "ben kısa metrajı seviyorum" diyorlar, sadece kısa metraj film çekiyorlar. Sizin de birçok kısa metraj filminiz var. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Yıllardır hiçbir şekilde uzun metraj yapmayı da, kısa metraj film çekenler var. Dağıtım ve yayın olanağı daha iyi olduğu için geçimimi sırf kısa metraj film çekerek sürdüren filmciler var. Ben de uzun bir süre kısa metraj filmler çektim. Ama aynı zamanda uzun metraj film yapmayı da seviyorum. Ama işin püf noktası şu. Bütün filmleri çekerken aynı heyecanı duydum. O değişmedi. "Bir Anı Yakalamak" adlı kısa metrajı yapmaya karar verdiğimde ilk senaryoyu yazdığında, beş kurşunsuz, otobüse bile binecek param yok, yağmurun altında eimde film negatifleriyle ertesi gün filmi nasıl çekeceğimi düşünerek evime giderken duyduğum heyecanla, şimdi sete giderken yeni bir senaryoya başlarken duyduğum heyecan arasında hiçbir fark yok.

Ödül sizin için ne anlama geliyor?

Ödül önemli. Destekleyici olmasının önem var. Yarışmalar var. Bütün sinemacılar bunu önemsiyor ve katılıyor. Fakat, bazen bütün ödülleri ötesinde seyirciyle yaşanan doku-

naklı anlar var. Benim de yaşadığım çok dokunaklı, çok önemli anlar var, onlar bazen her şeyin ötesine geçiyor.

"Bulutları Beklerken", "biz kimiz" ve "nereye aitiz" sorularını ortaya atıyor. Pekli felsefi anlamda bir tespit sorusu sormak isterim: Ashında nerdeyiz?

Buradayız. Yıllardır bu soruyu soruyoruz. neredeyiz, neyi arıyoruz, niye arıyoruz. ben de soruyorum yıllardır sanıyorum bu soruyu.

Sorular bu kadar. Sizin söylemek istediğiniz şeyler var mı?

En önemli soru, izleyici nasıl algılayacak, nasıl hissedecek. Bütün izleyiciler kendi dünyasıyla algılamak ve hesaplaşmak durumunda. Bizim sözümüz bir nokta da bitiyor. Gözlemlediğim bir şey var, bu bütün sinemacılar da aynı nerdeyse. Sözünü filmiyle söyledikten sonra yönetmene bir suskunluk gelir. Soruların cevaplamak zor bir şeydir. Laf bitmiştir. Filmde söylenecek söz söylenmiştir. Seyirciye kalmıştır gerisi. İzleyicinin bundan sonraki filmle düşkünü merak ediyorum. Ama özellikle filmlerimde gördüğüm şu, yoğun bir bağ var izleyicilerle filmlerim arasında. ■



Oscar yarışı



Altına hücum

heyecanlı çekışmelerinden birine sahne olacak. **ENG**

Oscarları dağıtan değerli Akademi üyeleri... Sizlerden böyle soruyoruz: Ödül zamanı çıkarsa filmlerin arasına çok daha kolay düşüp, bir o kadar kolay tahmin edilebilen aday listelerini...

...ama sadece bu yıl değil, sonrasına da. Çünkü bu yıl önceki gibi şöhret oyuncuları aynı yıl Oscar yaparak bir güzel kendi sırtlarını avazladınız, sonra "Lost in Translation" gibi kimseyle aday olamayacak kadar iyi bir filmi başınızı bastınız. Değişim başlamıştı, belki. İlk

bir yerin yitmesinden beri artık "City of God" adaylığını ve "Whale Rider"daki performansı ile Kate Winslet'in en iyi baş kadın oyuncusundan biri olarak gösterilmesini baska ne açıklayabiliriz...

Evet, Oscar oyunları artık bildiğimiz gibi değil. Sadece yapımlar ve mendil ıslatan dramalar hala ilgi görüyor, fakat denegrafik olarak gençleşen Akademi üyeleri, yeni anlatım tarzlarına ve bağımsızlara daha açık olduğu da su götürmez. Bu seneki potansiyel adayların çoğunun bu



)) THE AVIATOR

Yabancı
Duruşlar

Yabancı Duruşlar

Yabancı Duruşlar

Yabancı Duruşlar

)) CLOSER

Yönetmen Mike Nichols

Oyuncular Julia Roberts, Jude Law, Clive Owen, Natalie Portman

Yılın en yürek hoplatıran fragmanlarından birine sahip olan "Closer", Londra'da yaşayan iki çiftin yollarını kesiştiriyor. Fotoğrafçı Anna (Julia Roberts) ve kocası Larry (Clive Owen), en az uçan Alice (Natalie Portman) ve Dan (Jude Law) kadar birbirlerine aşıktır. Ancak olan olur ve Anna ile Dan bir ilişki yaşamaya başlar. Sonrası, aşk, tutkuyu ve en önemlisi terk edilmeyi işleyen, açılmayı bekleyen bir yuma. Uzun yıllar sahnelenen aynı adlı oyundan yansıyan senaryoyu, oyunun da yazarı olan Patrick Marber kaleme almış. Biz dört gözle bekliyoruz

Oscar Şansı: "The Graduate" (1967) ile Oscar'ı kazanan Mike Nichols, önce Emma Thompson'lu "Wit" (2001), akabinde bizim ekranlarımızda da yayınlanan "Angels in America" (2003) ile ne kadar televizyon ödülü varsa evine götürmüştü. "Who's Afraid of Virginia Woolf?" (1966) ile başlayan altın günlerine geri dönmüştü. Hollywood ahalisi, yönetmen olan sevgilerinin doruklarında şu anlar. Göz alıcı bir oyuncu kadrosuyla, takdir edilen bir oyundan uyarlanan "Closer" da haliyle Oscar'ın çekim alanına giriyor. Fakat çoğunlukla beğenilse de, filmin Akademi üyeleri için biraz fazla duygusuz ve soğuk olabileceği konuşuluyor. Oscar kulislerinde, Nitelik bahsi geçen üyeler, özdeşleştirilecek, kolaylıkla sevebilecek karakterlerle dolu filmere kucak açmaya daha heveslidirler. Bu heves, çoğu Mike Nichols filminde olduğu gibi "Closer"ın oyuncularının bir nevi ödül, muknansa görevi görmesinin önünde bir engel teşkil etmeyen cinsten neyse ki New York Film Eleştirmenleri Birliği tarafından en iyi yardımcı erkek oyuncu seçilen Clive Owen, aynı dalda Altın Küre'ye de aday. Daha önce hiç görmediğimiz bir şekilde karşımıza çıkacak olan bir diğer Altın Küre adayı Natalie Portman'ı, Owen ile birlikte Oscarlar'da görmemiz son derece olası. Yeni anı Julia Roberts'ın ise ilk kez "Julia Roberts" olmayarak sağlam bir oyunculuğu gösterdiği söylenebilir, en iyi kadın oyuncu kategorisinin bu sene gereğinden fazla kaabalık olması, La Julia'nın töreni evden seyretmesini gerektirebilir.

Karar: Tutkuya destekleyenler çıkmazsa en iyi film adaylığı zor. Yönetmeni, en az iki oyuncusu ve senaryosu ise muhtemelen karşımıza çıkacak



Natalie Portman artık sadece bir kadın oyunculuğuna da konuşmaya başladı.

Dunst, Tom Wilkinson, Mark Ruffalo, Elijah Wood

Ask üzerine bundan sonra çevilecek filmler için bir dönüm noktası olan "Eternal Sunshine of the Spotless Mind", aynı zamanda yılın yere göğe sığdırılmayan filmlerinden. Kuşkusuz bundaki en önemli etkenlerden biri, "Being John Malkovich" ve "Adaptation" için yazdığı senaryolarla beynlere taht kuran Charlie Kaufman'ın saat gibi işleyen senaryosu. Senaristin önceki işleri gibi, bu saat de henüz gelmemiş bir zamanı gösterip özgünlüğünü kanıtıyor. Kaufman'ın kelimelerini, kendinden çok şey katarak filme aktardığı gözle görünür şekilde belalı olan dahi çocuk Michel Gondry'nin yarattığı görsel dünya "Eternal Sunshine of the Spotless Mind"ın kendine haslığına güzelce tamamıyor. Geriye kalan, birbirlerini unutmak için hafızalarını sildiren Joel (Jim Carrey) ve Clementine'in (Kate Winslet) çözümlü aşk hikayesine ortak olmak.

Oscar Şansı: Akademi üyeleri, belli bir sınırı geçen özgünlüğü maalesef kaldırmıyor. "Eternal

Sunshine of the Spotless Mind" da bu kategoriye giren, zamanla benzerleri çıktıkça alışacakları türden bir film. Her şeye rağmen, eleştirmenlerin sonuna kadar destekleyerek Oscar'a taşıyabilecekleri bir film olma ihtimali az değildir; ta ki yılın sonunda gösterime çıkan "Sideways" herkesin aklını başından alana kadar. Eleştirmenlerin Oscarlar'daki temsilcisi de böylece farklı bir yöne ilerleyecek. Dört yıldır üst üste Oscar adaylığından Focus Features'ın, "Lost in Translation" ve "The Pianist" için yürüttükleri Oscar kampanyalarında benzer bir başarıyı yakalamaları artık zor görünmüyor. Neyse ki Akademi üyeleri, "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" gibi bu hayranı olan filmleri dışarda bırakıp kötü görünmek istemeyecek oldukları için, filme kimi dalarda adaylık gelecektir. Çantada kekik olan özgün senaryo adaylığı dışında filmin en büyük kozu, yeni neslin Meryl Streep'i olarak tanımlanan Kate Winslet'a verilebilecek en iyi kadın oyuncu adaylığı gibi görünmüyor.

Karar: Oscarlar için belki biraz fazla uçuk ama çıkmayacak candan ümit kesilmez.

Akademi üyeleri için kabullenmesi zor bir film.



)) ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Yönetmen Michel Gondry

Oyuncular Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten

)) FINDING NEVERLAND

Yönetmen Marc Forster

Oyuncular Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman, Freddie Highmore

Ünlü çocuk klasiği Peter Pan, ne kadar macera dolu ve neşeli olsa da, bir nebze hüznle sonlanan bir eser. Aynı yazarı J.M. Barrie'ye, oyunu yazmasına ilham veren olaylar gibi... Johnny Depp'in Barrie'ye hayat verdiği "Finding Neverland", yazar ve karısı Mary'nin (Radha Mitchell) evliliklerinin kötüye gitmeye başladığı yıllardan giriş yapıyor hikâyeye. Yazmak için gittiği parkta, dört küçük oğlan çocuğu ve dul anneleri Sylvia (Kate Winslet) ile tanışması, Barrie'ye yeni bir yaşam sevinci ve yazma isteği kazandırıyor sonra. Allan Kneen'in "The Man Who Was Peter Pan" adlı oyunundan uyarlanan film, hem içeriği ısıtan hem de melodileri ısılatacak türden bir drama

Oscar Şansı: On yıl üst üste en az bir filmleyle Oscar'a aday gösterilen Miramax stüdyosu, geçtiğimiz yıl "Cold Mountain"ın aday olamaması ile ağrıdıkları hezimetin rövanşını alacak gibi görünüyor. "The Aviator" gibi "Finding Neverland" de Oscar'a çok yakın duran bir film. Ulusal Eleştiri Topluluğu'na verilen en iyi film ödülü ve 5 dalda gelen Altın Küre adaylığı, Wendy'nin Neverland den çıkıp evinin yolunu bulacağını işaret ediyor olabilir. Senaryosunun yanında, saygın oyuncu kadrosu da filmin kozlarından. "Karayip Korsanları" (2003) ile Akademik'in en sonunda keşfettiği Johnny Depp, değişik karakterlere bürünmekteki ustalığını bir kez daha göstererek Oscar radarına giriyor. Kate Winslet ve Julie Christie'nin adları, yardımcı kadın oyuncu kategorisi için geçerken, izleyenlerin kalplerini çalan 12 yaşındaki Freddie Highmore da yardımcı erkek oyuncu dalında aday olma sinyalleri veriyor. Depp, küçük oyuncu ile birlikte rol almaktan o kadar keyif almış ki, bu sene gösterime girecek Tim Burton filmi "Charlie and the Chocolate Factory"deki rol arkadaşı olarak onu seçmiş Karar: Tam Akademik'in ağızına layık. Eğer gışede hatırı sayılır bir iş yapar ve eleştirmenler yıl sonu listelerinde unutmazsa, "Finding Neverland" bir Oscar adayı.



"Finding Neverland"ın 5 dalda Altın Küre adaylığı var

kadar jüri çekici bir hayat öyküsüne sahip. "Gods and Monsters"la (1999) kendine saygının bir yer edinen Bill Condon'ın yönettiği filmde, Kinsey'i Liam Neeson, açık fikirli ve zekasıyla büyüleyen karısı Clara'yı Laura Linney canlandırıyor

Oscar Şansı: "Gods and Monsters"la en iyi senaryo Oscar'ını kazanan ve "Chicago" (2002) ile aynı ödülle aday olan Bill Condon'ın ismini, bu sene en azından en iyi özgün senaryo dalında göreceğiz. Ancak eleştirmenlerce çok tutulmasına rağmen, gışede cılız bir çizgi çizmesi, "Kinsey"nin en iyi film adayı olması için yetmeyecebilir. Los Angeles Film Eleştirmenleri'nin en iyi aktör seçtiği Liam Neeson ve Ulusal Eleştiri Topluluğu'nun en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülünü kazanan Laura Linney'nin Oscarlar'da da yerlerini almayı bekleniyor. İki oyuncu da en iyi drama filmi dalında aday gösterilen filmin kendisiyle beraber, Altın Küre'ye aday Geçen yıl "Shattered Glass" ile Oscar adaylığını kaçıran Peter Sarsgaard'sa, bir kez daha

övülen bir performansla Oscar sandalyesini kapmak için yarışacak

Karar: Eğer akıntının yönü değişmezse, "Kinsey"de "Gods and Monsters" ile aynı kaderi paylaşacak gibi görünüyor. Çok turulan ama gışede yeterli başkanı sağlayamadığı için en iyi film dışındaki önemli kategorilerde kendine yer bulan küçük drama.

)) MILLION DOLLAR BABY

Yönetmen Clint Eastwood

Oyuncular Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman

Henüz takvimlerde taze olan "Gizemli Nehir"den bir sene sonra, tüyleri diken diken edecek bir drama ile daha geliyor Clint Eastwood. Eski boks antrenörü F.X. Toome'nin kısa hikâyelerinden oluşan "Rope Burns" adlı kitaptan uyarlanan "Million Dollar Baby", boks kariveri yapma hırsıyla vamp tutuşan Maggie (Hilary Swank) ve onu kanat-



"Kinsey" bir biyografi.

)) KINSEY

Yönetmen Bill Condon

Oyuncular Liam Neeson, Laura Linney, Peter Sarsgaard, Chrs O'Donnell, Timothy Hutton

Alfred Kinsey'nin 1948'de yayınlanan "Sexual Behavior in the Human Male" adlı kitabı, cinsellikle ilgili yapılmış ilk önemli çalışma. Zamanında büyük bir yaygara koparan kitabın arkasındaki adam, en az kitabın içeriği



ları altına alan antrenör Freddie'nin (Clint Eastwood) hikayesini anlatıyor

Oscar Şansı: Filminin kısa sürede çekip kurgulanmasıyla bilinen Eastwood, 2005'te gösterime girmesi beklenen "Million Dollar Baby"y. son dakika kararıyla bu senenin Oscar yarışına yetiştirdi. Gerek Eastwood'un, gerek yapımcı stüdyo Warner Bros'un, gösterim tarihini öne alacak kadar filme güvendikleri aşikar. Kuzey Amerika'daki eleştirmenlerin "Million Dollar Baby"yi övgü yağmuruna tutarak Eastwood'u kral ilan etmeleri, kararın isabetli olduğunu da gösteriyor. Yazılanlara göre yönetmen, kariyerinin en dokunaklı filmine imza atmış. Gösterimlerinden çıkan ar, tabiri caizse, ağlamaktan dağıldıklarını söylüyorlar. Oyunculuk yönetiminde de son derece usta olan Eastwood, kadrosundan oldukça etkileyici performanslar çıkartmış "Boys Don't Cry" (1999) ile Oscar'ı kazanan Hilary Swank, bir kez daha en iyi kadın oyuncu kategorisinde Annette Bening ile başaşa gidecekmiş gibi görünüyor. Daha önce 3 kez aday gösterilen Morgan Freeman'ın, aday gösterildiği takdirde heykelcığı kucaklamaması ise işten değil. Eastwood'un kendisinin de, kariyerindeki en iyi işi çıkarttığı söylenen performansı ile aday gösterilme şansı bulunan film, 5 dalda Altın Küre aday.

Karar: En iyi film dahil birçok ana dalda aday. New York Film Eleştirmenleri Birliği'nin en iyi yönetmen ödülünü verdiği Clint Eastwood, Martin Scorsese'nin tek rakibi

)) THE PHANTOM OF THE OPERA

Yönetmen: Joel Schumacher

Oyuncular: Emmy Rossum, Gerard Butler

Patrick Wilson, Minnie Driver, Miranda Richardson

Andrew Lloyd Webber'in, Gaston Leroux'un romanından 1988'de sahneye ayarladığı "The Phantom of the Opera" müzikali, dünya çapında yüzbinlerce kişi tarafından seyredilerek az görülür bir başarıya imza attı. Böylesi popüler olmuş bir materyalin perdeye yansımaması bakiyle zor. Uzun süredir üzerinde çalışılan film projesinin yönetmeni, "Batman & Robin" in kötü ününden hala kurtulamayan Joel Schumacher. Bu tür sesli opera şarkıcısı Christine'i "Gi-

zemi. Nehir" ve "Yarıdan Sonra"dan tanıdığımız Emmy Rossum canlandırırken, operanın altında yaşayan deforme yüzlü "hayalet" rolünde, en son "Lara Croft: The Cradle of Life"da gördüğümüz Gerard Butler bulunuyor.

Oscar Şansı: Joel Schumacher, Hollywood çevrelerinde sevilen bir isim olsa da, çoğuna göre pek etkileyici olmayan filmografisi, "The Phantom of the Opera" hakkında şüphe yaratmadı değil. İlk izlenimler, Schumacher'un başarılı bir görsel dünya yarattığı ancak fazla uzun bir filme imza attığı yönünde birleşiyor. Müzikaldeki şarkıları yılarca Michael Crawford ve Sarah Brightman'ın sesinden dinlemeye alışkanlar için, filmdeki Hayalet ve Christine önce biraz yabancı gelebilir. Ancak özellikle 17 yaşındaki Emmy Rossum'un, Brightman'a parmak ısırtacak bir Christine olarak vokal performansı ile büyülediği söyleniyor. Diva Carlotta rolüyle filmi'n komedi unsuru olan Minnie Driver, az görünmesine rağmen kimilerine göre filmi'nin asıl yıldızı. Eleştirmenlerin şimdilik biraz mesafeli vak aştığı film, gışede dışı tutturduğu takdirde en iyi film dalında aday olabilir

Karar: Warner Bros'un, diğer güçlü Oscar filmlerinden "Million Dollar Baby"nin de kampanyasını yürütüyor olması ve eleştirmenlerden gelen ortalama notalar, "The Phantom of the Opera"nın şansını yok etmese de, azaltıyor. En iyi kadın oyuncu kategorisinin yanında, tasarım, ses ve müzik da ları, filmin güçlü olduğu alanlar.



Hayır, Sarah Brightman değil Emmy Rossum. Detektif çek de iyi oynadığı söyleniyor.



Derler ki Jamie Foxx, Ray Charles rolünde:
mükemmel bir performans çıkartmış...

Yönetmen Taylor Hackford
Oyuncular Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King, Sharon Warren
İrkçiliğin dorukta olduğu yıllarda, Amerika'nın güneyinde yaşayan kör ve siyah bir çocuk, tüm engelleri aşarak müzik tanrılarından silinmeyecek bir iz bırakıyor. Evet, efsanevi müzisyen Ray Charles, geçtiğimiz yüzyılın en ilham verici başarı hikayelerinden biri. "Subay ve Gentilmen" (1981), "Seylanın Avukatı" (1997) gibi filmlerin yönetmeni Taylor Hackford'un kamerası arkasında olduğu Ray, Jamie Foxx'un performansı ile adından çokça söz ettirdi.

Oscar şansı: Oldukça fazla. Yapımcı stüdyo Universal, seyircilerin bayılıp eleştirilmelerine az ilgi gösterdikleri filmleri Oscar adayı yapmak konusunda, geçtiğimiz yıl "Seahiscun" ile görüldüğü gibi gayet başarılı. "Ray" in geseleki 70 milyon dolarlık bütçesi de orta büyüklükteki bir dramanın aday olması için yeterli görünüyor. Filmi beğenmeyen ve hak ettiğinden fazla ilgi gördüğünü düşünen bir kesim de yok değil. Kesin olan tek şey Ray Charles'ın çok güçlü bir oyunculuğu canlandırdığı söylenen Jamie Foxx'ın adaylığı.

Kafar: Jamie Foxx'ın performansı filmin önüne geçmiş gibi görünse de Universal'ın yürüttüğü başarılı Oscar kampanyası, en iyi film adaylığını yakın

)) SIDEWAYS

Yönetmen Alexander Payne

Oyuncular Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen, Sandra Oh
"Citizen Ruth" (1996), "Election" (1999) ve "About Schmidt" (2002) ile Amerikan bağımsız sinemasının önemli isimlerinden biri haline gelen Alexander Payne'ın yeni filmi, sıktıktan bir hafta boyunca California'daki şarapçevlerini gezmeye karar veren iki arkadaşla beraber yola çıkıyoruz. Boşanmış bir lise öğretmeni olan Miles (Paul Giamatti) ve bir zamanların unlu aktörü Jack (Thomas Haden Church), hem kırsalların doğasını hem de hayattaki başarısızlıklarını keşfederken, karşılama çıkan Maya (Virginia Madsen) ve Stephanie (Sandra Oh), geçmişteki ilişkilerini gözden geçirmelerini sağlıyor.

Oscar Şansı: Bağımsızların bu seneki Oscar temsilcisi, "Sideways"ın sılıp süpürmediği eleştirmen ödülü neredeyse namevcut. Çoğunlukla farklı filmleri taçlandırmayı seçen New York ve Los Angeles'in eleştirmen birlikleri, bu sene "Sideways"le olduğu gibi aynı filme ödül vermeyi seçtikleri zaman, Oscar adaylarından biri neredeyse kesinleşmiş demektir. En son gerçekleştiğinde, "L.A. Confidential" 9 dalda Oscarlar'da boy göstermişti. Altın Küreler'de en çok adaylık alan filmi de, bu küçük Amerikan hikayesi olduğunu belirtelim. Atı da da aday olan "The Aviator" gibi yüksek profilili bir filmi, tek farkla geçmek her babayığının harcı olmasa gerek. Televizyondan gelen Thomas Haden Church ve uzun zamandır ortalarda görünmeyen Virginia Madsen, yardımcı oyuncu kategorilerinin favorileri. Geçen yıl "American Splendor" ile adaylığı kaçıran Paul Giamatti'nin performansı, artık rüştünü ispatlamış Alexander Payne'in yönetmenliği, ve Payne'in Jim Taylor ile birlikte Rex Pickett'in kitabından uyarladığı filmin senaryosu, "Sideways"e gelebilecek



Eleştirmenlere göre 2004'ün en iyi filmi.

diğer adaylıklardan bazıları.

Karar: Önceki Alexander Payne filmlerine beklenenden az ilgi gösteren Akademi'nin, bu sefer karşı koymak için pek bahanesi kalmadı.

)) A VERY LONG ENGAGEMENT

Yönetmen Jean-Pierre Jeunet

Oyuncular Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker
"Amélie" (2001) ile kalplere şeker dağıtan Jean-Pierre Jeunet, bir kez daha Audrey Tautou ile birlikte çaıştığı "A Very Long Engagement" da tutkulu bir genç kızın duygusal yolculuğunu anlatıyor. I. Dünya Savaşı'nda savaşmak üzere Somme cephesine giden mışanlının öüm haberi alan Mathilde, yüreğinin sesini dinler ve hala yaşadığına emin olduğu genç adamın peşine düşer. Takip eden,

hüzün, komedi ve türü garipliklerle dolu bir macera.

Oscar Şansı: Warner Bros'un yeni kurulan bağımsız yapımlar ayağı Warner Independent'in Amerika'daki dağıtım haklarına sahip olduğu film, Oscar kampanyası ilk başlatılan yapıma olma özelliğine sahip. Lakin, Oscar kampanyalarında henüz deneyimsiz olan halkla ilişkiler grubu, filmi göz önünde tutmak için ellerinden geleni yapsa da "A Very Long Engagement"ın beklentileri karşılayamadığına dair görüşleri bastırıyorlar. Film birçoklarının beğenildi beğenilmesine ama kendine "Amélie"nin edindiği gibi geniş bir hayran kitlesi elde edebilmiş değil. Oysa yabancı filmlerin büyük ödüle yaklaşmaları için olanca desteğe ihtiyaçları var. Bu yazı hazırlandığı sırada hala hiçbir şey için geç değildi. Belki de Mathilde'nin Beyaz Atlı Prensi, virajı dönmek üzeredir.

Karar: Beklenen destek gelmezse, filmin sadece teknik dallarda kendini gösterebileceğini söyleyebiliriz.

Oscar gecesine bir Fransız öpücük
kavuşturuyor. Uzun göz kırpmaları.



Arka sırada oturanlar

İsimleri sıkça telaffuz edilmeyen ama aday olursa kimsenin çok şaşırmayacağı filmler.

)) BAD EDUCATION

Pedro Almodovar'ın son numarası. Kuzey Amerika'da oldukça beğenildi. Yönetmenin giderek daha da ustalaşmış ve birleşen eleştirilenler, yazdığı senaryoyu da pek övüyorlar. "Konuş Onunla" ile özgün senaryo Oscar'ını kazanan Almodovar, aynı kategoride bir kez daha Oscar'a göz kırpar.

)) BEING JULIA

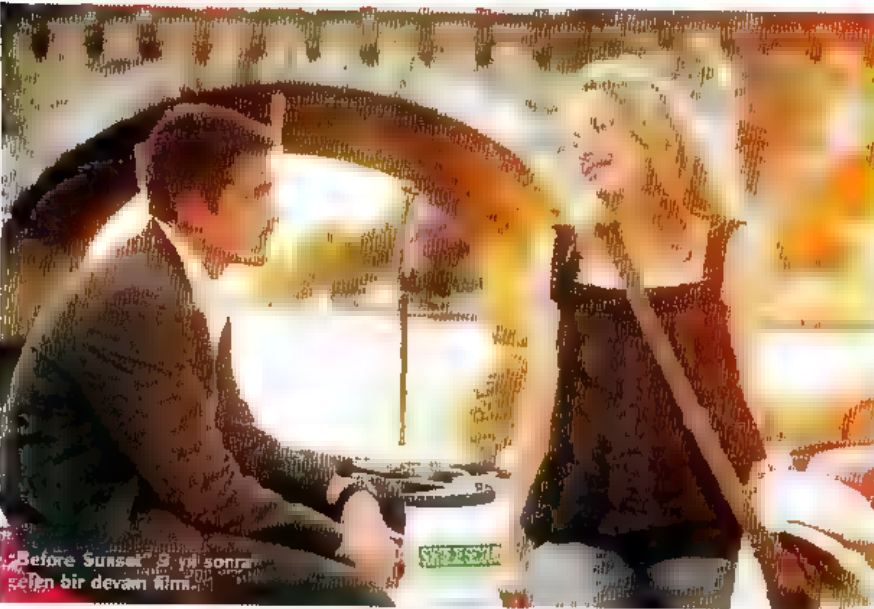
Hem ününü hem gençliğini kaybetmeye başlayan sahne aktişi Julia'nın (Annette Bening) 1930'larda geçen hikayesini anlatan "Being Julia", en son "Taraf Tutmak" (2001) ile sinemalarımıza uğrayan István Szabó tarafından yönetilmiş bir intikam komedisi. Filmin kendisi öyle önemli bir gürültü koparmadı fakat Annette Bening'in performansını göklere çıkarmayan yok. Söylenenlere göre Bening, aynen "All About Eve"deki Bette



"Being Julia" - 19. yüzyılın sonlarında

men, türü itibarıyla büyük ödüle aday olacak kadar Oscar'ın alanına girebilmiş değil. Yüz milyon dolarlık bütçeyle hatırı sayılır ama "The Sixth Sense" ve "The Fugitive" örneklerinde görüldüğü gibi, popüler filmlerin aday olmak için 200 milyon dolara yakın bir gişe figürüne ve eleştirmenlerin tam desteğine ihtiyaçları oluyor. Ulusal Eleştirmen Topluluğu'nun en iyi yönetmen ödülünü verdiği Michael Mann'ın, "The Insider"dan (1999) sonra bir kez daha aday gösterilmesi ise mümkün. Kariyerinde ilk kez kötü adamı canlandıran Cruise, daha önce 3 kez Oscar'a aday gösterilmişti. Popüler oyuncular için yeni sayfa açmak, çoğu zaman Oscar'a uzanan yol demektir. Ancak "Collateral" çoğunlukla bir Jamie Foxx şovu olarak görülüyor. Cruise'dan daha merkezi bir rolde görünen Foxx'un, Altın Küreler'de yardımcı erkek oyuncu dalında aday olmasını da Oscar politikalarına bağlayalım biz. Nitekim, Foxx'un "Ray" ile en iyi erkek oyuncu dalında aday olacağı, dünyanın yuvarak işi kadar net. Bir oyuncu aynı dalda sadece bir rolle aday gösterilebileceğinden, Foxx'un "Collateral"daki performansı için başlatılacak bir en iyi erkek oyuncu kampanyasının tek yapacağı, filmin bir daldaki adaylık şansına elveda demek olurdu. "Collateral"ın teknik dallarda, özellikle görüntü yönetmenliğinde, şansı yüksek

)) BEFORE SUNSET



Trende tanıştıkları günden, ertesi sabaha kadar Viyana'yı tavaf eden ve sonra yollarını ayıran tek gecelik aşıklar Jesse ve Celine'in "Before Sunrise"da (1995) anlatılan hikayesi, 90'ların en başarılı bağımsız filmlerinden birini yaratmıştı. Yine Richard Linklater tarafından yönetilen "Before Sunset", bizi her iki karakterin de hayatlarını etkileyen o geceden 9 sene sonrasına götürürken, Ethan Hawke ve Julie Delpy'yi aynı rollerde yeniden buluşturuyor. Sonuç, yılın en iyi filmlerinden biri. Karakterler, izleyiciyi de yanlarına alıp, ne zaman başlayıp nasıl bittiği anlaşılmayan, keyifli bir Paris gezintisine çıkartıyor. Celine'in etne başarıyla bürünen Julie Delpy, tutkulu performansı ile Oscarlar'da bağımsızların temsilcilerinden biri olabilir.

Davis gibi, divalara layık bir oyunculuğu şov yapıyor. Ulusal Eleştirmen Birliği'nin en iyi aktişi seçtiği Altın Küre adayı (ve potansiyel gahibi) Bening'in Oscar adaylığının cepte olduğunu söyleyebiliriz. 1999'da "American Beauty" ile aday olduğu zaman Hilary Swank'e kapırdığı Oscar'ın ödünü alma ihtimali, ise bir hayli yüksek.

)) COLLATERAL

Bir gece boyunca devam eden bir tutsaklık, kovalamaca ve suç hikayesini anlatan "Collateral", stilize estetiğiyle buram buram Michael Mann kokan bir film. Ancak, 2004'ün en kayda değer yapımlarından olmasına rağmen,

)) FAHRENHEIT 9/11

"The Passion of the Christ" ile birlikte yılın en tartışılan yapımı, dünya çapında 220 milyon dolar hasılat elde ederek tüm zamanların en çok seyredilen belgeseli oldu. Bir belgesel için gerçekten inanılmaz bir rakam bu. Cesarçilenen Miramax stüdyosu, Michael Moore'un son işi nın aslen en iyi film kategorisi için değerlendirilmesi gerektiği, fikrine o kadar güveniyordu ki, "Fahrenheit 9/11"i Akademi'nin belgesel dalına kayıt ettirtmedi. Kopardığı fırtınanın Amerika'daki seçimlere beklendiği gibi etk. etmemesi (sonuç ortada), filmi aday olarak göstermeye gerek kalmadığı görüşünü ortaya çıkartsa da, Miramax ve patronu Harvey Weinstein in pes etmeye niyetleri yok. Weinstein, Moore'u da yanına alıp, Akademi üyelerinin kapısını bir bir çalıyor. Oscar kampanyalarında "birebir pazarlama" kadar etkili bir yöntem var mıdır? Endüstri dergilerinde boy boy çıkan reklamlar da çabası. Kampanya sloganı "Oyunuz hala geçerli" Bakalım Hollywood'un sağ kanadı oltaya yem olacak mı?

)) HOTEL RWANDA

"Hotel Rwanda", Rwanda'daki kanlı savaşlar esnasında yaşanmış gerçek bir hikayeden esinlenmiş. Çalıştığı otele in kapılarını savaştan kaçmaya çalışan Tutsi ve Hutu halklarına açan Paul Rusesabagine'nin (Don Cheadle) "Schindler's List"i anımsatan hikayesini anlatan filmin yönetmeni, "In The Name of the Father" ve "The Boxer"ın senaryolarını yazan Terry George. Toronto Film Festivali'nde kazandığı seyirci ödülü ile dikkatleri çeken "Hotel Rwanda"nın tamamen bağımsız bir yapım olması ve filmin Kuzey Amerika'da dağıtım haklarını alan Lion's Gate in mütevazı reklam bütçesi, şartları biraz zorlamıyor değil. Ancak en iyi drama filmi dahil 3 dalda gelen Altın Küre adaylığı, filmin destekçileri olduğuna göstermeye yetti. Yardımcı rollerde parlayan Don Cheadle'in, filmi sırunda taşıdığı söylenen performansı ile en sonunda lig atlayarak Oscar'a aday olması çok mümkünken, Sophie Okonedo'nun ovgü toplayan performansı da parlamaya hazır bekliyor. Yeterince Akademi üyesi seyrederse, "Hotel Rwanda" kimi önemli dallarda boy göstererek sürpriz yapabilir

)) THE INCREDIBLES

Bu ay ülkemizde de gösterime girecek olan yeni Pixar harikası, yılın en eğlenceli seyriliklerinden. "The Iron Giant" (1999) ile son yılların en iyi animasyonlarından birine imza atan Brad Bird tarafından yazılıp yönetilen film, önceki Pixar animasyonları gibi hem se-

yircilerin hem de eleştirmenlerin yoğun sevgisini kazandı. "Toy Story" ve "Finding Nemo" gibi, "The Incredibles"ın da özgün senaryo dalında yolu açık. En iyi animasyon dalındaki diğer büyük rakibi "Shrek 2"nın üstünden atlayıp Oscar'ı kazanması ve ses kategorilerinde aday olarak kendine yer bulması olası gibi görünüyor.

)) KILL BILL, VOL.2

Geçtiğimiz yıl gösterime giren ilk bölümü Oscarlar'da kendini göstermese de, artık Akademi'nin gözünde de tamamlanmış olması ümit edilen fasikülleri, Quentin Tarantino başyapıtının önümü bir nebze olsun açıyor. Uma Thurman ve David Carradine'e gelen Altın Küre adaylıkları, bu bağlamda cesaret verici; özellikle Thurman'ın aynı rolle ikinci kez aynı kategoride boy gösterdiği düşünülmeye. Gelin görün ki, ilk bölüm için başlatılan kadar iyi bir Oscar kampanyası yürütmeyen Miramax, "Kill Bill Vol.2"ya gelecek adaylıkları kendi elleriyle tüyör olabiliyor

oyuncu ödülüyle dönmesinin boşuna olmadığını gösteriyor. Oscar'a aday olması için genç aktırsi destekleyen büyük bir kitle de mevcut. Her şey, yeterli Akademi üyesinin filmi görmesine kalıyor..

)) THE MOTORCYCLE DIARIES

Che Guevara'nın günlüklerinden "yo, a çikan" Walter Salles filmi, uzun süre Focus Features'ın bu seneki Oscarlar'daki temsilcisi olarak görüldü. Yeterli heyecanı yarata-maması ve gışede elde ettiği oldukça mütevazı hasılat ise filmin ana kategorilerdeki olası başarısını baltalamış gibi görünüyor. Uyarılama senaryo, görüntü yönetmenliği ve müzik dallarında karşımıza çıkabilecek olan "The Motorcycle Diaries", yine de bir sürpriz yapabilir

)) THE SEA INSIDE

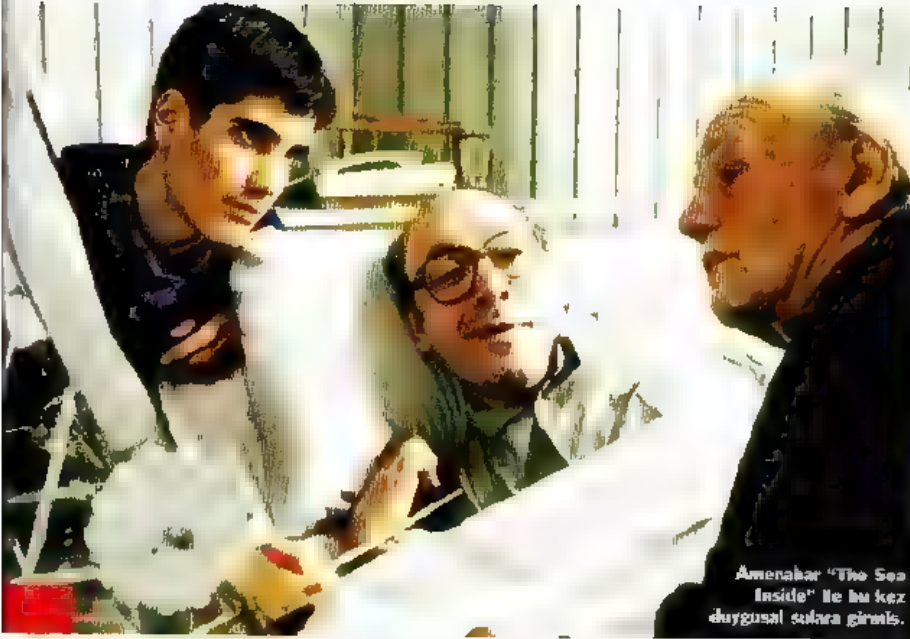
İyi işlenmiş genlüm filmleriyle tanıdığımız



)) MARIA FULL OF GRACE

Eleştirmenlerin yüksek puan verdiği, Kolombiya filminin yönetmeni ve senaristi, ilk uzun metrajlı filmiyle karşımıza çıkacak olan Amerikalı Joshua Marston, Maddi sıkıntılardan dolayı Amerika'ya uyusturucu kaçırması kabul eden 17 yaşındaki Maria'nın hikayesini alabildiğine gerçekçi bir dille anlatmış Marston. Midesindeki uyusturucu dolu poşetlerle New York'a giden Maria ro.ündek. Catalina Sandino Moreno ise performansı ile küçük bir mucize yaratarak, geçtiğimiz yılın Berlin Film Festivali'nden en iyi kadın

Alejandro Amenábar, yeni filminde çok daha duygusal sularda gezinmiş. Ötenazi hakkı için 30 yıla yakın süre savaşan Ramon Sampetro'un gerçek hayat hikayesinden eslenen film, gözleri de tam anlamıyla denize çeviren bir drama. Amenábar'ın hikayesine hakimiyeti, Javier Bardem in karakterine tut-sak eden oyunculuğuyla buluşunca, mendillerini ıslatmayı sevenlerin kaçırması gereken bir film çıkmış ortaya. Venedik Film Festivali ve Avrupa Film Ödülleri'nde en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanan Bardem'in adı, Oscarlar için de sıkça geçiyor. Daha önce "Before Night Falls"la (2000) aday olan oyuncuya, ödül listesinde filmin senaryosu



Amenahar "The Sea Inside" ile bu kez duygusal sulara girelis.

da eşlik edebilir. İspanya'ya gelecek bir en iyi yabancı film adaylığı ise fazlasıyla mümkün.

)) SPANGLISH



"As Good As It Gets"ten yedi sene sonra gelen yeni James L. Brooks filmi, yönetmenin önceki dört filminden üçünün Oscar'a aday gösterildiği düşünülürken, ödül yarışında ciddiye alınması gerektiğini gösteriyor. Evli-

likleri iyi gitmeyen bir çifti canlandıran Adam Sandler ve Téa Leoni'ye, yeni se aldıkları çocuk bakıcısı rolünde eşlik eden aktis, İspanyol sinemasının parlayan yıldızlarından Paz Vega. Daha çok iletişimsizliği iş-

liyor gibi görünen "Spanglish", e.leştirmenlerle de pek sağlıklı bir iletişim kuramadı. Biraz dağınık olduğu söyleniyor. Yine de, ailenin kıtsa.lığını hatırlatıp insanı şanslı hissettiren filmleri seven Akademi, önce ciddi bi-

vografinin arasından biraz daha hafif bir filmi aday göstererek değişik tatar sunmay tercih edebilir. "The Last Picture Show (1971) ile Oscar'ı kazanan Cloris Leachman filmün duygusal merkezi olduğu söylenen Paz Vega ve Brooks'un özgün senaryosu "Spanglish"ın adaylık şansları yüksek olan öğeleri

)) VERA DRAKE



Kahramanımız Vera Drake için bir yarıktır. Başarı, yalın ve hızlı.

Kahramanımız Vera Drake (Imelda Staunton), 1950'lerin İngiltere sinde yaşayan, kalbi alabildiğine geniş, melek gibi bir kadın. Allesinin gözbebeği ve iyi geçinmediği kimse yok. Bununla birlikte, Vera Drake'in bir de sarı var. Yasal olmamasına rağmen, kürtaj yaptırmak isteyenlerin yardımına koşuyor. Aslında her zamanki gibi iyi niyetli ama gel de bunu, Vera'yı yakalayan resmi makamlara anlat.. Mike Leigh'in Venedik Film Festivali'nden galp çıkan filmün.n, dokunaklı bir drama olduğu söyleniyor. Daha çok yardımcı rollerden tanıdığımız Imelda Staunton'ınsa, yılın en çok ödül kazanan kadın oyuncusu olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bir bakalım. Venedik Film Festivali, Avrupa Film Ödülleri, New York ve Los Angeles Eleştirmen B.rlikleri, İngiliz Bağımsız Film Ödülleri; üstüne bir de Altın Küre adaylığı. Evet, aynen "Secrets & Lies"daki Brenda Bethyn gibi. Imelda Staunton da Oscarlar'a ödülünin gibi olarak gidiyor. Daha önce, "Secrets & Lies" ve "Topsy-Turvy" ile en iyi özgün senaryo dalında aday olan Mike Leigh de peşinden... Eğer rüzgarın yönü değişirse, Leigh'in yönetmen adayı olması da tıfakta görünebilir.

Tek cümlede özetlemek gerekirse...



Alexander Oliver Stone'un yerden yere vurulan epik hikayesinin yegane sanısı, tasarım kategorileri o.cakmış gibi görünüyor

Beyond the Sea Kevin Spacey'nin yönettiği, yapımcılığını üstlendiği ve basrolünde olduğu, müzisyen Bobby Darin'in hayatını anlatan film çok tutulmasa da, Spacey'nin oyunculuğu beğenildi.

Birth Jonathan Glazer'in eleştirmenleri ikiye bölen filminin en büyük kozunu, Alexandre Desplat'ın müzikleri ve performansıyla Altın Küre'ye aday olan Nicole Kidman

The Door in the Floor John Irving'in romanında uyarlanan filmin gisede tutunamaması, Hollywood'da seveni çok olan Jeff Bridges'in oldukça iyi eleştiriler almış performansının adaylık yolunda önünü kapayabilir.

In Good Company Dennis Quaid, Topher Grace

ve Scarlett Johansson'lu yeni Paul Weitz filminin eli yüzü düzgün olduğu söylene de, Oscar kampanyasının geç başlaması yolunu tikiyor.

Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events Daniel Handler'in popüler çocuk kitaplarından uyarlanan yeni Jim Carrey filmi, görüntü yönetmenliği, setler ve makyajıyla öne çıkıyor

The Life Aquatic with Steve Zissou Bill Murray'nin övgü toplayan performansına rağmen, yeni Wes Anderson filmi, eleştirmenlerde hayal kırıklığı yaratmışa benziyor.

A Love Song For Bobby Long Küçük bir kasabadaki sefi, bir adamı canlandıran John Travolta ve rolüyle Altın Küre'ye aday olan Scarlett Johansson'un sürükledikleri film, söylentiye göre Akademi üyelerine biraz önemsiz gelmiş..

The Manchurian Candidate Gisede beklenen başarıyı sağlayamaması, Oscarlar'da kendine sa-

dece Meryl Streep'in Altın Küre'ye aday gösterilen performansı ile yer bulmasını mümkün kılıyor

Mean Girls Yılın en beğenilen gençlik filminin Tina Fey tarafından yazılmış senaryosunu, en iyi yapıtama senaryo dalında aday olarak görürseniz şaşırmayın.

Meet The Fockers Gaylord Focker'ın ailesiyle tanışacağımız devam filminde Akademi'yi tek iğnendiren, Barbra Streisand'ın basanlığı olduğu söylenen performansı.

The Notebook Yılın sürpriz gise başarılarından olan filmdeki performansıyla, James Cromwell ve Gena Rowlands, yardımcı oyuncu kategorilerinde boy gösterebilir.

The Passion of the Christ Çoğunlukla Demokrat Parti çizgisinde ilerleyen Hollywood mensupları, onlara göre fazlasıyla Cumhuriyetçi olan Mel Gibson filmi sadece görüntü yönetmenliği, makyaj ve özgün müzik dallarında destekleyeceklermiş gibi görünüyor.

The Polar Express Tom Hanks'in altı değişik karakteri canlandırdığı Robert Zemeckis animasyonu, teknik dallarda ve müzik kategorilerinde kendini gösterecek.

Shrek 2 Amerika'da tüm zamanların en çok gise yapan 3. filmi olan yeşil devin yeni hı kayesine gelecek en iyi animasyon adaylığı kesinken, filmin özgün sarfı ve ses kategorilerinde de sanısı bulunuyor.

Spider-Man 2 Ne kadar iyi olurlarsa olsunlar, çizgi roman uyarlamaları Akademi üyelerinin gözüne bir türlü giremediği için, Sam Raimi'nin oldukça beğenilen filmi birkaç teknik dalda kendine yer bulabilir.

Vanity Fair Hem gisede hem de eleştirmenlerin nezdinde batan Mira Nair filmi, setleri ve kostümleriyle övgü toplamıştı.

We Don't Live Here Anymore Geçtiğimiz ay biz de de gösterime giren bağımsız dramadaki oyuncu kadrosunun, Oscar olasılığı en yüksek üyesi Laura Dern.

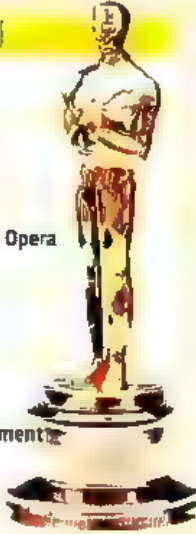
The Woodsman Sübyancılıkla ilgili konusu kimilerine fazla rahatsız edici gelse de, oyunculuğuyla kariyerinin en iyi eleştirilerini alan Kevin Bacon'ın Oscar sanısı mevcut.

Aday tahminleri

Oscarlar söz konusu olduğunda, her an her şeyin değişebileceğini göz önünde bulundurarak, Aralık itibarıyla, ana 8 kategoride aday olması olası görünen aday adaylarını sıralayalım:

EN İYİ FİLM

01. The Aviator
02. Million Dollar Baby
03. Finding Neverland
04. Sideways
05. The Phantom of the Opera
06. Ray
07. Closer
08. Kinsey
09. Fahrenheit 9/11
10. A Very Long Engagement
11. Spanglish
12. Collateral



EN İYİ KADIN OYUNCU

01. Annette Bening (Being Julia)
02. Imelda Staunton (Vera Drake)
03. Hilary Swank (Million Dollar Baby)
04. Emmy Rossum (The Phantom of the Opera)
05. Kate Winslet (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)
06. Catalina Sandino Moreno (Maria Full of Grace)
07. Julia Roberts (Closer)
08. Juliette Delpy (Before Sunset)
09. Uma Thurman (Kill Bill, Vol.2)
10. Scarlett Johansson (A Love Song For Bobby Long)

EN İYİ YÖNETMEN

01. Martin Scorsese (The Aviator)
02. Clint Eastwood (Million Dollar Baby)
03. Alexander Payne (Sideways)
04. Mike Nichols (Closer)
05. Taylor Hackford (Ray)
06. Marc Forster (Finding Neverland)
07. Joel Schumacher (The Phantom of the Opera)
08. Michael Mann (Collateral)
09. Bill Condon (Kinsey)
10. Jean Pierre Jeunet (A Very Long Engagement)
11. Michael Moore (Fahrenheit 9/11)
12. James L. Brooks (Spanglish)

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

01. Laura Linney (Kinsey)
02. Virginia Madsen (Sideways)
03. Cate Blanchett (The Aviator)
04. Natalie Portman (Closer)
05. Cloris Leachman (Spanglish)
06. Kate Winslet (Finding Neverland)
07. Meryl Streep (The Manchurian Candidate)
08. Sophie Okonedo (Hotel Rwanda)
09. Minnie Driver (The Phantom of the Opera)

EN İYİ ÖZGÜN SENARYO

01. Eternal Sunshine of the Spotless Mind
02. Kinsey
03. The Aviator
04. Vera Drake
05. The Incredibles
06. Ray
07. Hotel Rwanda
08. Spanglish
09. The Sea Inside
10. Bad Education

EN İYİ ERKEK OYUNCU

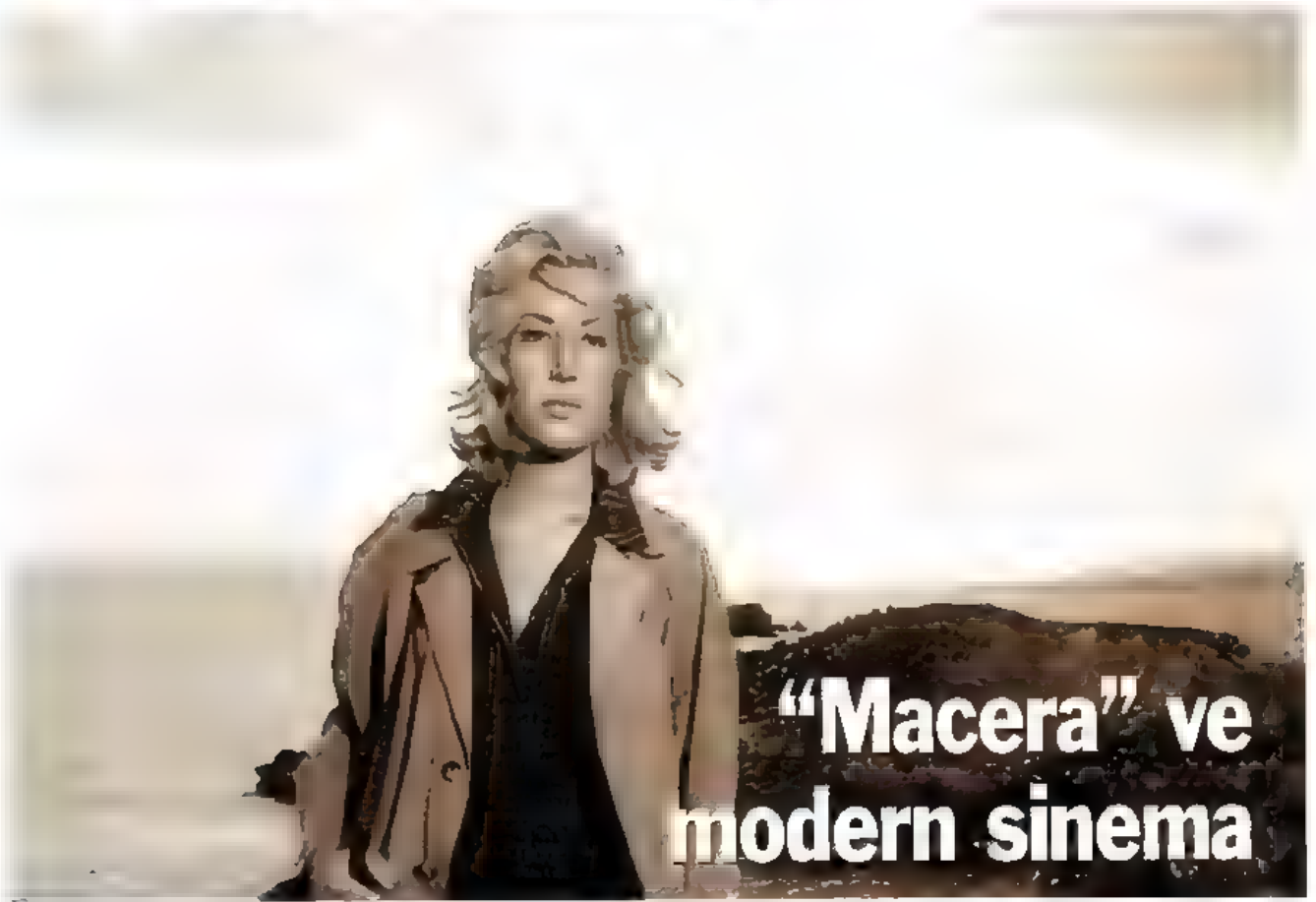
01. Jamie Foxx (Ray)
02. Leonardo DiCaprio (The Aviator)
03. Liam Neeson (Kinsey)
04. Johnny Depp (Finding Neverland)
05. Javier Bardem (The Sea Inside)
06. Clint Eastwood (Million Dollar Baby)
07. Paul Giamatti (Sideways)
08. Tom Cruise (Collateral)
09. Kevin Bacon (The Woodsman)
10. Jeff Bridges (The Door in the Floor)

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

01. Thomas Haden Church (Sideways)
02. Clive Owen (Closer)
03. Morgan Freeman (Million Dollar baby)
04. Jamie Foxx (Collateral)
05. Peter Sarsgaard (Kinsey)
06. David Carradine (Kill Bill, Vol.2)
07. Freddie Highmore (Finding Neverland)
08. Peter Sarsgaard (Kinsey)
09. Alan Alda (The Aviator)
10. Patrick Wilson (The Phantom of the Opera)

EN İYİ YAKLAZIĞA SENARYO

01. Sideways
02. Million Dollar Baby
03. Finding Neverland
04. Closer
05. The Motorcycle Diaries
06. Before Sunset
07. A Very Long Engagement
08. The Door in the Floor
09. The Notebook
10. We Don't Live Here Anymore



“Macera” ve modern sinema

Geçtiğiniz Uluslararası İstanbul Film Festivali programında gösterilen “Macera” adlı başyapıta bir kez daha şapka çıkartıyoruz. ALKAN AVCIOĞLU

Endüstri Devrimi ve I. Dünya Savaşı sonrası ortaya çıkan modern yaşamın ve onun kaotik yapısının artık “anlatım”ın geleneksel çerçevesinde ifade edilemeyeceği aşikardı. Proust, Joyce, Picasso gibi isimler sanata yeni, modern bir dil kazandırırken, sinemanın stüdyo sistemi uyusukluğu ile geçtiği yıllar sonrası modern bir dil kazanması, Antonioni’ye, hatta “Macera”ya denk düşer. Modern keşiflerini, mimari tasarım kavramında kullandığı anlamdan, ya da çağdas ile karşılığını bulduğu anlamdan öteye taşısak, gerçek olarak “modern sinema”dan söz edebileceğimiz en elverişli zaman 1950’lerin son yıllarından, 1970’lerin başlarına kadar olan süreçtir. Bu süreç, kuskusuz Renoir, Lang, Bunuel gibi isimlerin kazısına başladığı bir süreçtir fakat Antonioni, “Macera”da modernizmi fi’linin dramatik yapısına enjekte edene kadar tanı olarak vücut bulamamış modern sinema. Bu yüzden “Macera” istüne düşünmek, her sinemanın boynunun borcu olduğu gibi, günümüz sinemasını anlamak adına bile yardımcı bir öğedir.

“Macera” (1960) Antonioni’ye uluslararası şöhreti getirecek, onu iyi tanıyan bir yönetmen haline getirecek olan fi’lidir. Halbuki ne fi’lin çekim aşaması, ne de fi’lin seyircilerle buluştuğu zaman iyi sonuçlanmamıştır. 2 saat 25 dakıka uzunluğundaki film, üst-sınıftan sayılabilecek birkaç arkadaşın bir tekne gezisine çıkmasını konu alır. Bu gezi esnasında Lea Massari tarafından canlandırılan Anna esrarengiz bir şekilde kaybolacak, sevgilisi Sandro (Gabriele Ferzetti) ve diğer arkadaşları onu aramaya başlayacaktır. Bu arays Anna’nın en yakın arkadaşı Claudia (Monica Vitti) ile Sandro arasında bir yakınlaşmaya dönüşecektir. Film sonunda Sandro bir otelde Claudia’yı aldatacaktır. Antonioni, daha fi’lin başlarında kurduğu, bu geleneksel dramatik yapıyı hazırlıklarını terk edecek ve Sandro ile Claudia arasındaki ilişkiye ve onların hareketi ruhlarına odaklanacaktır. Ortada son derece iç çekici ve heyecanlı bir konu bulunmaktadır, fakat Antonioni’nin bununla klasik anlamda ilgilenmediği kesindir. Filmde bu polisiye vaka terk edilir, Anna da bir daha ortaya

çıkamaz. Kadın-erkek uyumsuzluğu, karakterlerin ahvaki ikilemleri, içinde yuzyüken boşluk fi’lin basanlığı rium ile daha da derinleşir. Alan derinliği, gams odaklı gene planlar, sessizlikler, uzun celenmler ile Antonioni’nin kullandığı sinema dili seyircilere pek çekici gelmez. Cannes’da film yuhajandır ve seyirciler fi’lin depresif koca bir sıkıntı olarak niteler. Ancak “Macera”nın görselligi ve yeni bir sinema dili arayışı içerisinde oluşu jürinin gözünden kaçmaz. Fi’me Jüri Öze, Ödülünü verip, izleyicilere de bir sans daha vermek için ek gösterim koyarlar. Antonioni’nin dramatik yapı üzerindeki deneyleri bundan sonra sayısız insanı ve yönetmeni etkileyecektir. Pautne Kael, “Macera”yı yılın en iyi fi’li ilan edecek, İngilizlerin prestijli sinema dergisi Sight & Sound ise geleneksellesen “Tarihin en iyi fi’li” anketinde “Macera”yı listede 2 numaraya, hemen “Yurttaş Kane”in ardına yerleştirecektir. “Macera”nın, ‘90ların başına kadar bu listede ık ondan düşmediğin ayrıca belirtelim. “Macera”ya Antonioni’nin sonradan klasik temaları olarak kabul görecektir olan yabancılaşma, izolasyon, kayıtsızlık, yalnızlık hakımıdır.

Antonioni, bunları klasik dramaturjiden farklı olarak bir aksiyona bel bağlamadan fi’line yerleştirir. Üstelik bu tercihini seyircinin gözüne sokmaktan çekinmez. “Macera”nın başlarında, o ana kadar basrollü üstlenen karakter Anna, fi’lden adeta çıkar, kaybolur. Aynı seneye denk düşen Hitchcock’un “Sapık”ındaki Janet Leigh gibi. Fakat önemli bir fark vardır. Hitchcock seyircinin beklentileriyle her zaman oynamayı seven, onları eğlendiren bir yönetmendir. Antonioni, bek entilerden ziyade, olay ile ilgilenmez bile. Pasca Bonitzer bunu “kayboluşun kayboluşu” olarak niteler. “Sapık”ta fi’lden çıkan baş karakterin olayı çözüldür, fakat “Macera”da Anna’nın kayboluşu da adeta fi’le kaybolur. Antonioni, filmse anlatımın kalıplarıyla oynamaya devam eder ve kendine özgü bir sinema grameri oluşturur. Karakterleri kadrarın içinde silkeştiren genel planlar, geniş alan derinliği bile aasında film o yıllarda Bergman filmlerine yakın tutan görüşlerin isabetsizliğini gösterir. Bergman filmlerinde yüzlere yapılan yakın çekimler ile insanı duyguar en saksıklı şekilde fi’me aktarılmaya çalışırken, “Macera”da yüzler neredeyse çerçevede kaybolur; karakterlerin kameraya yüzlerini dönmediği, doganın içinde varoluşun

denn sıkıntısını vücutlarında tasdikları sahne,er filmde mevcuttur. Antonioni, "Macera"da sinemasa anlamı Gilles Deleuze'un görüşlerinde olduğu gibi "zaman" ile yakar. Bu zaman, hiçbir şeyin olmadığı, fakat geçmişte olanların ve gelecekte olabileceklerin hesaplarının yapıldığı sınırdaki zamanın ağırlığına sahiptir. John Orr, "Bekleyişin, bir olay için beklemenin 'ölü' boşluğudur.

Antonioni'nin filmlerinde 'olay'ın kendisi kadar önemli ve canlı hale gelir" diye yazar. Antonioni'nin "Macera"da yer verdiği bu boşluklar melodram geleneğinde veya Klasik Amerikan Sinemasında yadigar olacak türdendir. "Macera"daki bu tercih dramaturjiyi yerle bir edip farklı bir dramaturji yaratma arayışdır.

Geleneksel anlatım kalıplarına atılmış izleyicinin filmin içine girmekte zorlanmasının nedeni olan bu tercihler, bir yandan da lineer olarak nitelendirilebilir. Antonioni öyküden çok karakterlerin o anki ruh durumuyla ve hatta çoğu zaman hiçlikleri ile ilgilidir. Bu yüzden flash-back'lere rastlanmaz, zira Antonioni hafıza ile de ilgilenmez, hafızanın sınırdaki zamanı da varoluşunun silüetini yansıtmaya çalışır. Bir sene sonra gelen Resnais'nin belki de en önemli filmi olan "Geçen Yıl Marienbad'da"nsı ise, alternatif dramatik yapı arayışı olarak "Macera" ile benzer noktadan hareketle başlayacak fakat flash-back'leri hakim olduğu yapıyla bambaşka bir noktada sonuçlanacaktır.

"Macera"ya dönecek olursak, filmin konvansiyonel film anlayışını alt üst eden dilinin en etkileyici unsurlarından biri olarak şu gerçeği fark ederiz: Antonioni anlatmaya çalıştığı şeyi görüntülerle anlatmaya çalışmaktadır. "Macera" ve takibinde gelen filmlerin müjdellediği yeni modern sinema, Hollywood temelli klasik anlayışın kesin çizgileri aynır. Fakat yine de sadece klasik olmadığını modern değildir. Antonioni,

"Modernliğin bunaltımından biri, onun günlük hayatta kullandığımız teknolojilerdeki gelişmeye uygun yeni değer yaratmadaki başarısızlığıdır" der. Modern toplumun bu değer bunaltımıyla, insanlar arasındaki iletişim sorunlarıyla ilgilidir modern sinema. O dönemde yeni doğan modern sinemanın birçok yönetmeni farklı açılardan da olsa bu değer bunaltımını hedef alır. Daha kısa bir deyişle; modern insanı. Tıpkı Antonioni gibi, fakat ne "Macera" ne de diğer Antonioni filmleri son tahlilde eleştirel değildir. Antonioni, karakterlere ve onların duygusal durumlarına (hatta durumsızlıklarına) eğilir. Yukarıda sözünü ettiğimiz karakterlerin günlük hayatından çıkıp gerimsiz boşluklar da bunu en doğru yansıttıklarıdır. Roland Barthes'in Camera Lucida'da belirttiği gibi, fotoğrafçılık dikkate



Monica Vitti, Antonioni'nin daha sonraki yıllarda da vayecemediği bir oyuncu oldu.

değer oları resmeder, fakat daha sonra ise resmettiği dikkate değer olanı yaratır. Antonioni'nin "Macera"da kabul görmüş kabıplan yıkıp yeni bir sinema dili arayışı bu yüzden çok önemlidir. "Macera"da burjuvazinin maddi zenginlik ile kültürel zenginlik arasındaki bozuk maneviyatın ifade edilisine gelirken, modern sinemanın doğusunda bir aynımı yapmakta fayda var. Amerika, Doğu Avrupa ve Asya'da geusen modern sinema, ideolojiler, dini, iktidarı, otoriteyi, hatta Thomas Hobbes'un simge terimi ile ifade edecek olursak Levathan'ı sorgulayarak kendi dinamiklerini bulmuştur. Batı Avrupa'da ortaya çıkan modern sinema ise dinamiklerini sosya. sınıf tesekkülüyle yaratır. Bu sinemada din ve iktidar belki yine sorgulandı ama daha çok, büyük bir hızla özgürleşen ve bireysellesen toplumda kaybolan değerler ya da Antonioni'nin anlatmaya çalıştığı gibi modern dünyanın yeni değer yaratmadaki başarısızlığı gözler önündeydi. O yıllarda burjuva toplumunun cehsen değerleriyle hesaplanan modern sinema, varoluşunu bu cehskiye ve savaş sonrası modern toplumun kayıtsızlığına getirdiği yıkıcı eestimler ile tamamladı. Sinemada bu şekilde ortaya çıkan bu oluşuma Theodor Adorno'nun şu sözleri arasında köprü kuracak olursak Adorno şöyle demektedir: "Modern sanat, kendi büyüse. anı aracılığıyla büyük bozulmuş dünyanın büyüsel mülkiyet fetişizmini önlemeye çalışır". Bu konuda Antonioni didaktik ve eleştire. olmaktan uzak olsa da, oluşumunda büyük bir pay sahibi olduğu modern sinemanın içinde değerlendirilecek bir sürü



film, büyük bozulmuş bu dünyaya sert eleştiriler getirecektir. Antonioni "Macera"da kusursuz olarak yaptığı gibi karakterlerin duygularına, yabancılaşmaya ve iletişimsizliğe konsantre olacaktır. Bunu mehterle veya melodram geleneğinin hantal yüz mimikleri ile yapmak yerine görsel olarak gerçekleştirecektir. Hatta Seymour Chantman şöyle der: "Antonioni'nin filminde diyalog olsa bile, bu diyalogun iletişim sağladığına dair bir garanti yoktur". "Macera" suphesiz böyle diyaloglarla ve muhtasem oyunculuk performanslarıyla doludur. Donemin Cahiers du Cinema eleştirmenleri modern sinemayı bir ocude modern kadın figürüyle de değerlendirmeye aumıştır. Zira kadının elde edeceği her türlü "güc"e paranoyak bir şüphe ile yakasın savaş sonrası erkek-egemen toplumun bu görüşleri Amerika'da film-noir'in (kara film) oluşumunda rol oynuyordu. Bu bağlamda Cahiers du Cinema

eleştirmenlerinin ve Fransız yönetmenlerin film-noir (kara film) jannın çok önemsemesi boşuna değildir. Bu bağlamda "Macera"da Monica Vitti, Resnais'nin ilk filmi "Hiroshima Sevgilim"deki Emmanuel Riva ile birlikte sinemanın ilk ehemmiyetli modern kadın figürlerinden birini oluşturtur. İşte "Macera" böyle bir insa süreci içerisinde modern sinemanın atesleyici zirve noktalarından biriydi. "Macera"da burjuva toplumunun içinde bulunduğu durum çarpıcı bir şekilde yansıtılır. Ancak Antonioni daha da öteye giderek sinemasa. anlatım araçlarıyla duyulara hitap eder. "Macera"da Antonioni'nin ilgilendiği temalar, filmin görüntüleri, unutulmaz planları, dramatik yapı arayışları, evet belki Peter Wern'den Michael Hanek'e, Wim Wenders'ten Theo Angelopoulos a kadar sayısız yönetmeni etkiledi fakat aslı önemli sinema sanatını direkt olarak etkiledi ve gidişatına müdahalede bulundu. ■

Franchising verilir

Alman sinemasının bildiği yoldan şaşmayan, provoke etmeye düşkün, tam da bu sebeplerden ötürü kendine özgü bir takipçi kitlesine sahip yönetmeni Christoph Schlingensief, Almanya'nın birleştiği günlerde çektiği **"ALMAN ELEKTRİKLI TESTERE KATLIAMI"**'nda (Das Deutsche Kettensägen Massaker) ülkesine son derece acımasızca yaklaşıyor ve karamsar ancak bir o kadar komik bir manzara sunuyordu.

ENGİN ERTAN



Wolfgang Becker'in tüm dünyada ses getiren filmi "Evlade, Senin" i izleyenin neredeyse bir yıl oluyor.

İsterseniz biraz geçmişe gidelim; Alexander Haussmann'ın "Sonnenallee"si (1999) hatta zamanında epey ses getirmiş Peter Timm'in "Go Trabi Go"sunu (1991) geride bırakalım. 1989 yılının güzündeyle, Berlin Duvarı yeni yıkılmış, sınırlar açılmış ve Doğu'dan Batı'ya doğru bir göç başlamış olurunda, Bir yandan "Wir sind das Volk" (Biz Halkız) sloganları ortadığı günahırken, diğer yandan marslar söyleniyor. Çocu kişi Almanya'nın yeni süper güç haline geleceği ve her şeyin çok güzel olacağı nancında. Tam anlamıyla bir "enfant terrible" (yaramaz çocuk) olan yönetmen Christoph Schlingensief ise tüm bu karmaşaya kendince bir cevap vermeye karar veriyor. Asağı yukarı aynı günlerde Berlin'deki Kino 69'da Uli Hanisch (kendisi), "Prensas ve Sövalye" veya "Cennet" gibi Tom Tykwer filminin prodüksiyon tasarımcısı olarak tanyor (olabilirsiniz) ve beraber düzenledikleri özel bir programda Tobe Hooper'ın "The Texas Chainsaw Massacre"ı ve onun 1986 yapımı devam filmi'nin bir kez daha izliyor. Tam da bu noktada



kafasında her şey yerli yenne oturuyor; "Alman Elektrikli Testere Katliamı", neden olsun? "Das Deutsche Kettensägen Massaker", tiyatro ve sinemada yaptığı sıradışı işlerle ülkesi Almanya başta olmak üzere çoktan kült mertebesine ulaşmış Christoph Schlingensief'in en bildik filmlerinden birisi. Schlingensief'in kendisinin de ifade ettiği gibi, cabucak kotarılmış, hayı düşük bir bütçeyle gerçekleştirilmiş bir prodüksiyon bu. Neredeyse çakakalem yazılmış senaryosundan da fazla şey beklemekte fayda var. Zaten Schlingensief için esas önemli olan aman aman bir hikaye anlatmak değil, daha ziyade fazla zaman kaybetmeden mevcut durum hakkında kendi görüşünü ifade etmek. Bu nedenle çoğu tanıdıklarından oluşan bir kadro ayarlayıp, filmin çekimlerine başlıyor. 1991 yılında tamamlanan film, aynı yıl, Subat ayında Berlin Film Festivali'nde gösteriliyor. Filmin etrafı bir hikaye anlatmadığını söylemiştik. Her şey daha ziyade bir fikir etrafında geliyor. Almanya'nın

birleşmesi ertesinde Doğu'dan Batı'ya göç edenler arasında Clara (Kenna Faltenstein) da vardır. Önceden kapığı Batı'ya atmış, yıllardır görmediği erkek arkadaşı (Artur Albrecht) ile sonunda buluşma ecektir. Eski Doğu'daki kocasını (aktis Susanne Bredehöft hem erkek kıyısında bu karakteri, hem de filmin ilerleyen bölümlerinde lezbiyen Margit'i canlandırıyor) öldürdükten sonra soluğu artık geçeriği kalmamış sınır kapısında alır. Ancak ortamda gerçek bir kaos hüküm sürmektedir. Trabien ile Batı'nın yolunu tutan kimi Doğu Almanlar, tatsız bir sürprizle karşılaşırlar, bpkı Clara ve sevgilisi Arthur gibi. Sınır kapısının yakınına mevzilenmiş, anıza bir aile Doğu'dan gelen misafirleri kavrımla ve elektrikli testere ile parçaladıktan sonra onlardan sucuk yapmaktadır. Filmin pek sentikli gözükten bu fikri, daha ziyade John Waters'tan Peter Jackson'ın ilk dönemine kadar uzanan bir zevksizlik ve çığlık içerisinde ısırmıyor. Pek de inandırıcı gözükmeyen ancak yine de hassas midedi seyircileri

rahatsız edebilecek efektler, kötü bir ılık ve yorucu bir görüntü yönetimi filmin atmosferini oluşturan basaca unsurlar. Ancak Schlingensief'in tüm bu tercihleri sebepsiz yere değil. Kendisi birleşme sonrasında yaşananları (veya yaşanacağını öngördüklerini) olabildiğince karamsar bir bakış açısıyla anlatmaya çalışıyor. Ancak mizah duygusu da filmde eksik değil. Tek sorun, gördüklerimize gulup gülemeyeceğinizde. Belki biraz Christoph Schlingensief'ten bahsetmekte de fayda var, zira kendisi ülkemizde tamının bir yönetmen değil. 1960 yılında Oberhausen'da dünyaya gelen Schlingensief'in başlarında yönetmenliğe geçiyor. Amatör film kluplerinden, Werner Nekes'in asistanlığına uzanan bir kendini geliştirme safhasının ardından '80'li yılların başlarında yönetmenliğe geçiyor. Schlingensief'in kendine has estetik anlayışı (ki bunun için rahatlıkla anti-estetik de diyebiliriz) ve filmlerindeki provokatif tavrı elbette çeşitli tepkiler çekiyor. Grafik şiddet ve çıplaklık, ku-



filmler, uzuz efektler, ozetle "trash" diye tabir edilen sinemamiz tum ozelliklerini onasi filmlerinin de aynuraz birer parcasi. Aynı sebepten oturmaz seveni kadar kendisinden ve yaptigi islerden nefret edenleri de mevcut. Ancak Schlingensief in zamanla Almanya da ve baska ilkelelerde entelektuel, çevrelerde de kabul gördüğünü, üzerine yazılmalarda ve makaleler bir yana '90'ların ilinci yarısından bir yana Berlin'de Volksbühne'de yönetmenlik yaptığını, zamanında Offenbach'ta ve Düsseldorf'ta sinema dersleri verdiğini eklemek gerek. Elbette sahnelediği tiyatro oyunlarının da film,erine benzer bir yapıda olmaları, farkı medyaanın biratada kullanıldıkları, yer yer grand güfno'a yaklaşılan grotesk sollar seklinde tanımlanmaları pek sıaşırtı değ i. Aynı kendisinin Almanya'da bir önceki seçimlerde Chance 2000 diye bir parti kurduğunu ve bu partinin seçim yasalarmdaki bazı boşluklara dağa geçen bir proje olduğunu (seçimlerin kendilerine oy vermelerini öneren bir kampanya) eklemekte fayda var. Zira politik Schlingensief için gayet önemli. Kimileri onun filmierindeki tavri yüzeyel bulsalar bile, Schlingensief Almanya'nın tarihini ve siyaseti didiklemeyi ısrarla sürdürüyor

Bu noktada "Das Deutsche Kettensäge Massaker"e dönelim biraz. Film açık şekilde birleşimin Dogu ya yaramaya-
cağı ve durumun eski Dogu Almanla-
rın sömürülmesine yaracağına üngörü-
yor. Aradan geçen 24 yıl sonrasında
yasananlara baktığımızda Schlingensief-
fin yanlış bir septamada bulunduğunu
söylemek çok zor. Hem bu noktada
filmten, Schlingensiefin Almanya
üzerine çektiği bir üçlemenin ikinci
halikası olduğuna da belirtelim. Öncülü
"100 Jahre Adolf Hitler: Die letzte
Stunde im Führerbunker" iken, takipci-
si "Terror 2000 - Intensivstation De-
utschland" Bu üçleme çerçevesinde
yönetmen III. Reich'in son günlerinde
grip, 90'lı yıllarda eski Dogu Al-
manya'da güc kazanan Neo-Nazi har-
ketinden çıkıyor. "Das Deutsche Ket-
tensägen Massaker" ise birleşme esna-
sında yaşananlarla bu sürecin ortasında
veriyor

Filmin anti-estetik ve provokatif yapısı, bütününe yayılmış olan alaycı tavrı ve kolay hazmedilemeyen mizah duygusu kadar, oyuncu kadrosunun da kazandı-

gi kilit statüsünde etnik var. Özellikle Alexander Kluge'nın filmlerinden tanıdık bir yüz olan Alfred Edel, canı ailemin resmi pozisyonundaki ağabeyi canlandırırken, Fassbinder'in oyuncu grubundan kimi ise m. d. kadrodaki yerlerini alıyorlar. Volker Spengler zifin se, özürü karesi, İrm Hermann ise aklara zarar bir sınır görevlisi'ni canlandırıyor. Schangensiefel'in favoriti oyuncularından olan Udo Kier ise kısa ancak kalıcı bir rolde boy gösteriyor. Önce saçların ateşe veriyor, daha sonrasında bir elini sabit kesiyor. Bu arada Kier filmde yönetmenin asistanı olarak da görev almış durumda. "Das Deutsche Kettensagen Massaker"ın her zevke hitap etmeyen bir film olduğu aşikar. Bu zor ve nevi şahsına münhasır filmi tamamlamak için sağlam bir midye, sağlam sınırlara ve yoğun bir merak duygusuna sahip olmamız gerek. Ancak figür değeri bir sim olan Christoph Schangensiefel ile tanışmak için de yanına bir seçim. Yönetmenin "The Texas Chainsaw Massacre" kadar, Hitchcock'ın "Sapık"ından da esinlendiği gibi görülebileceğiniz gibi, filmde "Hänse ve Gretel" basta olmak üzere çeşitli masallara göndermeler de yakalayabilişınız. Ayrıca bölgenin temiz yüzü genç bir adamın altında ne gibi hınçlar dolanmışlığının görünür süzün yeteneceğine sanıracasına emin olabilişiniz. Onu avant-garde'da dahi teoriler içerisinde değerlendirip layık görmek de size kalmış. Daha sonrasında

bir kademeye atılabılır ve ilerde bu sayılara konuk olması muhtemel, Almanları bir diğer kötu çocuğunun, Jörg Buttgereit'in filmlerine geçirebilirsiniz. Filmin bir kopyasını nasi. Elde edebileceğinize gelince, „Das Deutsche Kettensagen Masaker“in DVD kopyası Schlingensiefen filmlerini bir seri halinde sunmaya başlayan Filmgalerie 451 şirketince Ekim ayı içerisinde Almanya'da piyasaya sürüldü. Filmi İngilizce altı yazılı olarak izleme seçeneğinin de yer aldığı bu DVD'ye www.amazon.de adresinden ulaşabilirsiniz. Begeneceğinizi garanti etmiyor sadece meraklılara öneriyoruz. Dolayısıyla risk size ait.



Alfred (Yararlanımdan geçen Doğu Alman çifti): Kaç kilosunuz?
Kadın: Sizi hiç ilgilendirmesi.
Özel hayata saygı!



ADAMAN ELEKTRİK TESTERE KATLIAMI

Das Deutsche Kettensägen
Massaker)

Yönetmen: Christoph Schlingensiefel **Yapımcı:** Christian Fürst **Senaryo:** Christoph Schlingensiefel, Görüntü **Yönetmeni:** Christoph Schlingensiefel ve Vonn Bärenklau **Kurgu:** Ariane Traub, **Prodüksiyon Tasarımı:** Jo Harisch **Müzik:** Jacques Arr **Kostüm Tasarımı:** Ariane Traub, **Oyuncular:** Karina Fallenstein (Clara) Alfred Edel (Alfred), Volker Spengler (Hank), Brigitte Kawsch (Brigitte), Susanne Bredehöft (Margit/Clara'nın Kocası), Dietrich Kuhlöd (Dietrich), Arbur Albrecht (Arbur), Renald Schnell (Kurti), Udo Kier (Jonny) Irra Hermann (Sınırlı Görvüslü)

1991 Amaniya yapımı 63 dakika



Bir sürprizim var

Son yıllarda alıp başını giden sürpriz son furyası "Karanlık Sırlar", "Köy" ve "Testere" filmlerinde de karşınıza çıkıyor. Farklı anlayışlara sahip, korku gerilimin değişik alt türlerinden gelen bu filmlerin en önemli özelliği yönetmenlerin stilleri.

Her şeyden önce, sözünü ettiğimiz üç filmde de yönetmenlik sanatının etheğini derin bir şekilde hissettiğimizi söylemek zorundayız. Sürpriz sonların bu kadar etkili ve mantıklı olmalarında üç şmin de katkısı büyük. M Night Shyamalan "Köy"de kamerasını az ve öz hareket ettiriyor; genellikle gemsacı objektiften kullanıyor ve uzun planlara basıyor. Tekinsiz köy atmosferini yaratmakta başan sağlayan Shyamalan'ın kritik anlardaki slow-motion kullanımı da bu "psikolojik utopya"nın gerçekliği zedelemekte fayda sağlıyor. Bir psikolojik deney olarak düzenlenen filmde "masquerade" olarak kullanılan "kurt adam" imgesi kolay kolay gösterilmiyor. Bu da hem sürpriz sonu hazırlıyor hem de filmi kitlelerden koruyor. Aynı zamanda "kurt adam" mitini karakterlerin psikolojilerinin bir dışavurumu olarak hikayesine yerleştiriyor. "Kurt" imgesi, köy halkının içinde muhafazakar görüşe karşı ayaklanan insanların kendilerini ifade etmelerinin simgesi olarak seçiliyor. Shyamalan, her filminde olduğu gibi bu filmde de kendine küçük bir rol veriyor. Bir taraftan Hitchcock'a gönderme yapıyor, diğer bir taraftan ise kendi "auteur" egosunu ortaya koyuyor. Böylece "O utopik dünya benim yarattığım gerçek olmayan bir dünyaydı, psikolojik bir deneydi" demisi oluyor. Sürpriz sonu da kendi kuruyor. Yapıyı hamleyle yarattığı kurmaca dünyanın gerçeğini gösteriyor ve böylelikle filmin dramatik yapısına maddahale ederek, her şeyi ters yüz etmiş oluyor. Geçen yıl İstanbul Film Festivali'nde "3" filminin "Memories" bölümü ile stil oyunlarına meraklı bir yönetmen olduğunu gösteren Ji-Woon Kim, bu

yönünü "Karanlık Sırlar"da da ortaya çıkıyor. Yönetmenin sinemasında renkler, farklı kamera kullanımları ön plana çıkıyor. Filmin tamamını başkarakterimiz Soo-mi'nin bakış açısından görüyoruz. Ancak bunu filmin sonunda farkedip parçaları birleştiriyoruz. Aslında bastan itibaren ipuçlarını veren yönetmen asıl son yarım saatte uzun bir nokta koyuyor. Bu uzun noktayı koyarken hala kafada soru işaretleri bırakan bir sinema diline basıyor. Flashbackler, öznel bakış açısı ve nesnel anlatım arasındaki geçişlerle hikaye kurgusunu karmaşık bir hale sokuyor. Yönetmen, filmin ilk bir saatinde "Köy" ve Shyamalan filmleri ile Hideo Nakata'nın korku filmlerinde rastladığımız tekinsiz atmosferi kuruyor. Düşük tempoya geçen bu bir saatin içine ise "intercutlar" dediğimiz ara planlarla flashbackler giriyor. Evde yaşayan bir hayatın varlığını hissettirmeye çalıştığı sekanslar ve "öznel" rüyalar birbirini takip ediyor. Butun bu soru işaretleri sisitesi yaratma çabası, sürpriz sona doğru girdiği hissiyatı veriyor. Eve girerken uşa bosa salınacak görüyoruz. İki kadesini anne-babadan sonra geldiğini, yalnız başlarına deniz kenarına gitmelerini regl dönemlerinin aynı zaman dilimine denk geldiğini görüyoruz. Böylece filmin devamı için düşünmeye itiliyoruz. Filmin sonu, Takashi Miike'nin "Audition"ındaki, Hideo Nakata'nın "Ringu"sundaki, Shyamalan'ın "Altıncı His" veya "Köy"ündeki gibi bir anda dingin tempodan bozulup arkasındaki gerçeğin ortaya çıkması ile başlanmıyor. Bu filmlerin aksine, "Karanlık Sırlar"da görsel yapı, git gide değişken ve stibze bir hal alıyor. Böylece son, tam anlamıyla somut olarak verilmiyor çünkü bizi önüne çıkıyor ve kafaları

"Köy"

daha da karıştırıyor. Kaldı ki "anne" konusuyla ilgili soru işaretlerini hala taşıyoruz. Ama filmin "öznel bir görüşe yapı"ya oturtulduğu gerçeğini kavnyoruz. Sonuç olarak stile önem veren bir yönetmenin elinde yeniden şekillenen sürpriz sonlu bir "penli ev" hikayesi duruyor karşımızda. "Köy"de ise aynı şekilde muhafazakar bir köy üzerine kurulan hikayenin, "kurt adam" imgesi ve korku öğeleriyle ne denli farklı bir noktaya gittiğini görmekteyiz.

"Testere" ise sadece 1 milyon dolar harcanmış bir ilk film. Geçen yıl Sundance'de ilk gösterisi yapılan film, "Çığlık" ile başlayan "slasher" furyasında öne çıkan bir yapı. "Çığlık" ve "Final Destination" ile beraber bu furyanın en kayda değer yapımları olarak gösterilebilir. Slasher / giallo / film-noir kanısımı diyalabileceğimiz "Testere", içinde Argento dan ve birçok korku filminden öğeler taşıyor. Bu yönüyle "pastis" denilebilecek bir film ile karşı karşıyayız. "Çığlık" da eteksi adına alan tadrığın edici katil sesi, Argento'nun "Tenebre"sinden atınılmıyor. "Texas Chainsaw Massacre"nin elektrikli testeresi, tester eye dönüşüyor. "Seven"daki kendi suçian nedeniyle ödürülen kurbanlar motifini burada da görüyoruz. "My Little Eye"daki gözetleme mantığı da filmin genel yapısı içine yerleşmiş durumda. James Wan, iki kurbanın klostrobik bir mekana yerleştiriyor. Hikaye kurgusunu ise onları buraya nasıl üstüküne anlatmaları üzerine inşa ediyor. Hikaye yan karakterlerle gamsik kazanıyor ve sonuçta tam bir çorap söküğüne dönüşüyor. Özellikle cinayet tasarımlarıyla dikkat çeken Wan, "Jigsaw" adını koyduğu katilinin yüzünü hiç göstermiyor veya gösterir gibi yapıyor. Sadece bir maskenin konuşması aracılığıyla katilin iletişimi kurduğunu görüyoruz. Böylece son dönem korku filmlerindeki mantığı yineliyor. Aslında katilin bir yüzü var ama en umulmadık yerde ve gizli bir şekilde duruyor. Üstelik bulmacanın



"Karanlık Sırlar"

parçalarını birleştirmeye, "O parçayı nereye koyabiliriz" düşüncesi de kafamızı kurcalıyor. Ancak film, bir süreden sonra kabli gösterimsi gibi yapıyor. Bu nedenle de bu soru aklımızdan siliniyor. Ama elbetteki senaryodaki her şeyin bir amacı var. Üstelik filmde "hikaye kurgusu", "Karanlık Sırlar"daki gibi farklılaşıyor. Bu iki düşünme karakterin yanısıra o mekanda bir de kanlar içinde yatan silahlı bir kişi var. Bu kişi için "muhtemelen katil, onu da buraya getirmiştir, ceza için beraber kesecektir" düşüncesi içine giriyor. Ancak iki kurbanın hikayelerini dinledikten sonra böyle bir şey öğrenemiyoruz. Böylece katil aslında en aramadık yerde ortaya çıkıyor. İki kurbanıyla beraber aynı ortamda kanlar içinde savunmasız bir şekilde yatıyor. Sadece cinayetlerinin olay örgüsünü kuruyor, parçaları yapıyor. Yani "Halloween"ın Michael Myers'ı veya "Texas Chainsaw Massacre"nin Leatherface'i gibi kendini hissettiren klasik bir slasher katili yok karşımızda. Tam tersine "Seven" gibi neo kara filmlerde rastlayabileceğimiz bir katil var.

Sonuçta üç filmde de bir "puzzle" sunuluyor. Küçük ipuçlarına dikkat eden, kafasını sürekli meşgul eden ve her ayrıntıya bir sebep arayan izleyici için sonlar, şaşırtıcı olabilir ama sürpriz olmayacaktır. "Testere"de, bu mekandaki üçüncü adam kim? sorusunun sürekli kafa kurcalaması, "Karanlık Sırlar"da eve kızlar ile anne-babanın aynı ayı gelmesinin aklımızda yer etmesi, "Köy"de ise "kurt adam" kıyafetinin bir süre sonra gösterilmesi, beyin jimnastığı yapmamızı sağlıyor. Böylece, bu soru işaretleri bizi sürpriz sonu çözmeye götürür. Ama elbette ki adı üstünde "sürpriz" son.

"Testere"



Tippi Hedren

19 Ocak 1931'de İsveç asıllı bir ailenin çocuğu olarak Minnesota'da dünyaya gözlerini açan Nathalie Kay Hedren için "agence dünyası"na giden yol, daha küçük yaşta başladı. Yerel moda dükkanları onu manken olarak kullandı ve sakınca görmediler. Sonra, babasının sağlık durumu bozulunca ailece Kaliforniya'ya taşındılar. Tippi babası ona böyle sesleniyordu: modelik kariyerini New York'ta kovalamaya devam etti. Sapsarı ve düz saçları, düzgün fizyiyi zaten moda aemine girmesi zor değildi. Eileen Ford'da başlayan modellik kariyeri tam 10 yıl sürdü. Modeliğin son demlerinde oynadığı reklam filmleri de onun cazibesini perçinledi. Onlardan bir tanesini, yani NBC'de yayınlanan "Today Show"daki bir diyet ikecek reklamını 1961'de seyreden dünyanın en usta gözlen adeta büyüledi. Alfred Hitchcock, bir yıldız adayının başına pek sık gelmeyecek biçimde, hemen onunla temasa geçti ve özel bir sözleşmeyle Hollywood'a davet etti. Tippi Hedren'in sinema tarihini en büyük ustasını ekran başında cezbetmesi ne kadar esine az rastlanır bir vakaysa sonraki yıllarda sinema kariyerinin biraz da kendi isteği doğrultusunda ellerinden kayıp gitmesine izin vermesi ve kendisini hayır işlerine adanması da bir aktör için aynı ölçüde nadir rastlanacak bir olaydı. O sıralar bir sürü aktörün cansmak için can ettiği Hitchcock'un yeni ve iddialı projesi "Kuslar"ın Vera Miles'in hamileliğinden sonra askıda duran ana kahramanı bulunmuş gibiydi. Daha doğrusu ustanın yeni Grace Kelly'si... Herkes böyle söylüyordu. Böylece, filmden çıktıktenne es değeri ölüde acılar çekeceği uzun ve zahmetli süreç başlamış oldu. Hitchcock yine tipik soğuk

sanısının içindeki fahişeyi ortaya çıkarma niyetindeydi. Tippi Hedren buna mükemmel biçimde hizmet etti. Hitchcock'un kadın aktisleri ustasını 50'yi aşkın film boyunca hep en dikkat çekici öğeler olarak tasarandılar. Fakat bunların hiçbirini "Kuslar"ın Tippi Hedren'i kadar sıkıntı yaşamamış olmaı. Bunun doruğa ulaştığı nokta Hitchcock'un kendisini ofise kilitleyerek sakındığı

ve fakat basro oyuncusu Hedren'i kusların gagaına maruz bıraktığı, bir tavuğu andıran finaldeki meşhur canı kanı sahnesi. Çekimlerden sonra usta ondan hep hümetle söz ederken Hedren yıllar sonra şöyle diyecekti: "Onunla çalışmayı sevmişim; fakat beni takıntı haline getirmişti, gözleni üzerinden alamıyordu. Ne

yiyeceğimi, kiminle çıkacağımı bile söylüyordu. Ona hayatımla ilgili birşey anlatıyordum: çünkü siz sınırlendirecek şeyleri bulup damannıza basabileceğiniz bir insandı. Beni kızdıracak şeyler söyleyebiliyordu. Kansı Ama bile Kuslara bakma, Tippi' demisti. Setteki herkes bundan haberdar olsa da kimsenin ağzını bıcağı acıyordu." Yine de Tippi Hedren'in "Kuslar"dan performansı gözden kaçacak gibi değildi, Hitchcock'un kamerası gerçekten de onun üzerinde tutkuyla doluyor, kusların sadırdığı sahnelerde ise bu, yerini büyük bir acımasızlığa bırakıyordu. Sinemadaki en büyük ölücü olan umut vaat eden kadın oyuncu dalındaki Altın Kü e sini de "Kuslar"la aldı. Ve sözleşmesinde bulunan bir filmlik zorunluluktan sonra bir daha Hitchcock'la çalışmadı. 1964'te gelen bu film "Marnie"ydi. Filmden kleptomaniisi olan yeni evli bir kadını canlandırmıyordu; kocasını ise Sean Connery... Adam kansını psikolojik problemleriyle yüzleştirmeye çalışıyor, gelgelelim bu pek kolay olmuyordu. Nedense "Marnie"yle "Kuslar"la göre daha fazla takdir

topladı. Bu sayede Tippi Hedren kariyerinde bir daha göremeyeceği bir zirveye ulaştı ve fakat yine de bundan sonraki ilk filmi üç yıl sonra bu kez bir başka ustanın, Charlie Chaplin'in son filmine rast geldi. Filmin adı "A Countess from Hong Kong"du; Chaplin'in son komedisinde Marlon Brando'la Sophia Loren gibi iki yaşayan efsanenin yanında oynasa da, Tippi Hedren'in ismi iki Hitchcock

filminden sonra silinmeye başladı. Çekimlen Afrika'da yapılan 1970 tarihli "Satan's Harvest"ta yeni ilg azanı artık doruğa ulaştı: vahşi kediler... Çekimlerin başında onlara ürkek yaklaşan Hedren sonradan onlara karşı büyük bir saygı beslemeye başladı. Bu saygı öyle bir boyuta ulaştı ki, uzun uzun onların vahşi yaşamındaki durumlarını gözleyen aktis ömrünün geri kalanını onlarla geçirecekti. Hatta filmi projesini buna göre seçmeye gayret edecekti.

1973'te 14 yaşındaki kız Melanie Griffith'e "The Harrad Experiment"ta oynadı. Kız Melanie de lerleyen yıllarda Hollywood'da "soğuk sansın" olarak nam salacaktı. Yine Afrika'da çekilen "Mr. Kingstreet's War"da Hedren, Naziler'e karşı direniyordu. Sinemadan arta kalan vakitlerde ise dünyanın çeşitli bölgelerinde açığa karşı gönüllü mücadeleler vermeye başlayan Hedren'in sonraki yıllarını daha ziyade fakir insanlara ve dogaya karşı duyduğu sorumluluk seki landirecekti. O sıradaki kocası Noel Marshall'la yeni ginstikleri proje de payını bu asan kükremesinden nasibini aldı "Roar" (1981).. Filmi Los Angeles'in 70 km kuzeyindeki Soledad Kanyonu'nda satın aldıkları bir arazide çekecekler ve başta Hedren ile Marshall olmak üzere oyuncu

kadrosunun geri kalanı büyük ölçüde kendi akrabalarından oluşacaktı. Fakat proje set ve yangın gibi tehlikeli güç yüksek becerilerle yüz yüze kaldı, tamamlandığında ise ise koyulduklarından bu yana bes yıl geçmiş, bütçe o yıllar için hayli hatırı sayılır bir hal almıştı. Filmin gisesi çekimler sırasında sık sık şşen bütçeyi karıştırmaya yetmedi. Bununla beraber, çekimler sırasında kullanılan hayvanların Soledad Kanyonu'ndaki mekanına dokunulmadı ve Hedren orada The Roar Foundation'ı kurdu. Kariyerinin geri kalanında da tüm şöretini ve gücünü kamuoyunun dikkatini bu hayvanlara yöneltmek için kulanacaktı. İzleyen yıllarda "Foxfire Light", "Deadly Spygames" ve "In the Cold of the Night" gibi filmlerde küçük rollerde gözüktü. 1990'da kız Melanie'ye yardımcı bir rolde "Pacific Heights"ta görüldü. 1998'deki "I Woke Up Early the Day I Died" adlı komedi son yıllarda yer aldığı en önemli projeydi. '90'larda birçok televizyon ve dizi filminde, birkaç kısa metrajda da oynayan Tippi



Kariyerini ikinci plana atıp kendisini vahşi hayvanlara adanmış.

Hedren'i bu ay David O. Russell'in "I Heart Huckabees"inde yine küçük bir rolde seyretnme fırsatı bulacağız. Önemizdeki aylarda yeni projeleri var ama bunlar bizim sinemalarımıza gramayabilir. Bugüne dek dört esi oldu: 1957'de doğan kız Melanie'nin babası Peter Griffith'le (1952 - 1961), "Roar"la tıcan bir yılanı yaşayana dek yapımcı Noel Marshall'la (1964 - 1982), 1985 - 1995 arası Luis Barronecha'yla evli kald. Son evliliğini de Martin Dimes'le 2002'de yaptı. Yaşamın 60'a yakın vahşi kediyi birlikte Soledad Kanyonu'nda kurduğu dogaa anda sürdürüyor. Onu hep kuslarla boğuşurken hatırlayacağız!



Usta'yla son filmi "Marnie" oldu.



Ölü aktis Melanie Griffith'in de annesi.



"Kuslar"la müthiş bir çıkış yaptı.

- 1963 THE BIRDS (KUSLAR)
- 1964 MARNIE (HİRSİZ KIZ)
- 1967 A CONTESS FROM HONG KONG
- 1968 TIGER BY THE TALE
- 1969 THE MAIN AND THE ALBATROSS
- 1970 SATAN'S HARVEST
- 1973 THE HARRAD EXPERIMENT
- 1973 MR. KINGSTREET'S WAR
- 1976 ALLA DONDE MUEVE EL VIENTO
- 1981 ROAR
- 1982 FOXFIRE LIGHT
- 1989 DEADLY SPYGAMES
- 1990 PACIFIC HEIGHTS
- 1991 IN THE COLD OF THE NIGHT
- 1994 TERESA'S TATTOO
- 1994 INEVITABLE GRACE
- 1996 CITIZEN RUTH
- 1998 BREAK UP
- 1998 I WOKE UP EARLY THE DAY THAT I DIED
- 1998 EXPOSE
- 1999 THE STORYTELLERS
- 2000 MIND RAGE
- 2002 SEARCHING FOR HAZIMANN
- 2003 DARKWOLF
- 2003 ROSE'S GARDEN
- 2003 JULIE AND JACK
- 2003 ICEMAKER
- 2004 RAISING GENIUS
- 2004 I HEART HUCKABEES
- 2004 RETURN TO BABYLON

Herşey Çok Güzel Olacak

Daha önce "Eskiya" da yapımcılığı üstlenen Ömer Vargı yönetmen olarak ikinci uzun metrajı

"İnsaat"ı 2003'te çekmiş ve hatırlayacaklarımız film o günlerde İstanbul'da patlayan bombalara gışede yeniik dilsimisti Vargı'nın yönetmenliği dendedi ilk film ise basrollerini Cem Yılmaz ile Mazhar Alanson'un paylaştığı "Herşey Çok Güzel Olacak" (1998). Cem Yılmaz çıkışlı hikayeyi senaryolaştıran Hakan Haksun, Ömer Vargı ve bizzat Yılmaz'ın kendisi olmuştur.

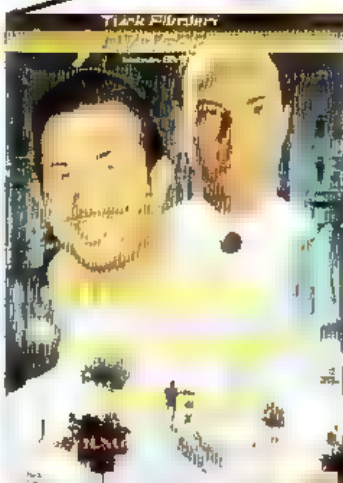
Film üç yıldı görüşmeyen iki kardeşin mafyanın kucakına adım adım düşmesini konu alıyordu. Birbirleriyle taban tabana zıt iki kardeşten Altan (Cem Yılmaz) hayta olandır. Yıllardır hem ağabeyini hem de babasını arayıp sormadığı gibi kansı Ayla'yla (Ceyda Düvenci) da arası giderek açılmıştır. Ve çevresindeki tüm bu sevdiği insanları "bar açma" sevdasının peşinde boş yere kosarken kaybetme noktasına gelmiştir. Ağabeyi Nuri (Mazhar Alanson) ise bir süre önce çalışmaya başladığı bir ilaç deposunda "yuvarlanıp gitmekte"dir. Hic değilsie uğrasacak bir mesgalesi ve yatacak bir yatağı vardır. Nuri ile

Altan'ın yolları bir kafede Nuri'nin bilmeden içine düştüğü bir kavgaya nedeniyle kesilir. Sonra Altan ağabeyinin çalıştığı depodaki yasadışı işlemlere göz koyacak, onun güvenini kazanmak için işi spor araba çalmaya kadar verececek, depodan arakladığı araçlara Bodrum'da bir alıcı bulacak ve bu baslanmı fena halde beşaya sokacaktır. Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Ceyda Düvenci, Selim Nasit Özcan, Mustafa Uzunyılmaz ve Yaşar Güner filmi'nin belli başlı karakterlerini canlandıyorlardı. Alanson aynı zamanda müziklere de eş atmıştı. Ülkemiz sinemasında 27 Kasım 1998'de vizyona sokulan filmi Türkiye'de seyirci başına bastı. Filme kesilen 1 milyon 239 bin bilet, bu anlamda "Herşey Çok Güzel Olacak"ı belki bir "G.O.R.A." yapmadı ama bugün bakıldığında filmi, seyretilmiş olan herkeste büyük bir sempati bıraktığı açıkça görüldü. Öyküde yer yer basgosteren birkaç boşluğu ve küçük inandırıcılık sorunlarını görmezden gelirsek ki film böyle bir hoşgörülü hakediyor- karşımızda seyretilmekle bir komedi duruyor. Ayrıca film daha adından başlayarak güldürmüştü gencininin haya, dünyasını yarıstırma gibi bir gayeyi de kendisine



dert edinmiş görünüyordu. Su sıralar Türk dizilerinin aranan isimlerinden Nurgül Yesilçay'ı tek bir planda tek bir repik'e birkaç saniyelikliğine de olsa bir hemşire rolünde seyretilmek veya Selim Nasit Özcan'ın ölmeden önceki son sinema filmi'nin bu olduğunu bilmek de altı yıl sonrasının seyircisi için sürpriz etkisi yapabilir. Aşağıdaki sahneyi filmi'nin sonlarında seyretiliyoruz. Kahramanlarımız Altan ve Nuri, Bodrum'dan dönmüşlerdir. Altan "işlerini" halletmiş olmaktan kelti mesut, Nuri de orada tanıştığı Cinti sevgilisinden gayin düşmekten dolayı mahzundur. Fakat Altan'ın

Nuri'nin çalıştığı depodan yaptığı ilaç hırsızlığı ortaya çıkınca mafya içindeki "taş"lar birbirlerinden süphelenmeye başlarlar. Altan'ın Bodrum'da "mau" sattığı Nusret ve adamı Celil ortadaki temizlemek için bizi "ekrüleri" bulup ıssız bir arazide bir depoya kapalı, sorguya çekiler. Niyetleri bizimkileri canlı canlı cayır cayır yakmaktır. Son dakikada bir süröz imdatlarına yebisir ve ucuza adanlar. Sahne Yılmaz ve Alanson'un karşısında Nusret'i Mustafa Uzunyılmaz, Celil'i Cem Yılmaz ve Tahir Baba'yı da Yaşar Güner canlandırmaktadır.



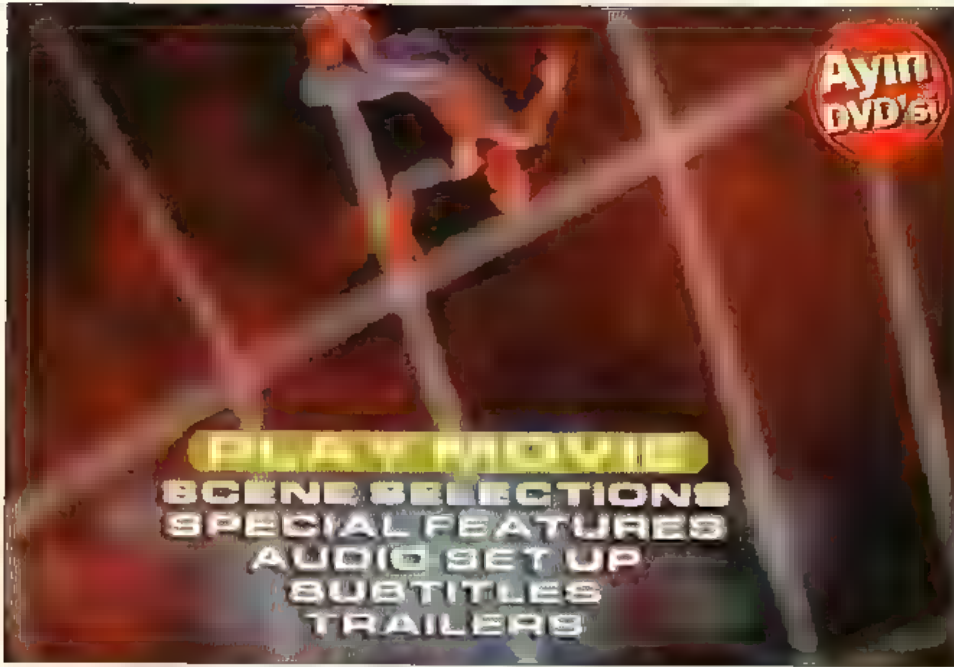
"Herşey Çok Güzel Olacak"ın 2. Bölge BİM'i'ni ülkemizdeki mağazaların tümü edebilmektedir.

Nusret: Siz kimin malını kime satıyorsunuz lan ibneer!
Altan: (Yakran bir ses tonuyla, Ya Nusret Abi, ben sana ne yaptım, yapıyor mu bu? (Uzerlerine benzın dökme ktedirler)
Nuri: Benim!
Nusret: Bizim patronun malını araklayıp bana okuttu lan, daha ne yapacaksın
Altan: Ne patronu abi ya, ne patronu ya!
Nusret: Sus ulan köpek! Tahir Baba'nın mauymış lan bana o getirdiğin ilaç!
Altan: Abi ne Tahir'i, tanımamı etmem ya, gözünü severim ya!
Nusret: Lan sus ulan, dırdırdık yerde benim de basımı belaya soktu lan gori.
Nuri: (Sasımıştır) Ne ilacı Altan?
Altan: (Abisine) Ya abi bir dakika ya! Bir dakika abi, birşey anlatıyorum bir dakika ya! (Nusret'e döner) Abi Allah belamı versin tanımamı etmem ben Tahir'i! Ben İstanbul'da bir depodan aldım ilacı ya!
Nusret: Ne deposu lan?
Nuri: (Saskınbgı arlar) Hangi depo bu Altan?
Altan: Ya bir dakika dur, birşey anlatıyorum adama ya!
Nuri: (Altan'ı tokatlayarak) Depoyu da mı soydun pezevenk?
Altan: Ya ne varıyorsun be.
Nuri: Ulan bunu da mı yaptın? Bunu

da mı yaptın ha? Kardeşlik mi bu?
Altan: Ya bir sussana, bir sussana!
Nuri: Kardeşlik mi bu? Bu nasıl iş ya? Kardeşlik mi bu. Nasıl soyarsın!
Altan: Ya sussana ya, sussana
Nuri: Depoyu soydun, arabayı çaldın, bu nasıl iş ya
Altan: Sussana, sussana bir döküke!
Nuri: (Çığırından çıkmıştır) Sen nasıl bir adamsın yav!
Nusret: Ne ağılaması lan, susum be
Altan: Nusret Abi bir sarıye, aramızda (Abisine döner, Abi bak
Nuri: Sen... Sen insan değilsin bihiyorusun? Sen insan suretinde bir hayırsın!
Altan: Abi bak mevzuu biliyorsun, bir konuşma ya!
Nusret: Celil, dök ulan benzini
Nuri: (Altan'a öfkeli bir tınısı dınmez) Hırsız!
Altan: Ya abi yapmayın ya, Lütfen ya yok böyle birşey ya! (Celil benzini üzerlerinden boca etmeye baslar)
Abi yap... (Dökülen benzinden dolayın konuşamaz) Abi yapmayın, böyle birşey var mı ya!
Nuri: Lan Altan, kendini de yakın, lan ben de yakıyorsun
Altan: Ya bir konuşma, gözünü seveyim ya abi!
Nusret: (Benzini kastederek) Celil bitmedi mi hâlâ?
Celil: (Dökmeye devam etmektedir)
Kurt yerlen kaınasın abi!
Altan: Abi yapmayın, var mı böyle

birşey ya, benzin döküp adam yaklırmı abi, yapmayın ya!
Nusret: Paralar nerde ulan? (Telefonu çalar) Has kibir, kim ilan bu is zamanı! (Acar, Alo, efendim! Tahir Baba, saygılar babacığım. Nasılsınız? E ne yapalım baba, uğrasıyoruz. is güc! Tabii carım, nerde olacağın Bodrum dayımı Tabii! Tabii. (Depo nun kapısı hızla açılır içeriye Tahir ve adamları girer) Tahir Baba?
Tahir: Bodrum dasın ha? Bodruma gömeceğim seni asafık pust (Altan ve Nuri'ye döner) Siz kimsiniz lan? (İkisi birbirlerine bakarlara, Nuri: Biz bar isletiyoruz!
Tahir: Sıkırın gıdın lan! Sıkırın (Hemen dışarı sıvırırlar)
Altan: Kim bu adamlar ya?
Nuri: Bilmiyorum ki! Sucak gibi ol-duk. (İçeriden silah sesleri gelince arkalarına bakmadan kaçarlara)





Spider-Man 2 - Örumcek Adam 2 / 2004

Y: Sam Raimi
O: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Alfred Molina, Rosemary Donna Murphy
Bölge: 2 122 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı / dublaj
Dolby Digital 5.1
Geniş Ekran 2.40:1
Columbia Tristar HE Türkiye
Örumcek Adam'ın mükemmelle çok yakın duran devam bölümü, "Superman 2" ve "X-Men 2" gibi, ilk filmlerin başarısını aşan bir çizgi roman uyarlaması olarak turdalarının yanında yerini aldı. Film bu kez o denli "plastik" görünmüyor; aksiyon sahnelerinin koreografisi, set tasarımı ve dijital efektlerdeki ustalık ilk filmde belirtilen çıtının bir hayli üzerinde. Kimi öğeleriyle ilk filmin neredeyse aynıyla sayılabilir yine çayır çayır yanan bir bina, kurtarılması gereken Mary Jane, bas-kötü tarafından kötü emellerle alet edilen bastı belada bir toplu taşıma aracı (ilk filmdeki teleferiğin yerini hafif metro hatlı alıyor) ve Parker-Jane arasındaki duygusal açmaz, senaryodaki yerlerini almışlar. Buna rağmen çizgi roman karakterinin canlandığını düşündürecek kadar ayrıntılı planlanmış kadrajlar, hikâyeye sadık kalmış ve neredeyse bes dakikada bir beliren sake tadındaki espriler / göndermeler, üçüncü filmde ya da daha sonrasında karşımıza çıkacak karakterlerin (Lizard, Wolfman ya da

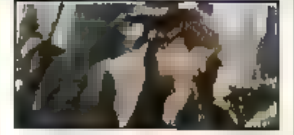
Venom ve Hobgoblin) ipuçları, ilk filmde bazılarınların almakta zorlandığı tadı bu kez vermeyi başaran ayrıntılar olarak göze çarpıyor. Spidey'nin kötülerle boğuşurken sarfettiği o güzelim monologlardan - bir tek sahne dışında - halen mahrumuz. Filmde "onur, dürüstlük, gerçek ask, kahramanlık" tıradlarının bu kadar yoğun biçimde patlatılmasını yerimemize ise, karşımızda Amerikan popüler kültürünün en amtsa, sembollerinden birisi durduğu için, anlamsız kaçır. Doajysıyla bu ve benzeri konulardaki sıkıntılarımızı, DVD'nin bize sağladığı imkanlardan faydalanarak bir çırpıda geçebiliriz.

Her iki filmin de göz kamastırıcı başarısından baskı dönen Raimi ve ekibi, söylentilere göre, 6 filmlik bir seriyi simdiden garanti gözüyle bakıyorlar. Örumceğin evreni buna ve daha fazlasına imkan verecek kadar zengin. Ne var ki, bas düşmanlarının hâlen gıdım gıdım önümüze sunulmasına, çok kritik bir iç

hesaplaşma öyküsü: "Spider-Man No More!" macerasının daha ikinci filmde tüketilmiş olmasına bakınca insan ümitsizliğe kapılmıyor da değil hani. Ben yandan, yaratıcı ekibin bu hevese kapılmakta ne kadar haklı olduğunu gösteren bir yığın gerekçe, burada, önümüze sunulmuş vaziyette. Ekstralar: Filmin bulunduğu birinci diskten etkisizimli izleme seçenekleri

sayesinde, bütün filmi yapımla ilgili ıginc bilgilerin ekranın alt kısmında açılan pencereler vasıtasıyla aktarıldığı (İngilizce) "aydınlatıcı" yöntemle izlemek mümkün. İlk diskte ayrıca daha önce internet üzerinden izlenebilen ikiser dakikalık 4 yapım belgeseli yer alıyor. Bunlardan biri "San Diego Comic Con Fuarı'nda çekilmiş görüntüleri içeriyor. Serinin hayranlarının sabırsızlık mitalalarına ve yapımcılara yönelttikleri sorulara yer verilmiş. İkinci diskte yer alan 126 dakikalık hacimli yapım belgeseli, hazırladığı DVD eklerinde esprili yaklaşım ve kapsamlı malzemeleri bir araya getirme becerisiyle artık bir marka haline gelen Charles De Lauzirika'nın imzasını taşıyor. Bu her ayrıntıya ısıtılan keyifli belgesel 12 başlığa bölünmüş ve dilemişse aynı izlenebiliyorlar. Bu başlıklar ve içerikleri şöyle: Raimi'nin Sunumu (6 dk.); Karakterler ve hikayenin oluşturulması (9 dk.); set tasarımı (12 dk.); kostüm tasarımı (13 dk.), Reji (14 dk.); Örumcek kamerası - Spidey'nin aksiyon koreografisi (7 dk.); dublör çalışmaları (12 dk.); mekanik efektler (8 dk.); Kurgu (11 dk.); Görsel efektler (13 dk.); Ses tasarımı ve müzik (17 dk.); gala görüntüleri (5 dk.). Stan Lee ve John Romita basta olarak üzere, Ünlü Örumcek-Adam çizimleri ve senaristlerinin katıldığı 15 dakikalık söyleşi bölümünde, "No More!" öyküsü baz alınarak Parker'in psikolojisi değerlendiriliyor. Benzer bir söyleşi bölümü Doc-Ock (22 dk.) ve kadın karakterler (15 dk.) için de hazırlanmış. 14 dakikalık çok açılı izleme seçeneğinde ise filmde sadece 25 sahye yer tutan ancak çekimlen 8 gün süren bir sahnenin (suyun içinde geçen Doc-Ock / Spidey kapışması) setine konuk oluyoruz. Galeri bölümünde ise Alex Ross'un açılış

FILMİN AYIN DVD'sİ
Peki ya bu hafta
çeyrek yüzyıldık. İşte
bunları hatırlayalım.



Bahtsız Parker, düşürdüğü kitapları toplamak üzere eğildiğinde kafasına cantanın çarpan kişiler arasında Sam Raimi de bulunuyor.



Hazıra konduğu pizzanın tadını çıkaramadan orlümceğin azıziğine uğrayan kıstı "Evil Dead 2" nin senaristlerinden Scott Spiegel'den baskısı değil.



Filmin beki de en hos esprisi Peter, özel yeteneklerin kaybedince birtandan asansörle inmek zorunda kalıyor ve "Queer As Folk" adlı dizide çizgi roman, özellikle de Örumcek Adam hayranı "koca bebek" bir karakteri canlandıran oyuncu Hal Sparks ile karşılaşılıyor. Sparks'ın Spidey'nin kostümüne o kadar ilgi göstermesi bosuna değil. Hele Spidey'nin verdiği cevap (Kasklardan biraz sıkıyor) karşısında takındığı yüz ifadesi, espiye son noktayı koyuyor.

jeneriği için hazırladığı flash-back çizimleri görüldükten sonra, Sıbrın sahneleri tabiri ki yok. Çünkü Raimi ve Sony onları Spider-Man 2.5 adıyla çıkartacakları Uzatılmış Versiyon'a saklıyorlar. Diğer: 2 Süpriz Yumurtta (Bkz. Teknik Servis kösesi), oyuncuların ve teknik ekibin sesli yorumları; müzik videosu (Ordinary-Train), çekim hataları (8 dk.); konsol oyununun yapım belgeseli (4 dk.) ve fragmanı, DVD-Rom ekleri (eleştiriler, online oyun, Spider-Man 3'e ön bakış)
FILM: ★★★★★
GÖRÜNTÜ: ★★★★★
SES: ★★★★★
EKSTRALAR: ★★★★★
GENEL: ★★★★★
Bunu Sevdiyseniz Deneyin:
"Hulk" (2003)
Yeşil devin dramatik gazabı

The Life Of David Gale - Ölümle Yaşam Arasında / 2003

Y: Alan Parker

O: Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney

Bölge: 2 120 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

Universal / New Films

Ölüm cezasına karşı yürütüldüğü lobi çalışmaları ile tanınan, akademik çevrelerce parlak bir dahi olarak nitelendirilen David Gale'in önce tecavüzle yargılanması, ardından da cinayette suçlanarak idama mahkum edilmesi, kendisini göklere çıkaran

insanların gözünde bile, onu kusursuz bir suçlu haline getirir. İnfazına üç gün kala, mahkumiyetinin ardındaki nedenleri araştırmaya ve artık hiçbir sonuç veremeyecek aklama sürecini

başlatması için basarılı bir gazeteciyle (Winslet) bir dizi görüşmede bulunmayı kabul eder. Bu küll yutmaz genç kadın da Gale'in suçlu olduğunu düşünenlerdendir. Üç günlük söyleşinin ağız çıkardığı gerçekler Gale'i infazdan kurtarabilecek midir? Ya da, Gale gerçekten kurtulmak mı istiyordur yoksa başka bir şeyin mi peşindedir?... "Suçlu mu değil mi?" hikayelerine derinlikli bir dinamizm katan hikaye (iki can alıcı U dönüşü, seyrinci adamaklılı silkelemeyi amaçlıyor ve bunu başarıyor), bir tefese profesörünün kateminden çıktığı için düşünsele acıdan da hiçbir pürüz içermiyor. Hikayenin politik durumu bir yana, filmi önyargı ve hoşgörüsüzlük üzerine sert bir bildiri olarak okumak da mümkün. Kimi eleştirmenler, böylesine kritik bir konunun yeterince ikna edici ve mantıklı biçimde ele alınmadığını düşünmüştü.

Görüntü: 2 35:1 Geniş Ekran.

Rahatsız edici bir kusuru olmayan

temiz ve basarılı bir transfer.

Ses: Dolby Digital 5.1. Etkileyici müzik

çalışması yeterli derinliğe sahip.

Çevreleme etkisi açısından çarpıcı bir

iscilik taşıyor; ancak, filmin genel



yapısı bunu zaten gerektirmiyor. Diyaloglar, kimi zaman uzaklaşma eğiliminde olsa da temiz ve anlaşılır. Ekstralar: 16 dakikalık yapım belgeselinde söyleşiler ve set görüntüleri izlenebilir. 9 dakikalık diğer belgeselde ise, ABD'nin en çok idam cezası uygulayan eyaleti Teksas'ın adalet sistemi ve filmin hikayesiyle içerdigi

paralellikler ele alınıyor. Diğer: 4 silinmiş sahne. (3 dk.). Fragmanlar. FİLM: ★★★★★ DVD: ★★★ Bunu Sevdinizseniz Deneyin: "Dead Man Walking" (1995) Acımasız bir katile acıyabilir misiniz?

Dune: Special Edition / 1984



Dune: Special Edition / 1984

Y: David Lynch

O: Kyle MacLachlan, Francesca Annis,

Brad Dourif, Silvana Mangano, Jose

Ferrer, Everett McGinn

Bölge: 2 137 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı [ok]

www.sendit.com

Frank Herbert'in klasik eseri, çok uzak gelecekte (11.000'li yıllar!) dört ırkın "Dune" adıyla anılan çöl gezegeninde çok kıymetli baharat ve su için girdikleri savaşın fonunda bir mesih öyküsü anlatır. Bu çöl gezegeni destan, bölüm kurgu edebiyatını yakından takip edenlere sorarsanız, özellikle metnin hacmi bakımından fantastik edebiyatta Yüzüklerin Efendisi'yle bir tutulabilir. Bu tür karşılaştırmalar, genellikle hızlı bir fikir edinilsin diye yapılan biraz kolaya benzetmelerdir. Ama kitabı okumamış olsanız bile, tuğla ebatlarındaki kalınlığıyla Lynch'in uyarlamasının süresini kıyasladığınızda bir terslik olduğunu

tahmin edebilirsiniz. Çevrildiği yıl uyarlaması imkansız gözüyle bakılan eserlerden birisi olmasına rağmen, Dino De Laurentiis, tüm riski goze alarak dönemin en başarılı tasarımcılarını (Carlo Rambaldi, Freddie Francis) pesine takmış ve "Elephant Man" dedi Oscar aday başarısına bakarak yönetmenlik teklifini David Lynch'e götürmüştü. Tüm en küçük bir lgi duymayan ve Herbert'in kitabını okumamış olan Lynch'in, Paul M. Simonon la yaptığı söyleşiye de yansıyan bu konudaki görüşü ise şöyle: "Dino 'Elephant Man'den önce 'Eraserhead'ı görmüş olsaydı yine ben ister miydi

emin değilim." Yönetmen koltuğu için düşünülen isimler arasında Ridley Scott'ın ismi de geçmiş bu arada. Uzun lafın kısası, filmi gösterime girdiği zaman romanın hayranları -haklı olarak- tatminsizlik çığlıklarını atarken, özgün metinden haberi bile olmayan bir kısım seyirci içine girmesi zor, karakterler ve detaylar hakkında çok az bilgi veren, sürrealist / metafizik imgeler serpiştirilmiş bu tuhaf deneme karşısında nasıl tepki vereceğini bilemez hale gelmişti. Elbette, filmi kendi başına özgün bir deneme olarak kabul eden ve sıradışı set tasarımıyla, özel efektlerin, kostümlerin ve sürpriz oyuncuları (Sting, Max von Sydow, Sean Young, Virginia Madsen ve Patrick Stewart, bu isimlerden sadece birkaçı) keyfini çıkararak yapımın kült mertebesinde bagna basan bir grup da olmuştuk.

Görüntü: 2 35:1

Geniş Ekran. Bu

özel edisyon için

film Los

Angeles'ta saklanan

HD arşiv

kopyasından yarar

lanılmış. Yenileme

isiminden sonra

sonucun kusursuza

çok yakın olduğu

söylenebilir. Sıyah

tonlarda nadiren gerçe

leşen grilemeler ve

kumlanmalar dışında

digital kabloların

tamamıyla temizlenmiş

olmasıyla etkileyen, nite

ülkü bir transfer.

Ses: Dolby Dijital 5.1. Orijinal kaydı iki kadan ibaret eski bir filme göre çevreleme etkisinin sürekli aktif olması etkileyici. Özellikle Brian Eno ve Toto imzalı müziğin kanallara dağılımı basarılı. Diyaloglar son derece temiz, metalik tonlardan uzak. Tek kusur: savaş sahnelerinde ses efektlerinin distorsiyona uğraması ve boğulması.

Ekstralar: DVD için özel hazırlanmış güncel söyleşi bölümüne katılan isimler arasında DVD eklenme antipatili bakan Lynch bulunmuyor. Katılan diğer isimler, Kyle MacLachlan, Raffaella D'Amico, Freddie Francis (görüntü yönetmeni), Anthony Gibbs (kurgu). Newsweek eleştirmeni David Ansen ve yazar Harlan Ellison film hakkında anıların ve görüşlerini dile getiriyorlar. (38 dk.) Sık tasarlanmış, paketin içinden çıkan 32 sayfalık kitapçıkta daha ilginç bilgiler bulmak mümkün. Set görüntülerine ayrılan eklen yanısıra (6 dk.). Herbert'in kitapta metaforları açıkladığı 1 dakikalık bir video bulunuyor. Bu klipin alt olduğu söyleşinin tamamının yer alması can sıkıcı. Keza, Lynch'in bütün ifadalarına rağmen filme yeniden montajlanan ve TV'de gösterilen 50 dakikalık silinmiş sahnelerin yer almaması da eksiklik sayılabilir. Hem filmde hem de ekranda İngilizce altyazı seçeneği yok.

Diğer: Fragman.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

Bunu Sevdinizseniz Deneyin:

"Dune" (2000)

William Hurt'un basroide olduğu TV dizisi.



Harry Potter & The Prisoner of Azkaban - A. K. Rowling / 2004

Y: Alfonso Cuarón

O: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Richard Griffiths, Gary Oldman, David Thewlis, Emma Thompson

Bölge: 2 136 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı / dublaj

Warner Bros / Tigon

Gene, ikie tüm edebiyat uyarlamaları sonrasında yönelbilecek soru Harry Potter için de peki soru: "biri Özellikle keyif alma açısından, filmler karşısında kim daha şanslı? Kitapları okumak olanlar mı, okumamış olanlar mı? Yapımcılara sorarsanız, seriyi ait herhangi bir kitabı sinemaya birebir aktarmaya kalkışalar ellerinde 16 saatlik bir film olacakmış. Yazar J.K. Rowling'in, çekimlerin tüm aşamasında, bitirisi kımugıyla yapıma müdahale edebilmesi hayranları kızdıracak bir sonucun ortaya çıkmasını imkansız kılıyor zaten. İlk iki filmin yönetmeni Chris Columbus, bu defa öykü bir hayli kasvetli ve karanlık olduğu için "tarzını değil" diyerek geri çekilmişti. Heyecanlı genç yönetmen Cuarón ise pek çok fikri kamera arkasına geçmiş; ancak Rowling, bazı fikirleri, sonraki kitaplara ait bir önsesi içermesiyle heyecan verici bulurken, birçoğunu da Potter evrenine ait olmadıkları için geri çevirmiş. Etrika ve sürprizler açısından zengin olan seriyi bu kez zaman paradoksu kavramı da giriyor. Yani, hikaye bu kez karanlık olduğu kadar biraz da karmaşık. Yine de

Rowling bunun Potter kitapları içerisinde en zorlanmadan yazdığı hikaye olduğunu söylüyor.

Hogwarts'ın üçüncü senesinde çocuklar artık ergenliğe adım atmışlar. Biraz daha asabiler, aralarındaki duygusal elektrik biraz daha yoğun. Gelenek olduğu üzere, yeni öğretim dönemi korkutucu bir haberte sarstarak başlıyor. Azkaban hapishanesinden kaçmayı başaran azabı kati Sirius Black, yarım kalan işini tamamlamak için Harry'i öldürmek için Hogwarts'a doğru yola çıkması durumunda. Tek tehdit bu değil, Black'i yakalamakla görevli, yollarına çıkan herkesi ayırtı yapmaksızın öldüren Ruh Emiciler (Yüzük Taıfları'nı andırıyorlar)

Hogwarts'ın etrafını sarmıştır. Emiciler, kısa sürede Potter'ın en büyük kabusu haline gelecektir. Görüntü: 2.40:1 Geniş Ekran. Hikayeye dört yeni karakteri eklediği, mitoloji kökenli yeni mehluklarla tanıştığımız bu yeni Potter filmi, görsel açıdan seleflerinden birkaç gömlek üstün. Transferi kabitesi ise muhteşem. Ses: Dolby Digital 5.1. Mükemmel bir ses miksinin en belirgin özelliklerinden birisi de ses efektlerinin sahneye sadece eşlik etmeyip



hareketi olanca gerçekliğiyle odanıza, ekrandan dışarı taşıyabilmeye. Disk bu açıdan, diğer tüm ayrıntılarıyla birlikte, eksiksiz ve canlı bir izleme deneyimi sunuyor. Ekstra: Yaklaşık 10 dakikayı bulan 5 silinmiş sahne Türkçe dublajla izlenebiliyor. Bu sahnelerin görsel efektleri ya tamamlanmamış ya da son düzeltmeleri yapılmamış. Yapım öncesine hızlı bir bakış atan 11 dakikalık ekte Cuarón ve Rowling'in birlikte katıldığı sıcak bir söyleşi de izlenebiliyor. Söylesiler açısından ıdhalı olan ek ise senarist Johnny Vaughan'ın hazırlayıp sunduğu bölüm. Vaughan'ın oyunculara sorduğu esprili, magazin tadındaki sorularına sürekli müdahale eden boshogaz bir konuyu da var. (43 dk - Türkçe altyazılı) WB, Potter DVD'lerindeki "filmin büyüsünü zedeleme korkusu"nu asması görünmüyor. Dolayısıyla bu kez yapımcı beğeselerine ulaşabiliyoruz. 15

dakikalık ekte makyaj çatismaları, donuşum sahnelerinin tasarımı dijital efektler ve set tasarımları hakkında bilgilenmek mümkün. Filminde kullanılan canlı hayvanların eğitimleriyle ilgili 4 dakikalık bir ek daha bulunuyor. Her iki ek Türkçe altyazılı. QuickTime VR formatında hazırlanmış 360 derece etkileşimli turlarda Türkçe dublaj desteği var. Bu turlarda BalYumruk sekerici dükkanını ve Hogwarts sınıfını uzaktan kumandayla gezebilirsiniz. Yine kumandayla oynatabilen 3 oyunda (Scrabbler'ı yakala, Sir Cadogan'ın Sorgusu ve Hafıza Ölçme) Türkçe desteği yok. Diğer: Oyun ve üleme fragmanları, filmografiler DVD-Rom ekleri. FLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdileriniz Deneyin: "Harry Potter & Sirtar Odası" (2002) Ürkütücü bir Potter macerası daha.

Enemy Mine - Düşmanla Birlikte / 1985

Y: Wolfgang Petersen

O: Dennis Quaid, Louis Gossett, Jr.

Bölge: 2 108 dk.

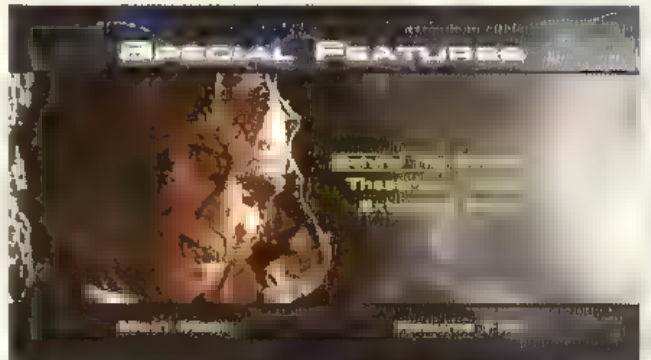
Türkçe altyazı

20th Fox / Tigon

21. yüzyılın sonlarından itibaren, evrendeki iki ırk, insanlar ve Drac'lar, sonu gelmeyen bir savaşa tutuşmştur. Drac'ların gözünde insan ırkı istiadıdır, insanların gözünde ise Drac'lar kurbaga suratlı birer sürüngenden başka bir şey değildir. Her iki ırkın birer üyesi, bir çatisma sonrasında meteor yağmurlarıyla sarsılan volkanik bir gezegene zorunlu inis yapar. İlk fırsatta birbirlerini haklamaya çalışsalar da gezegenin zorlu yaşam koşulları onları birarada bir yot izlemeye zorlar. Bu süreçte Daviude (Quaid),

Drac'ların insan ırkından çok daha kadını bir geçmişe sahip olduklarını öğrenecek ve düşmanıyla güçlü bir dostluk kuracaktır... Hikayenin büyük kısmı Dennis Quaid ve sasırtıcı (Chris Walas imzan) ağır makyajla tanımlanmaz haldeki Louis Gossett, Jr. arasında geçiyor. Filmin uzun soluklu, dramatik bir Uzay

Yolu bölümünü andırıyor. Söylenebilir. Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Yenleme işlemi basanmış. Nadiyen göze çarpan beyaz noktalar haricinde dijital kağıtlara rastlanmıyor. Derin siyah kontrastı iyi, kulanmalar yok. Ses: Dolby Digital 4.0. Ses miksinde subwoofer kanalı bulunmuyor. Derin bas efektlerinden hoşlanırları tatmin



etmeyebilir. Ses efektleri metalik tonlarını koruyor. Arka kanallar, filmde arada sırada yer alan meteor yağmurları ve çatisma sahneleri dışında suskun. Diyaloglar ise temiz ve anlaşılır düzeyde. Ekstra: Uzablmış sahne (3 dakika ve her nedense sadece Almanca

izlenebiliyor); 3 adet set fotoğrafı içeren bir ek ve fragman. FLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdileriniz Deneyin: "Alien Nation" (1988) Los Angeles'a uzaylı iltidacı.

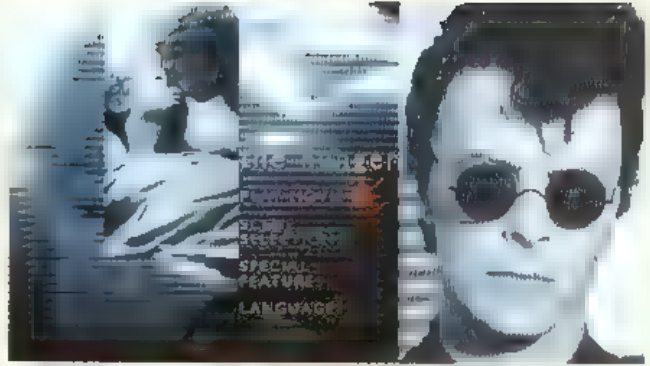
Hunger - Açlık / 1983

Y: Tony Scott
O: Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon
Bölge: 2 93 dk.
Türkçe altyazı
Warner Bros / Tigon
80'lerin başında, korku sinemasının kemikleşmiş figürleri, yarı kurt adamlar, zombiler ve vampirler, kulpun dışına çıkılarak ele alınmaya başlanırken, "Açlık" bu eğilimin vampir mitosuna ait kanadında bazı ayrıntılarıyla öncü konumuna ulaşacağı bir yer açıyordu kendisine. Whitley Strieber'in romanından uyarlanan hikayede vampirizmin kökeni, Anne Rice romanlarında da olduğu gibi, antik Mısır'a dayandırılıyor. Hikayenin ve filmin ayrıksı yönleri de bu noktadan başlıyor. "Açlık"la ilgili en çok kulanılan tanımlama "vampir ketemesinin bir kez bile sarfedilmediği vampir filmi" dir. Gerçekten de kadim Mısır

tanrısı Miriam (Deneuve) ve ölümsüz insan sevgilisi John (Bowie) kurbanlarının kanıyla beslenirken sıvrı dişler, istavroz, aynaya ve fotoğraflara yansımayan görüntü ya da sarımsak kokusunu bir kalemde geçiriyor - kaşe çakılan kazık gibi büyük öğelerin yanına bile ugramıyorlar. Gün ışığında dolaşıyorlar, burbon ve seri içiyorlar. Hızlı yaşlanma hastalığı üzerine araştırma yapan bilim kadını



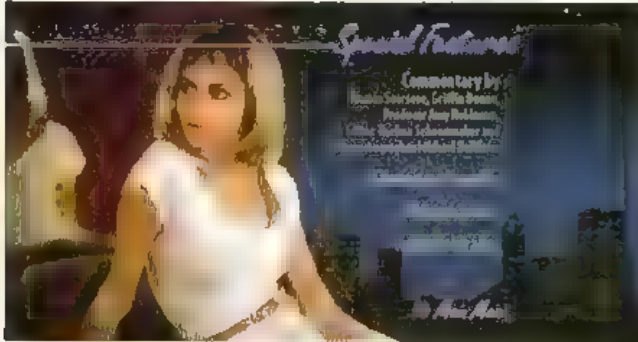
Sarah'ın kaderi, daha sonradan bu ikiliyle birleşiyor. Vampir mitosunun yaşlanma ve ölümlü korkusuna yönelik alt metnieri ise, Miriam'ın sonsuzluk vaatlerine rağmen hızla yavaşlayan John karakteri etrafında basanıyla kuruluyor Scott'ın Manhattan'ın göbeğinde kurduğu yoğun götik atmosfer filmi kısa sürede kilit mertebesine çıkartan öğelerden biri. Beri yandan,



Özellikle 90'ların sonu itibarıyla sıkça kullanılacak video klip estetiğini ve kurgu anlayışını daha o günlerden haberlemesi açısından ilginç bir konuma sahip. Görüntü: 2.40:1 Geniş Ekran. Görüntü yönetmeni Stephen Goldblatt'ın çalışması hiç kayıpsız, mükemmel bir transferle ekrana taşınıyor. Orijinal materyaldeki hasarlar büyük oranda temizlenmiş. Dijital kablolarla rastlanabiliyor ancak sözünü etmeye değmeyecek kadar asgari düzeydeler. Ses: Mono Film hareketli bir ses kusağına sahip değil. Elektronik

müzik çalışması metalik tonlarını koruyor. Gerekli ayrıntılar yerli yerinde. Fon görüntülerine ya da diyaloglarda bozulmalara rastlanmıyor. Ekstralar: Scott ve Sarandon'un sesli yorum seçeneğinin yanı sıra, fotoğraf galerisi bölümünde set fotoğrafları, makyaj çalışmalarına ait görüntüler ve filmin afis tasarımlarından örnekler görülebilir. FİLM: 4.000 DVD: 2.000 Bunu Sevdiyseniz Deneyin "Near Dark" (1987) Gezici vampirler

After Hours / 1985



Y: Martin Scorsese
O: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Yvonne Bloom, Thomas Chong, Linda Fiorentino, Teri Garr, John Heard, Catherine O'Hara
Bölge: 2 93 dk.
Türkçe altyazı
Warner Bros / Tigon
Şıradan bir adamın bir gece içerisinde nasıl sudan çıkmış banga dönebileceğini konu alan bu kara komedi, aynı zamanda "Günaha Son Cagn" filminin proje aşamasında buna giren Scorsese'ye yemden setlere dönme arzusu asıllayan film olarak hatırlanıyor. Teklif beklemekten sıkılan Dunne ve yapımcı Amy Robinson, tamamen kendilerinin üstlenecekleri bir proje arayışı içerisindeyken Sundance'te bir sinema öğrencisinin dönem ödevi olan bir senaryo keşfederler. Orijinal adı "Ya-anlar" olan bu senaryo için

ılık teklif götürdükleri kısı Scorsese olur, ancak Scorsese "Günaha Son Cagn" projesinin haberleyici dertleriyle meşguldür. İkinci teklif ise Tim Burton'a götürülür. Tim Burton projeye başlamak üzereyken Scorsese'den gelen bir telefon karşısında projeden çekilir. Burton'a mahcup olduğunu düşünen Dunne yönetmenden su anlamış yamrı abır: "Scorsese'in ilgilenmediği bir projenin önünde durmak istemem. Projeden zevkle ayrılmıyorum." Karanlık New York sokaklarıyla daha önceden de hasır nesir olan Scorsese için bitilmiş kaftan sayılabilecek senaryo, zıvanadan çıkmış bir kentin dercek üstü tonlarda bir parodisini sunuyor; üstelik Cannes'da Scorsese'ye "En İyi Yönetmen" ödünü kazandıran enerjik ve yaratıcı bir üsüp esirğinde. İzledikten sonra yeni tanıştığımız birinin telefonunu

istemeden ya da gece yarısı dışarı çıkmadan önce iki defa düşünmenize neden olacağı kesin. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Renkler temiz, nadiren göze çarpan kumlanmalar dışında yenileme işlemi basan. Karanlık sahnelerde detay kayıplarına rastlanmıyor. Dijital kal nitiler ise minimum seviyede. Ses: Mono. Howard Shore'un elektronik müziği hareketli sahnelerin ses efektleri arasında ezilebiliyor. Tek kanal dezavantajı en çok bu tür sahnelerde hissediliyor. Diyaloglar anlaşılır ve kayba uğramıyor. Ekstralar: DVD için özel olarak hazırlanmış retrospektif ekte, Dunne ve yapımcı Robinson projesiyle ilgili

anılarını dile getiriyorlar. Kamera arkası görüntüleri yer almasa da ilginç ayrıntılara sahip. (19 dk.) Toplam 8 dakikayı bulan 7 süzümis sahnemin görüntü transfer kalitesi filmle aynı, yani gayet iyi. Eklerde Türkçe altyazı bulunmuyor. Diğer: Scorsese, Dunne, Robinson, editör Thelma Schoonmaker ve görüntü yönetmeni Michael Ballhaus'un sesli yorumları. Fragman. FİLM: 4.000 DVD: 2.000 Bunu Sevdiyseniz Deneyin "Mean Streets" (1973) New York'un küçük İtalya'sına Scorsese'den ciddi bir bakış,

PAUSE TİPUSU



"Harry Potter & Azkaban Tutsağı" (2004)

Dakika: 00:32:45

Sahgaga, Hogwarths öğrencilerinin huzurluna ilk kez çıktığında pek çok marifet gösteriyor. Nahos marifetlerinden birisi ise dijital efekt tasarımcıları tarafından hınlık olsun diye filme yerleştirilmiş ve ancak dikkatli izlerseniz görebiliyorsunuz. Sahgaga albina psileyen ilk dijital karakter olarak sinema tarihine geçmiş bile!

Monster - Cani / 2003

Y: Patty Jenkins
O: Charlize Theron, Christina Ricci,
Bruce Dern, Lee Tergesen
Bölge: 2 109 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
PRA Filmler

Yekalandıktan 12 ay sonra, 2002 yılında idam edilen, Amerikan suç tarihinin ilk kadın seri katili Aileen Wuornos'un ilk cinayetinden yakalanışına kadarki döneme bakan film, dokunaklı bir seri katil dramı olarak sinema tarihinin sayılı örnekleri arasında yerini alıyor. Senaryoyu da kaleme alan yönetmen Jenkins, Wuornos'un motivasyonu ile en üst düzeyde objektif olmaya çalışarak ilgileniyor. Kendisini buna iten sebepler ise muhafazakar Amerikan halkının pesin hükümlülüğüyle perdelenmiş bir gerçeğin arkasını görebilmek. Wuornos, mükemmel bir günah keçisi. Fahşelik yapıyor, sokaklarda yabıp kalkıyor, aile babalarını sokak kenarında öldürüyor ve azarlıyor.

Yönetmen filminin "bir seri katilin günce"si başlığıyla tanımlanıp istismara kaçan sıradan bir gerçik filmi örneği olarak algılanmasını istememiş. Beri yandan, Wuornos'u suça iten sebeplerin ipuçlarını verirken onu bir adalet savcısı kimliğine burundürmenin ne denli abes kaçacağına da farkında. Bu yüzden sık sık U-dönüşleri yaparak tavrını mümkün olduğunca

dengeye tutturmaya çalışıyor. Wuornos: "Siyaset ve din için de cinayet işleniyor ama kimse suçlanmıyor" türünden tiradlar atıyor kimi zaman, onu farklı bir "kaybeden" olarak görmemiz isteniyor. Ardından "İnsanlar seçimlerinin kurbanıdır" diyor, ahlak bir düzleme oturtuyor karakteri. "Annesi kötü olan herkes fahişe olurdu o zaman," diyor kısacası, suçun ardında yatan neden-sonuç

ilişkilerinin ipuçlarını verirken Wuornos'u

"kurban" sıfatından sıyrıyor. Hiç kısıksız - özelliğle siddet sahnelenyle - rahatsız ediyor, can yakıyor. Yine de içinde bulunduğumuz dünyanın ne menem bir şey olduğunu o kadar şaşırtarak yüzümüze vurduğu için, hepimizin bu tür filmlere ihtiyacı var. Görüntü: 4:3 Tam Ekran
Film dijital kalıptan üretilen, uzak temiz bir transfere sahip. Ancak orijinal görüntü formabını taşıyor. Çözünürlüğün düşmesinin etkisi ise hafif kumlanmalar sekönde kendisini gösteriyor. Karanlık sahnelerde detay



kayıplar ciddi boyutta değil. Ses: Dolby Dijital 5.1. Diyaloglar kimi zaman boğuklaşabiliyor. Müzikler devreye girdiğinde çevreleme etkisi hissediliyor, ama sesin ön kanalda odaklandığı hissi belirgin. Ekstralar: 15 dakikalık yapım belgeselinde sözlesilerin yarısı, Wuornos'un mahkeme görüntüleri ve malayaj çalışmaları izlenebiliyor (Türkçe altyazı). Müzik çalışmasına ayrılmış 14 dakikalık bölümde ise yönetmen Jenkins ve besteci BT'nin ayrıntılı açıklamaları yer alıyor. Bu bölümde Türkçe altyazı yok. Diskin en can sıkıcı kusuru, oynatıcınıza

taktığınız an, izlemek zorunda bırakıldığınız üç fragmanla sizi karşılaması (Bazı oynatıcılarda, en iyi ihtimalle, hızlı oynatma seçeneğiyle geçebilirsiniz, o da belki.) Fragman izlemeyi tabii ki seviyoruz, ancak kullanımda özgür bırakan ev sineması anlayışıyla ters düşen bu tür dayatma uygulamalara iyimser bakmak mümkün değil. Diğer Fragmanlar. FİLM: *** DVD: **
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "The Selling Of A Serial Killer" (1992) Wuornos hakkında ciddi bir belgesel

Narc / 2002

Y: Joe Carnahan
O: Jason Patric, Ray Liotta, Busta Rhymes, Chi McBride
Bölge: 2 105 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
Paramount / Aysar Film

Bir narkotik polisinin öldürülmesi üzerine açılan bir soruşturmayı konu alan bu polisiye, büyük hikayeye sahip diğer tırdaşları gibi, stilize anlatımıyla benzerleri arasından sıyrılmaya çalışıyor. "Training Day" ve "French Connection" gibi filmlerle akrabalığı ve ilk elden bu filmleri çabıması da bu yüzden zaten. Örneğin, film insanın sınırlarını bir anda gitar tel gibi geren bir açlıya var. Bu girizgah, filme ağırlığını koyan sert siddet sahnelerine bir ön hazırlık niteliğinde. Teknik cam-bazırlarla dolu bir anlatım benimseyen Carnahan'ın atmosfer yaratma basansı dikkat çekici. Film boyunca birbirleriyle kavgaya yanışları Liotta ve Patric'i izlemek de bir hayli keyifli. Ama dediğimiz gibi, sınırlarınızın



biraz sağlam olmasını gerektiriyor. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran
Kimi zaman renk hatırlanıyla ağırlıklı görüntüler, ço mekan çekimlerinde sıcak renklerle sahip. Genel olarak çok başarılı bir transfer ve dijital izlere rastlanmıyor. Ses: Dolby Dijital 5.1. Silahlar çatırma

sahnelerinin doğal ve agresif detayları tek kelimeyle iktisadî. Çevreleme etkisi çok basan. Ekstralar: Set görüntüleri ve söyleşilere yer verilmiş standart yapıdaki üç yapım belgeselinin süresi 10 ila 15 dakika arasında değişiyor. William Friedkin, kendisine ayrılmış özel bölümde filmle ilgili görüşlerini değerlendirirken, yapımın

"French Connection" ile benzerliklerini ele alıyor. (10 dk.) Ekler Türkçe altyazılı izlenebiliyor. Diğer Fragman. FİLM: *** DVD: ***
Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Rush" (1991) Patric, bu kez "dozu kaçıran" narkotik polisi rolünde



And Starring Pancho Villa As Himself - Pancho Villa / 2003

Y: Bruce Beresford
O: Antonio Banderas, Eion Bailey, Alan Arkin, Jim Broadbent
Bölge: 2 107 dk.
Türkçe altyazı
HBO / Tigon
Hollywood tarihini gerçekleri carptırmak için 7. sanatın yüzüncü yaşını doldurmasını beklemeden bir hayli eli çabuk davranmıştır. Latin Amerika'da cereyan eden özgürlük mücadelelerini Amerikan Rüyası'na ters düşmeyecek biçimde yansıtmak ve ordu müdahalesini haklı göstermek amacıyla hazırlanmış yan propaganda miteğindeki filmlere ilk tepki gösteren kişilerin ise Meksikalı olduğu biliniyor. Olayın elinizdeki filme yansıyan kısmı ise şöyle: 1914 yılında, ülkesindeki diktatörlük rejimine karşı savaş açan Pancho Villa, Mutua Film şirketiyle özel bir film sözleşmesi imzalar. Federallerle yapılan çabasmalar filme çekilecek ve savaşın ne kadar haklı olduğu tüm dünyaya. Özellikle de kendisini engellemeye hazırlanan Amerikan ordusuna duyurulacaktır. D.W.Griffith tarafından projeye atanan genç yönetmen Frank Thayer, ekibini alarak Villa'nın gönüllü askerleriyle birlikte sıcak savaşın göbeğinde bir film seti kurar ve filmi çekmeye başlar. Gece savaşlarının iptal edilmesi, hücum planının kamera açısına göre değiştirilmesi gibi ayrıntılar filmin mizahi yönlerini oluşturunur gibi görünse de gerçeklik payı da bulunuyor. Thayer, Villa ile çok yakın dost olsa da, onun sert adalet yöntemleri nedeniyle sette sürtüşmeler yaşanmaya başlıyor. Hatta filmin son kurgusunun, Meksikalıların sözkonusu tepkiyi



göstermesine yol açacak biçimde değiştirilmesine ses çıkarmıyor. "General Villa'nın Hayatı" adlı bu filmin bütün kopyaları günümüzde kayıp. Çekim öyküsüne ısık tutan, dönem ayrıntıları açısından titizlik gösterilmiş bu TV filmi ise, Hollywood'un kökleşmiş politikalarının ve sinema anlayışının temellerinin nasıl atıldığına dair esprili ipuçları verirken; özledığınız karzmaya sahip, bıkrlerden uzak, olgun bir Banderas izleme otanağı da sunuyor. Tarihi gerçekliğe ne kadar sadık olduğunun cevabı ise filmin içinde saklı.
Görüntü: 1.78:1 Geniş Ekran. İzleme

keyfini zedeleyecek bir kusuru bulunmayan, temiz bir transfer
Ses: Dolby Dijital 5.1 Sinema tarihinin muhtemelen en gürültülü gerpek kesitlerinden birisi karşınızdaki. Savaş sahneleri derin bas efektleri ve çevreleme etkisi açısından zengin, hareketli. Müzikler yeterli derinliğe sahip
diyaloglar kaynaklara uğramıyor.
Ekstralar: 4 dakikalık tanıtım filminde yapım ekibinin kısa açıklamalarına yer verilmiştir.
FILM: ★★
DVD: ★★
Bunu Sevdyseniz Deneyin: "Viva Zapata" (1952) Meksika'nın şöhrət devrimcilerinden biriley daha tanısın

YENİLER

1. Marked For Death
2. One Fine Day
3. Alien: Special Edition
4. Aliens: Special Edition
5. Alien 3: Special Edition
6. Alien Resurrection: Special Edition
7. Girl Next Door
8. İnşaat
9. Garfield
10. Lady Killers
11. Zeki Demirkubuz Koleksiyonu
12. Kısı Pencere
13. Cahil Periler
14. Harem Suare
15. L'Ultimo Baccio
16. My Big Fat Greek Wedding
17. Art of War
18. Scanners
19. Landlords
20. Together
21. Noi Albinoi
22. Wilbur Wants To Kill Himself
23. Mulan
24. Second Name
25. Far From Heaven

Pehlivan / 1984



Y: Zeki Ökten
O: Tarık Akan, Meral Onursal, Erol Günaydın, Yavuzer Çetinkaya, Yaman Okay, Tulug Cizgen
Bölge: 0 94 dk.
Gala Film
Libya'ya işçi olarak gitme hayalleri kuran Bilal'in baba mesleği olan pehlivanlıkta pek gözü yoktur

Hidrelezz senükləri gibi özel günler dışında kispetini giymez, zaten arık çok yaşlanmış olan babasının gözünde gerçek bir pehlivan bile değildir. Libya ümitleri suya düşünce, eski bir cazgır olan Mestan (Günaydın) ve pehlivanlığa veda etmiş Tefik'in (Okay) teşvikleriyle kırkpınar serliklerine hazırlanmaya

başlar...Sinemamızın nadir spor film-jeninden birisi olan Pehlivan, dönemin ekonomik buhranına da değiniyor. 21.Antalya Film Festivali'nde Tarık Akan'a en iyi erkek oyuncu ödülü kazandıran film, Berlin'den özel bir mansiyon ödüllüyle dönmüştü.
Görüntü: 4:3 Tam Ekran Film bir hayli hasarlı bir kopyadan diske aktarılmış ve yenileme işlemi uygulanmamış.
Ses: Mono. Diyaloglar anlaşılır düzeyde. Fon gürültüleri asgari düzeye çekilmiş de tümüyle giderilememiş.
Ekstralar: Fotograf galerisi, fragmanlar.
FILM: ★★
DVD: ★
Bunu Sevdyseniz Deneyin: "Sas" (1986) Ökten'den bir psikolojik gerilim, Akan basrolde



GELECEK SAYIDA:

Return of the King Extended
Ladykillers
Scanners

Straight Story / 1999

Y: David Lynch
O: Richard Farnsworth,
Sissy Spacek, Harry
Dean Stanton, Jane
Galloway Heit
Bölge: 2 111 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
Avsar Film
Bu ay sayfalarımıza
David Lynch filmo-
grafisinin en istisnai iki
filmini konuk ettik.
"Straight Story"nın din-
gin, sifirsel ve yumuşak
yapısına bakınca,
atındaki Lynch
inşasına nâvâs
geçmiyor insanın.
Hikaye, ilk baste izleme

istegi

uyandırmayacak kadar
"düz" yalın ve sıkıcı da
görünüyor üstelik.
Yaşlı bir adam,
küçük traktörüne
atladığı gibi, yıllardır
dargın olduğu
kardesiyle görüşmek
üzere yola çıkar,
hepsi bu! Aslında
hikaye öylesine düz
bir çizgide ilerliyor
ki, bildiğimiz
anlamda bir
dönük noktası, bir

karakter gelişimi bile içermiyor.
Dahası, filmde kötülük saçan tek bir
karakter yok. Dostluk, ıhlamlık, yaşlı
bir adamın c dünyasına dalışı ve
bunu paylaşması var filmde. Bunca
pozitif unsurun yer aldığı bir film,
fevkalade monoton gözüküyor ola-
bilir; ama izleyiciyi öyle essiz biçimde
eğlendiriyor ki, hikaye noktaladığı
zaman tük bir havada, uçsuz
bucaksız bir çayırda, uzun mu uzun
bir yürüyüşe çıkması kadar dirlenmiş
hissediyorsunuz kendinizi.
Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Renkler
son derece temiz ve keskin geçişlere

sahip. Karanlık sahnelerde detay
kayıp yok. Dijital izlere rastlanmıyor.
Ses: Dolby Digital 5.1. Hikayemiz düz,
ama ses miksı kuru değil. Angelo
Badalamenti'nin müziğinin adeta
içimize akbığını hissedebiliyoruz.
Doğal ayrıntılar keskin detaylara
sahip.
Ekstralar: Fragmanlar.
FILM: *********
DVD: *********
Bunu Sevdinizseniz Deneyin:
"About Schmidt" (2002)
Nicholson, emeklilik sonrasında yol
lara düşüyor

Sürü - 1978

Y: Zeki Ökten
O: Tank Akın, Melike Demirel, Tuncel
Kurtiz
Bölge: 0 118 dk.
Gala Film
Birbirine düşman iki asiretin arasındaki
gerginlik, barış getirmesi umudıyla
yapılan zoraki bir evliliğe rağmen din-
memiş, aksine, ateskes düşünden kısa
bir süre sonra bozulmuştur. Üstelik
düşman kanından görüldüğü için kor-
lanan Berivan (Demirel) üç bebeğini
doğumda kaybettikten sonra iyice tan-
ellenmiş, konuşmaz olmuştur.
Onun hasta olduğuna
hikmetederik üzerine titreyen
kocası Sivan (Akın), sürekli
takışığı, hoşgörüsüz babasıyla
ve asiretiyle yollanmış ayırmaya,
büyük şehre giderek kansını
doktorlara göstermeye niyet-
lidir. Asiret ağası baba, kısı sağ
sağın atlatılabilmek için tek umut-
ları olan koyun sürüsünü
Ankara'ya trenle götürmelerine
yardımcı olması şartıyla, Sivan'ın
istegine razı gelir. Bu yolculuk bir
dizi felaketin başlangıcı olacaktır... Türk
sinema tarihinin yüz ala filmlerinden
"Sürü"nin senaryosu Yılmaz Güney
tarafından haptısteyken yazılmıştı. Kimi
zaman Güney'in politik didaktizminden
ve sembolizminden nasibini alarak
döneme cesur bir eleştiri de getiren
unutulmaz bir klasik. Ankara'da geçen
bölümlerinin bir kısmı Ali Özgentürk
tarafından çekilen film, Berlin, Londra
ve Locarno gibi belli başlı festivallerde



odukerte taçlandırmıştı
Filmün müzikleri Zülfü
Livanelli'ye aittir.
Görüntü: 4:3 Tam Ekran.
Türk sineması klasik-
lerinin çoğunda olduğu
gibi "Sürü"nin de or-
jinal negatiflerinin ne
durumda olduğu
konusunda bir bık

gimiz yok. Gala Film, imkanlarının
elverdiği ölçüde yenileme işleminin
altından kalmaya çalışmış. Keske orji-
nal görüntü formatı da korunabilseymiş.
Sivrisinek tabiri ettiğimiz beyaz
noktacıklar sıkça görülmüyor, ne yazık ki
atamalar ve titremeler de söz konusu.
Ama kimi sahnelerin görüntümü, özellikle
açık ışık jenerağı, sırasıyla düzeyde temiz
görünüyor. Türk sineması klasiğinin
değerli örnekleri, milyon dolarlarla
ölçülen "Criterion" sistemlerine es

değer imkânlarla ele alındığı günler
gezene dek ulaşabileceğimiz en iyi
kopya sınırdı bu.
Ses: Dual Mono. Tek kanat nedeniyle
hareketlilik söz konusu değil. Ses kusarı
orijinal habyle korunmuş. Diyaloglar
temiz, kayıplar yok denemek kadar az
fon görüldüğü ve parazitlenmelerin
önüne mümkün olduğunca geçmiş.
Ekstralar: Can Dundar tarafından
hazırlanan Yılmaz Güney belgeseli,
sanatçının ıhlaz bir otobiyografisine
sunuyor. (11 dk.)
Diğer: Fragmanlar,
fotoğraf galerisi.
FILM: *********
DVD: *********
Bunu Sevdinizseniz Deneyin:
"Yol" (1981)
Akın, yine bir Yılmaz Güney
senaryosunda.

TEKNİK SERVİS

Örümcek-Adam 2 DVD'sinin
menülerini biraz
kısaca izleyelim sürünüz yumurtlara
ulasırsınız olmasın. Her ikisi de
ilkinci diskte yer alıyor. William
Dafoe'nun Alfred Molina'ya oyun-
culuk dersi verdiği 2 dakikalık set
sakasına ulaşmak için önce
"Making The Amazing" başlığında
okuyorsunuz. İkinci menü
ekranına gelince, ekranın en
altındaki "Main Menu" başlığı
üzerinde alt ok tusuna basın.
Octopus'un kollarından biri yeşil
renk alınca OK/ENTER'leyin.
Molina'nın sette rahatlamak için
bir sonraki projesi "Damdaki
Kemancı"dan bir şarkı okuduğu
36 sayıdaki video için "Gallery"
bölümüne girerek "Main Menu"
başlığı üzerinde aşağı ok tusuna
basın. Resimde Spideray'nin örüm-
cek histeri hareketi geçince
OK/ENTER'leyin

Kral Arthur'da yer alan onca
savaş sahnesinin bir Disney
filmini andırarak kadar kansız
olmasını yadırgadıysanız, günah
kecisi olarak suçlamamız gereken
kişi - her zamanki gibi - filmi yas
sınırları düşürerek daha fazla
izleyiciye ulaşmayı hedefleyen ve
bu amaçla kurgu odasında yönet-
men Fuqua'ya müdahale eden
yapımcı Jerry Bruckheimer.
Basına sızan bu detayı sülphyle
karşılatabilir ve Yönetmen'in
Kurgusu'nu içeren DVD'ye yönelik
bir satış politikası olarak da göre-
biliriz tabii. Sinema versiy-
onundan 17 dakika daha uzun
olan yönetmen kurgusunda, buz
üzerindeki çatışma dahil olmak
üzere daha kanlı detaylar ve
Günvare ile Lancelot arasındaki
duygusal gelişimi pekiştiren ek
sahneler yer alıyor. Film
sevmediyseniz fikrinizi değiştire-
cek ciddi ayrıntılar içermedikleri
söyleniyor. Ama diğer grupta yer
alanlar ilk çıkan Kral Arthur
DVD'sine para yatırmadan önce
biraz beklemeli

Klasik Hababam Sınıfı serisinin
hayranlarına müjde! Gala
Film, Ertem Eğilmez'in unutulmaz
serisini öze, bir seri halinde DVD
formatında çıkarmaya
hazırlanıyor. Eksiksiz ve kronolo-
jik sırasına uygun biçimde.
mümkün olabilecek en temiz hal-
lerle yayımlanmasını umut
ettikimiz, herkese sevilen bu
seriyi izlemek için artık TV kanal-
larındaki eskimsiz kopyalardan
yapılan tekrar gösterimleri bek-
lemek zorunda kalmayacak
olmamız sevindirici bir haber
kuskusuz.

Vizontele Tuuba / 2003

Y: Yılmaz Erdoğan

O: Yılmaz Erdoğan, Tank Akan, Demet Akbag, Altan Erkekli, Tolga Çevik, Cezmi Baskın, İctial Aydın, Tuba Ünsal

Bünye: 2 111 dk.

İmaj

Erdoğan çocukluğunun geçtiği köye geri dönüyor. "İki satır yazmayı bile beceremiyorsun" diye kendisini azarlayan okul öğretmenine nazire yaparak hem de. Sürekli birilerinin gelip gittiği ama hiçbirinin kalıcı olmadığı köy, bu kez 80 ihtilalinin arifesinde yeni kütüphane müdürünü ve ailesini alıyor. Yılmaz gözden kaçmış önemli bir ayrıntı var: Köyün daha kütüphane binası bile yok! Erdoğan, "gözünü yaşı güldürü" sekunde tanımladığı filmde döneme cesurca yaklaşıp kendisini e. estirenleri "Bu bir belgesel değil.." diyerek yanıtlamıştı. Diskteki söyleşisinde ise şöyle diyor: "Aydınlık için o dönemden nefret etmek yeterli bir tavır sayılabilir. Benim için yeterli değil.. ben anlamak isterim. Slogan atarak iş yapmayı sevmiyorum..." İlk Vizontele filminin kadrosundaki bazı isimler örneğin Cem Yılmaz, bu kez kadroda yer almıyor. Ata Demirer, Deniz Akkaya ve Nejat Uygur konuk oyuncular arasında. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Can sıkıcı hiçbir kusuru bulunmuyor Renkler cana ve keskin geçişlere sahip.



Ses: Dolby Dijital 5.1. Sesin ön kanallarda odaklandığı hissi belirgin ve çevreleme etkisi çok zayıf. Ne yazık ki, müzikler bile yeterli derinliğe sahip değil. Diyaloglar, uzaklaşma eğiliminde olmasında karşın, anlaşılır ve temiz. Ekstralar: 42 dakikalık yapım belgeselinde prova çalışmaları ve set görüntüleri kısa söyleşilerle desteklenmiş. Erdoğan'ın setteki çalışmaları ayrıntılı, bazen de

karşılaştırmalı, izlenebiliyor. Sadece set görüntülerini içeren 4 dakikalık bir klip daha bulunuyor. Diğer: Müzik videosu "Kardeş Türküler - Denize Yakın Türkü". Fotoğraflar ve afis galerisi. Fragmanlar. FİLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdiklerimiz Deneyin: "Vizontele" (2001) Hikayenin önsözü.



The Name Of The Rose - Gülü'nün Adı / 1986



Y: Jean-Jacques Annaud
O: Sean Connery, F. Murray Abraham, Christian Slater, Ron Perlman
Bünye: 2 126 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı

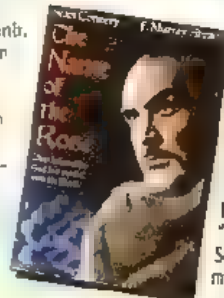
Warner Bros / Tigon

Umberto Eco'nun 24 dile çevrilen ve tüm dünyada 30 milyon satan romanından uyarlanan film, 1327 yılında İtalya'daki bir manastırda cereyan eden süpheli ölüm olaylarını ve bu ölümün ardındaki asrın aydınlatmak için genç yardımcısıyla birlikte

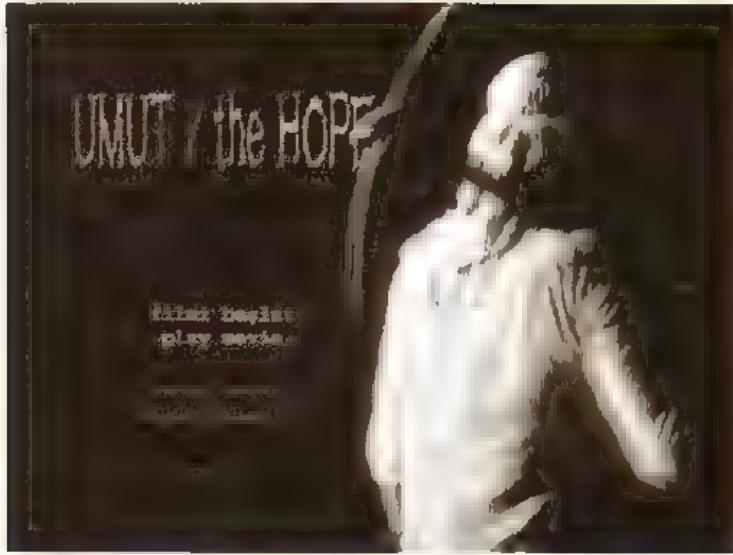
geçen Baskerville'li keşiş William'ın hikayesini konu alıyor. Rahipler, ölüm olaylarını Decca'la ilişkilendirip kıyamet telaşına yapmaya başlamışsa da, William, deneyimlerine dayanarak, cinayetlerin ardında bir insan eli olduğunu düşünmektedir... Annaud, filme çekilmesi zor kabul edilen eserin sinema haklarını satın aldığı duyurdu. Yılmaz yönetmenin görevine derha talip olmuş; Eco'nun gölgesinden duyduğu tedirginliği, esare duyduğu hayranlıkla ve mehtin içeriğine, hatta

döneme hakim olusıyla dengelemiş. Ecis bütçs karakterlerin resmı geçit yapıp. Ortacağ atmosferini basarıyla kuran (yapım tasarımı Dante Ferretti'ye ait) film, gerilim türüne dahil edilse de, özgün metnin "bilgiden korkan insan" temasını koruyor. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Yenileme işlemi basarı ve orijinal materyaldeki hasarları tümüyle giderilmiş. Karanlık sahnelerdeki derin siyah düzeyi iyi çok nadiren gürleşmeler görülebilir. Kumlanma ve puslu görünümler de rahatsız edici olmayacak düzeyde. Ses: Dolby Dijital 5.1. Çevreleme etkisi genel olarak basarı kabul edilebilir. Özellikle dehlizlerdeki yankı efektleri ve doğal ayrıntılar basarıyla aktarılmış. Müziklerin derinlik duygusu basarı. Bozulmaya uğramayan diyaloglar net ve anlaşılır. Ekstralar: Annaud'nun DVD için özel olarak hazırlanmış geniş kapsamlı açıklamaları birer saatlik 10 bölüme ayrılmış. İlkde; projeyi nasıl ele geçirdiğine, zah-

metli senaryo yazım sürecine, yapım tasarımına (bu noktada devreye storyboard'ları hazırlayan Norbert Iborra giriyor) ve oyuncu seçimlerine değiniyor. Connery'nin projeye dahil olması hikayesi bir hayli ilginç. İkinci bölüm, filmin ana temasını içeriyor. Annaud, filmin karakter karakter ya da sahne sahne ele alıyor. Tasarım eskizleri üzerinden yapılan karşılaştırmalı analiz içeren ek ise yapım tasarımına ısı tutuyor. (16 dk.) Oyuncuların, yapım ekibinin, hatta Eco'nun verdiği kısa demeden ve set görüntülerini Alman ZDF televizyonu tarafından hazırlanmış 1986 yapımı özel belgeselde izleyebilirsiniz. Makeup ve prova çalışmalarından görüntüler de mevcut, ancak röportajları Almanca dubajla perdenmiş olması bazen rahatsız edici olabiliyor (43 dk.) Eklerde Türkçe altyazı desteği var. Diğer: Yönetmenin sesli yorumları. Fragman. FİLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★ Bunu Sevdiklerimiz Deneyin: "Les Rivières Pourpres 2" (2004) Seri cinayetler kıyamet alamet mi?



Umut / 1970



Y: Yılmaz Güney
O: Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz, Osman Akyanak, Gülsen Akyapak
Bölge: 0 97 dk.
Gala Film
Modern, samimi ve gerçekçi Türk sinemasının miladı kabul edilen "Umut",

o döneme dek yurdulu kırdılı avatürlerinde, İtalyan macera ve western türü taklitlerinde Çirkin Kral şöhretini edinen Güney için dikkat çekici bir sükunet olmuştur. "Umut", Adana'da faytonculuk yapan bes çocuklu Cabbar'ın hikayesini anlatıyor

Gırtlığına kadar borca batmış olan Cabbar'ın tek umudu arada sırada aldığı milli piyango biletleridir, ama o biletlere amorti bile vurmaz. Arabası eskidiği için müsterisi giderek azalmakta ve sayılan artan motorlu taşıtlarla rekabet edememektedir. Bir kazada abırı da kaybedince, üfürükçü bir hocanın sözde öngörülerine bel bağlayarak, bir arkadaşıyla birlikte kızıl bir hazinenin peşine düşer. Güney'in öz yaşam öyküsünden izler de taşıyan film sanatçıya 2. Adana Altın Koza

Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu ödülerini kazandırmış, Cannes'da özel bir gösterim şansı elde etmiş ve 1972 Grenoble Film Festivali'nde özel jüri ödülü almış Sineama tanhisi

Giovanni Scognamiglio, film için bahsinin kaynağına dair formülün de birimin "Umut"u açıklamaya yemeyeceği ifadesini kullanıyor. Görüntü: 4:3 Tam Ekran. "Umut", ser kopyalarının bile bazen tamamen kaybolduğu ya da kullanılamaz hale geldiği bir dönemden günümüze taşınmış bir klasik. "Sürü" incelemesinde de belirttiğimiz sınırlamalar "Umut" için de geçerli. Görüntüdeki pürüzler orijinal

materyaldeki hasarlara dayalı. Aksi takdirde, piksellendirme / karelenme, bloklaşma, tırtıl, transfer kusurlarına rastlanmıyor. Ses: Mono. Diyaloglar anlaşılır ve net. Fon kurulumlarının önüne geçilmiş. Ekstralar: Can Dundar hazırladığı 11 dakikalık Güney beşgeseli ve fragmanlar. FILM: ★★★★★

DVD: ★★

Bunu Sevdiiyseniz Deneyin. "Bisiklet Hırsızları" (1947) Sinemadaki gerçeklik akımının İtalyan atası

Unconditional Love - Ask Kural Tanımaz / 2002

Y: P.J.Hogan
O: Kathy Bates, Rupert Everett, Peter Sarsgaard, Lynn Redgrave, Dan Aykroyd, Jonathan Pryce
Bölge: 2 116 dk.
Türkçe altyazı / dublaj
New Line / Umut Sanat
Chicago'da bir gökdelen katında mutlu bir yaşam süren Grace (Bates), bir sabah, tam da en sevdiği romantik şarkıcı Victor Fox'un konserine davetiye kazanmışken, 25 yıllık kocasının ayrılmak istediği haberiyle sarsılır. Kocasının ettiği onca özgürlük lafından sonra, kendisi gibi orta yaşlı geçmiş ev kadınlarının pop idoli Victor Fox'a (Pryce) birlikte sahnede şarkı söyleme fırsatı yakalamaktan başka bir dayanağı kalmaz. Fakat Amerika bu ya, Fox, bir gece "Oklu Katil" diye anılan bir seri katilin hedefi olur. Darbe üstüne darbe yiyen Grace'in yeni bir hedefi vardır artık: şarkıcının ana vatani İngiltere'ye de yapacağı cenaze sine katılmak! Grace'i bekleyen sürprizler orada bitmemiştir. Ev

kadınların taptığı yıldızın aslında gay olduğunu öğrenmekle kalmaz, onunla yıllarca birlikte yaşamış sevgili Dirk'i (Everett) peşine takıp Chicago'ya gelir ve cüce geliniyle birlikte hep beraber Victor Fox'un katilinin peşine düşerler.. Hogan'ın Jocelyn Moorhouse (Proof) ile birlikte kaleme aldığı komedi özetin son

satırlarına doğru farkettiğiniz üzere, oldukça karışık bir

sosa buanmış. Hem romantik komedi, hem muzikal, hem seri katil gerilimi, hem de gerilim parodisi. Gerçekten karışık konulamayacak kadar eğlenceli, mizahın iperinden boşandığı birkaç an mevcut. Ne var ki, az önce sıraladığımız karışım nedeniyle arkas na bakmadan kaçanlar da mutlaka olacaktır. Cenaze



sahnesi, Julie Walters'ın kendisini makaraya aldığı konuk oyunculuğu ve köprü altındaki "Don't Look Now" göndermeleri için bir kez göz atılmalı. Belki bir de "Everett ne kadar da cömürsü!" diye hayranlanmak için.. Görüntü: 2.35:1 Gems Ekran. Can sıkıcı hiçbir pürüzü bulunmayan son derece temiz ve başarılı bir transfer. Ses: Dolby Digital 5.1. Müziklerin yoğun kullanıldığı bir filme göre,

müziklerin denetlik duygusu doyurucu değil çevreleme etkisinin başarılı olduğu da söylenemez. Diyaloglar temiz ve anlaşılır yine de Ekstralar: Sönmiş sahne (2 dk.) fragmanlar. FILM: ★★

DVD: ★★

Bunu Sevdiiyseniz Deneyin: "Next Best Thing" (2000) Madonna, Everett'den hamile kalınca.

The Day After Tomorrow - Yarından Sonra / 2004



Y: Roland Emmerich
O: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm, Emmy Rossum, Sela Ward
Bölge: 2 124 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı / dublaj
20th Fox / Tiglon
İnsanlığı dünya kaynaklarını hızla tüketiyor, sanayileşme doğa ortam-
ları kemiriyor, küresel

ısınmamanın ilk
belirtilerine
tanık olmaya
başladık, sonuç
doğru
yaklaşıyoruz ve
devlet adamları
bu konuda hiçbir
sey yapmıyor
Bilinmenin önünü
uyarması, üstelik
bunun "yedi
yasadaki bir
çocuğun bile
anlayabileceği bir
dille" yapılması
gerek. (Junior'un
idrak düzeyi herkesin malumu.) O
nedenle, bilim adamları tarafından
yakasak yüzyıl içerisinde gerçekle-
şmesi öngörülen iklim değişikliği,
diğer adıyla ikinci buzul çağı,
sadece yedi gün içerisinde kuzey
yarım küreyi etkisi altına alıyor. İlk
belirtiler (buz topu yağmurları,
sehr hortumları, ani ısı düşüşleri)
iklim bilimci Jack Hall (Quaid)
tarafından birer kıyamet alameti
olarak yorumlanıp Beyaz Saray'a
iletilse de kimse kulak asmayor ve

geri sayım böylece başlamış oluyor.
İnsanlığın ikinci buzul çağını atlata-
bileceğine inanan Jack, New York'ta
mahsur kalan oğlunu bu-mak üzere
kissel bir maceraya bile gınsıyor.
Filmin foto gerçekçi görsel efektleri
gecen yıl Akademi ödülüne aday
olmuştur.

Görüntü: 2.35:1 Geniş
Ekran Kusursuz.

Ses: Dolby Digital 5.1.

Feaket sahneleri bütün o
panik duygusunu yasata-
cak basanlı çevreleme
etkisine sahip. Özellikle
gemide ilaç arama sah-
nesinde olduğu gibi,
kıydan kösedan gelen
rüzgar şıkları gib' ince
detaylarla da etkile-
meyi başarıyor
Görüntü transferi gibi
birinci sınıf.

Ekstralar: Bonus disk

tkı basa

dolu. 20 silinmiş sahne
içerisinde ilave afet sah-
neleri ve kurt saldırısını
uzatılmış versiyonu yer
alıyor. Ölenirse yönet-
men ve yapımcının
açıklamaları eşliğinde
izlenebilen bu sah-
nelerin transferi çok iyi
ancak bazıları görüntü
efektleri tamamlan-
mamış. (17 dk.) Diskte
aynca altmışar dakikalık
rıkı uzun soalklı belgesel

yer alıyor. Bunlardan biri küresel
ısınlma üzerine uzmanların açıkla-
malarını içeren bir tema belgeseli.
Yapım belgeseli olan diğerinde ise
set görüntülen, söy.esier ve
yapımla ilgili notlar (altyazı
seklinde) üç koldan ilerliyor Takop
etmesi biraz güc ama ayrıntıya doy-
mak için birebir Belli basuklara
ayrılmış diğer yapıım belgeselleri ise
söyle: Görsel efektler (31 dk.),
müzik (10 dk.), dublaj ve ses mik-
sajımlarından görüntüler (9 dk.),
animatik karşılaştırmalı görsel ef-
ektler (5 dk.), ön yapıım
toplantısından görüntüler (6 dk.).
Diskte yer alan storyboard ve
tasarım eskizleri galerileri ise bu
türdeki en zengin galerilerden
birisini karşımıza getiriyor. Diskte üç
adet etkileşimli seçenek yer alıyor.
Bunlardan biri, çok açılı izleme
seçeneğinin ses kusağına aygu-
lanmış halini içeriyor ve helikopter

kazası sahnelerini ses katmanlarına
ayırarak izleyebiliyorsunuz. Dünyada
son birkaç yılda gerçekleşen doğal
afetler hakkında bilgi veren metin
tabanlı diğer etkin yazı karakterleri
oldukça küçük ve daha çok bilgisai-
yar ortamında kullanmaya uygun bir
arayüz içeriyor. Muhtemel bir buzul
çagında belirli bazı kentlerin nasıl
bir görünüme kavuşacağını merak
ederseniz, üçüncü etkileşimli ek
"City Freeze" bu merakınızı bir mik-
tar giderebilir. Eklerde Türkçe
altyazı desteği bulunmuyor
Diğer: Yönetmen, yapımcı, editör,
ve senaryo yazarlarının sesli yorum-
ları. "Alien Vs. Predator" fi m'nin
model tasarımı çalışmalarından
görüntüler. (2 dk.).

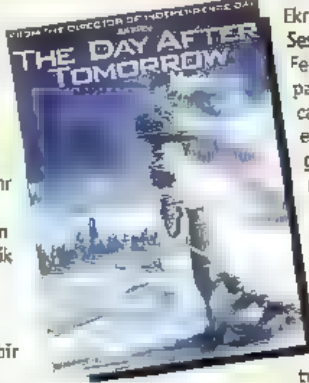
FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

Bunu Seydiyeniz Deneyin:

"Core" (2003)

Dünyanın çekmediği duruyor.



Özgü Namal

"Büyü" ve "Anlat İstanbul"un ardından tamamı Türkiye'de çekilecek ilk Hollywood prodüksiyonu olan "Gilgamiş'ta, Simha rolüyle kamera karşısına geçmeye hazırlanan genç oyuncu, bundan sonra sinemada daha sık karşımıza çıkacak gibi görünüyor.

Unutamadığınız filmler...

Çok var tabii. İsim oyunculuğu olduğu için izlediğim filmin haddi hesabı yoktur herhalde ama ilk anda aklıma gelenleri söyleyebilirsem, önce "Dağaları Asmak" diyebilirim, arkasından "Piyani", sonra "Piyano", "Paramparça Asklar Köpekler" ve bir de "Donüş Yok". Türk filmlerinden de "Eskya", "Gerimde", "Selvi Bostun Al Yazınahm", bir de son dönemden "Yazı Tura".

Hangi oyuncuları beğenirsiniz?

Ertek olarak Sean Penn'i, Edward Norton'ı, Johnny Depp'i ve son zamanlarda Adrian Brody'yi beğeniyorum. Al Pacino ve Robert De Niro'yu da çok beğeniyorum tabii. Onun dışında cilalı süslü Amerikan oyuncularını sevmiyorum. Brad Pitt'ler, Bruce Willis'ler bana göre değil. Aslında Brad Pitt'i bazı filmlerinde beğeniyorum, mesela "Fight Club"da, ama "Troy"da beni ciddi olarak hayal kırıklığına uğrattı. Keske o filmde oynamasaydı. Yanlış seçimin bir oyuncuyu nasıl yene dibine sokabileceğini bir kere daha gördük. Kadın olarak Emily Watson'ı beğeniyorum. Bu arada unutamadığım filmler arasında "Karanlıkta Dans"ı da koyabiliriz. Ben bir Lars von Trier hastasıyım. Nicole Kidman severim. Oyuncuları düşünürken filmler geliyor şimdi aklıma, mesela "The Others" müthişti. Son zamanlarda Charlize Theron'ı çok beğeniyorum. Bir de Holly Hunter'ı çok severim. Türkiye'den tabii ki Haluk Bilginer ve Zehal Olcay. Eskilerden bir sürü var mutlaka ama şimdi aklıma gelmiyor. Yıldız Hoca (Kenter) var, Tübe Saran var. Erkeklerden Semir Sen, Olgun Simsek, Uğur Yücel.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Lars von Trier, Oliver Stone, Pedro Almodovar, Alejandro Gonzales Inarritu. Türkiye'den Ömer Kavur, Yavuz Turgul, Sertan Akar, Nuri Biçe Ceylan ve Zeki Demirkubuz. Çağan Irmak'ı da çok beğeniyorum.

Bir filminden yansıdı çıktığınız oldu mu?

Yok, ne kadar rahatsız ederse etsin sonuna kadar izlenim. Normal bir seyirci çıkabilir ama biz biraz başka bir gözle film seyrederiz. O yüzden beğenmemiş olsam bile en azından söyleyecek bir kelime olsun diye izlerim. Ancak sonuna kadar izlediğim bir film için beğenmedim deme hakkına sahibim çünkü.

Cocukluk kahramanınız kimdi?

Safioaz ve Temel Reis. Kahramanım değilirdi belki ama çok severdim. Kahramanım Atom Karınca'ydı aslında. Yaşınız dolayısıyla Tommiks Tekeas'ları kavrıdık biz. Önemcek Adam'lar, Süpermen'ler de bana göre değildi. Ben



daha naif seyleri seviyorum.

Yalnızlığı mı kalabalıklan mı tercih edersiniz?

Kalabalığı tercih ederim her zaman. Sosyal biriyim. Sohbeti, muhabbeti, dostları çok severim. Yalnızlığı tercih ettiğim zamanlar oluyor ama ancak kendim istersem yalnız kalıyım. Ben istemeden yalnız kalırsam, fena.

Küslüp somurtur musunuz yoksa bağınıp çağırır mısınız?

Çok fena surat asarım ama hiç içme atmam. Duygulanımı çok aok ve net yaşamayı severim. Eğer bir sorum varsa konusurum, derdim varsa söylerim. Küslüp surat asmak karşısındaki bir şey demek içindir, içime atığım için değil.

Çalışmadığınız aksamlarınız nasıl geçer?

Dostları var bir iki tane. Onlara giderim. DVD'de film seyrederim. Takip ettiğim bir iki tane dizi var, onları seyrederim. Sevdiğimle görüşürüm. Arkadaşlarımla yemeğe çıkarım, sinemaya giderim faian ama onun dışında çok fazla dışarı çıkmayı sevmiyorum.

jugasırken kendimi bırakmam, hemen toparlanırım. İçimde güçlü bir sevgi var o yüzden böyle diye düşünüyorum.

Ölümden sonra ne var?

Vallaha o kadar merak ediyorum ki, sırf bu yüzden ölebirim. Her şeyi bilebilirdim ama bilemediğim tek şey o. Ölümden sonra bir hayat olduğuna inanıyorum ben. Bir şeylerin bittiğini değil, devam ettiğini ve ölümden çok gerekli bir şey olduğunu düşünüyorum. Çok da uzumuyorum neden ölümlü diye bir şey var diye. Bence oması gerekiyor çünkü insanı oğlunu durduran tek şey o. Bu hayatta bizi frenleyen tek şey ölüm. O yüzden çok güçlü ve anlamlı bir şey.

En çok neden korkarsınız?

Ötutup düşünmedim ama çok baskın bir korkum yok herhalde. Yalnız kalmaktan korkarım. Atılım, sevdiğimimi kaybetmek, yalnız ve kimsesiz kalmak, en kötüsü odur herhalde.

En büyük düşünüz nedir?

Çok severim haya kurmayı. Geceleri uyumadan önce tatlı tatlı hayal kurmak çok zevkli bir şey. En büyük hayalim de dünyaya tamman bir oyuncu olmak. Mesleğimde gelebileceğim en son nokta bu çünkü. Avrupa da ve Amerika'da kendi ülkem temsil etmeyi çok isterim. Dolayısıyla en büyük hayalim Oscar'dır herhalde.

Mutlu ask var mı?

Ask biraz acıdır ya? Mutlu ask tabii ki vardır ama daha az bir durumdur ask. Birini sevip, bağlanıp, alıştığın ve güvendiğin zaman daha mutlu oluyorsun. Ask biraz daha pır pır, daha uçucu, aslında biraz sağlıksız bir durum.

Hayatınız filme çoklase adı ne olurdu?

"Atom Karınca" olabilir aslında çünkü beni iyileştiren tek şey çabışmak. Hakikaten çalıştığım zaman kendim çok iyi hissediyorum. Yorgunluktan uyuşakalmayı çok seven bir insanım. Onun için "Atom Karınca" olabilir.

Yeni sinema projeniz var mı?

"Gilgamiş"ın ön hazırlıkları devam ediyor. Onun dışında bir şey yok şu anda.

Özellikle çabışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?

Yavuz Turgul'la, Sertan Akar'la, Zeki Demirkubuz'la ve Çağan Irmak'la çabışmak isterim.

Şu anda doların kaç TL olduğunu biliyor musunuz?

1400 küsur diye biliyorum.

Dünyaya tamman bir oyuncu olmayı, hayal ederim Namal, Lars von Trier hayranı.

sinema KOLEKSİYON

THE WILD BUNCH

(Vahşi Belde, 1969)

İşte, anıtsal bir sinema karesi... Yönetmen Sam Peckinpah, kaybetmeye mahkum bir grup eski tüfek suçlunun hikayesinden görkemli ve hüzünlü bir destan çıkarmayı başarmıştı. Bu kare, filmin özünü öylesine iyi örtüyordu ki, kısa sürede filmin simgesi haline geldi. Dört eski kovboy (soldan Sağa Ben Johnson, Warren Oates, William Holden ve Ernest Borgnine), bir anlamda ölüme ve geleceğe doğru cesur bir biçimde yürürler... Yıllar sonra "Rezervuar Köpekleri"nde Quentin Tarantino siyah takımlı suçlularını kameraya doğru yürütürken aklında bu sahne var mıydı, bilinmez. Kesin olan, bu karenin benzerini çok görmüş olmamız ve görmeye devam edeceğimiz.



DAL BEST SELLER DI MARGARET MAZZANTINI

UN FILM DI
SERGIO CASTELLITTO

NON TI MUOVERE

PENÉLOPE CRUZ SERGIO CASTELLITTO CLAUDIA GERINI



DAL 12 MARZO AL CINEMA

NORMA ALEANDRO GUILLERMO TOLEDO MARÍA BOTTO
MANJÁN AGUILERA FERNANDO RAMALLO



INSANLIK
HALİ

YAZAN VE YÖNEYEN TENECA DE PELEGNIN DOMINIC HARRAN

www.umutcanat.com.tr www.ozenfilm.com.tr

MILLA JOVOVICH

Beşim adım Alice
ve her şeyi biliyorum



ÖLÜMCÜL
DENEY:
KİYAMET

RESIDENT
EVIL
ADAPTATION

THESE RESULTS INDICATE THAT THE EFFECT OF THE TREATMENT ON THE GROWTH OF THE PLANTS IS SIGNIFICANTLY DIFFERENT FROM THE CONTROL GROUP. THE TREATMENT GROUP SHOWED A SIGNIFICANTLY HIGHER GROWTH RATE THAN THE CONTROL GROUP. THE DIFFERENCE BETWEEN THE TREATMENT GROUP AND THE CONTROL GROUP IS SIGNIFICANTLY DIFFERENT FROM ZERO. THE TREATMENT GROUP SHOWED A SIGNIFICANTLY HIGHER GROWTH RATE THAN THE CONTROL GROUP. THE DIFFERENCE BETWEEN THE TREATMENT GROUP AND THE CONTROL GROUP IS SIGNIFICANTLY DIFFERENT FROM ZERO.

[NewView](#)

[www.chevy.com](#)
[REZ.com](#)
[www.chevy.com](#)

NAOMI WATTS
MARK RUFFALO

PETER KRAUSE
LAURA DERN



ASK
ARTIK BURADA
OTURMUYOR



NEDEN İNSAN HER SAHİPOLAMADIKLARINI ARZULAR ?

1. **PROPOSAL** - The proposal is a written statement of the contractor's understanding of the project and the proposed approach to the work. It should include a description of the project, the scope of work, the proposed schedule, and the proposed budget.

İNSANLIK HALİ SERES QUERIDOS

Yönetmen: Dominic Harari. **Teresa Pelegrí.** **Oyuncular:** Marián Aguilera, Guillermo Toledo, Norma Alejandro, María Botto, Fernando Ramallo, Alba Molinero, Max Berliner, Mario Martín, Emilitana Olmedo, Belbino Auzias. **Senaryo:** Dominic Harari, Teresa Pelegrí. **Görüntü Yönetmeni:** Danny Cohen. **Müzik:** Charlie Mole. **Kurgu:** Fernando Pardo. **Sanat Yönetmeni:** Soledad Seseña. **Yapımcı:** Mariela Besuievski, Pablo Bossi, Gerardo Herrero, Javier López Blanco. **Süre:** 89 dk. **Yapım:** İspanya-Arjantin. **Dağıtım:** Umut Sanat.

Gösterim Tarihi: 17 Aralık.

Konu: İspanya'da Yahudi bir ailenin kızı olan Leni sonunda nisanbisi Rafi'yi ailesiyle tanışmaya karar verir. Fakat ortada büyük bir sorun vardır: Rafi, Filistinli bir delikanlıdır. Bu haberle sert bir sok geçiren ailesi Leni süre sonra yavaş yavaş kızının kararının arkasında durmaya karar verir. Özellikle annesi bu ilişkinin ateşli bir savunucusu haline gelir. Gelelim, tıpkı Rafi gibi Leni'nin ailesi de ashada çok tuhaf insanlar galerisinden oluşmaktadır: hamile olduğuna herkesi inandırmaya çalışan 6 yaşında bir ufaklık ve parmakları arasında bıçak sallamaya meraklı kör bir büyükbaba bu galerinin en nadide parçalarıdır.

Yönetmen: Teresa Pelegrí yönetmenlik kariyerine "Roig" ve "El Domini del Sentits" adlı kısa filmlerle başladı. Dominic Harari ise bundan önce televizyon filmi "Atrepa-la"yı yönetmişti.

Oyuncular: İspanyol aktör Guillermo Toledo'nun yer aldığı filmlerden bazıları şunlar: "El Intruso", "Mensaka", "Se Buscan Fulmontis", "La Lengua de las Mariposas", "Zapping", "El Otro Barrio", "La Espalda de Dios", "Intacto", "El Otro Lado de la Cama", "Al sur de Granada"... İspanyol aktris Marián Aguilera ise "Tic Tac", "La Ciudad de los Prodigios", "Honolulu Baby", "Tuno Negro", "The Reckoning" gibi filmlerde boy gösterdi.

sinema

KAL, GİTME NON TI MUOVERE

Yönetmen: Sergio Castellitto. **Oyuncular:** Penélope Cruz, Sergio Castellitto, Claudia Gerini, Lina Bernardi, Pietro De Silva, Angela Finocchiaro, Marco Giallini, Renato Marchetti, Gianni Musi, Marit Nissen, Elena Perino, Vittoria Pisanelli. **Senaryo:** Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini (Margaret Mazzantini'nin romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Gianfilippo Corticelli. **Müzik:** Lucio Godoy. **Kurgu:** Patrizio Marone. **Yapım Tasarım:** Francesco Frigeri. **Yapımcı:** Riccardo Tozzi, Giovanni Stabellini, Marco Chimerz. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** İtalya-İspanya-İngiltere. **Dağıtım:** Kerida.

Gösterim Tarihi: 17 Aralık.

Konu: Bir hastanenin baş cerrahlarından biri olan Timoteo kız meslektaşlarının etinde yaşam mücadelesi verirken, koridorda dumus yağın yağmuru izleyerek aşk olduğu kadın düşünülmektedir. Düşündüğü bu kadın Italia isimli sen sakrak genç biridir ve onunla 15 gün önce, bozulan arabasma yardım ettiği sırada karda tanışmıştır. Timoteo tamirci bekleirken bir barm girmiş ve burada içkiyi fazla kacırmıştır. Acemes gereken telefonu da Italia'nın teklifiyle kadının evinden açar. Fakat Italia'nın seksapalitesi adamı bastan çıkarır. Aralarında bir elektrikleme olur ve soluğu yatak odasında abrlar. Zaten mutsuz bir evliliği olan doktor Timoteo, Italia'nın pesini bırakamaz ve ilişkileri aska döndürür. Bir süre sonra, geçirdiği rahatsızlık nedeniyle hastaneye kalırlar Italia hamile olduğunu öğrenir.

Yönetmen: Aktörlükten gelen İtalyan Sergio Castellitto bundan önce "Libero Burro" adlı bir film çekmişti.

Oyuncular: Penélope Cruz'un bugüne kadar oynadığı filmler şunlar: "Jamón, Jamón", "Belle Époque", "El Laberinto Griego", "La Ribelle", "Per Amore, Solo Per Amore", "Alegre ma non troppo", "Todo es Mentira", "Entre Rojas", "Brujas", "La Celestina", "Más que Amor, Frenesi", "El Amor Perjudica Seramente la Salud", "Et Hjärne af Paradis", "Carne Trémula", "Abre los Ojos", "Don Juan", "The Man with Rain in His Shoes", "Talk of Angels", "La Niña de Tus Ojos", "The Hi-Lo Country", "Todo Sobre Mi Madre", "Volavé", "Woman on Top", "All the Pretty Horses", "Blow", "Captain Corelli's Mandolin", "Sin Noticias de Dios", "Vanilla Sky", "Waking Up in Reno", "Masked and Anonymous", "Fanfan la Tulipe", "Gothika", "Noel" ve "Head in the Clouds"...

sinema

AŞK ARTIK BURADA OTURMUYOR WE DON'T LIVE HERE ANYMORE

Yönetmen: John Curran. **Oyuncular:** Mark Ruffalo, Laura Dern, Naomi Watts, Peter Krause, Sam Charles, Haili Page, Jennifer Bishop, Jennifer Mawhinney, Meg Roe, Amber Rothwell, Jim Francis, Patrick Earley, Marc Baur. **Senaryo:** Larry Gross (Andre Dubus'un "We Don't Live Here Anymore and Adultery" adlı kısa hikayelerinden). **Görüntü Yönetmeni:** Maryse Alberti. **Müzik:** Michael Convertino. **Kurgu:** Alexandre de Franceschi. **Yapım Tasarım:** Tony Devenyi. **Yapımcı:** Jonas Goodman, Harvey Kahn, Bernadette Meyers, Naomi Watts. **Süre:** 101 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** 1 Film.

Gösterim Tarihi: 3 Aralık.

Konu: Linden ve Evans aileleri kapı komşularıdır. Hank ve Edith Evans evliliklerinin tüm heyecanı sönmüş, orta yaşların basındakı bir çifttir. Hank'in bütün ilgisi yardığı kitabına yönelmiştir ve karısının ihtiyaçlarını görmezden gelmektedir. Edith ise evliliğinde kaybettiği heyecanı kapı komşusu Jack'le yaşadığı kacamaklarla gidermeye çalışır. Ancak bu kacamaklar Jack için pahalya patlayacaktır. Jack'in karısı Terry olanları öğrendiğinde sessiz kalmak yerine, kocasının sadakatsizliğine aynı şekilde cevap vermeyi seçer. Amerikan banliyölerinden birisinde yaşayan dörtlü, içlerine düştükleri capraz ilişkilerden siyınmaya çalışırken, bir yandan da hayata karşı duruşlarıyla da yüzleşirler.

Yönetmen: John Curran'ın ilk uzun metrajı da bir bağımsız yapıma olan "Praise"di.

Oyuncular: Mark Ruffalo'nun daha önce oynadığı filmlerden bazıları şunlar: "Safe Men", "54", "Ride with the Devil", "You Can Count on Me", "The Last Castle", "Windtalkers", "View from the Top", "In the Cut", "Eternal Sunshine of the Spotless Mind", "13 Going On 30" ve "Collateral"... Laura Dern ise "Blue Velvet", "Wild at Heart", "Jurassic Park", "A Perfect World", "October Sky", "Dr. T & the Women", "Jurassic Park III", "Novocaine" ve "I Am Sam" gibi filmlerde rol aldı. Naomi Watts'ı da "Tank Girl", "Dangerous Beauty", "Down", "Mulholland Dr.", "The Ring", "Ned Kelly", "Le Divorce", "21 Grams" ve "I Heart Huckabees" gibi filmlerde saynettik. Peter Krause ise "Melting Pot", "The Truman Show" ve "My Engagement Party" adlı filmlerde göründü.

sinema

ÖLÜMCÜL DENİY: KIYAMET RESIDENT EVIL: APOCALYPSE

Yönetmen: Alexander Witt. **Oyuncular:** Milla Jovovich, Sienna Guillory, Oded Fehr, Thomas Kretschmann, Sophie Vavasseur, Razzaq Adoti, Jared Harris, Mike Epps, Sandrine Holt, Matthew G. Taylor, Zack Ward, Iain Glen. **Senaryo:** Paul W.S. Anderson. **Görüntü Yönetmeni:** Christian Sebaldt, Derek Rogers. **Müzik:** Jeff Danna. **Kurgu:** Eddie Hamilton. **Yapım Tasarım:** Paul D. Austerberry. **Yapımcı:** Paul W.S. Anderson, Jeremy Bolt, Don Carmody. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** Almanya-İngiltere-Fransa. **Dağıtım:** Medyavizyon.

Gösterim Tarihi: 3 Aralık.

Konu: Alice tamamen yıkılmış ve tehlikelerle dolu Racoon şehrinde. Umbrella Şirketi tarafından biyogenetik deneylere maruz kalan genç kadın insan üstü güçler, duylar ve hareket kabiliyetine kavuşmuştur. Ashında, hayatta kalabilmek için bu becerilerden de daha fazlasına ihtiyaç vardır. Alice'in yavaş yavaş Ölümler Şehri haline gelen bu yerden kurtulma macerasına, Umbrella Şirketi'nin özel taktikler ve Kurtarma Bölümü'ndeki (S.T.A.R.S.) isine yeni son verilmiş Jill Valentine, Terri Morales, Carlos Oliveira, L.J. ve Nicholas katılır. Amaçlarına ulaşmak için sadece acımasız ve vahşi zombilere karşı değil, aynı zamanda Umbrella Şirketi'nin biyolojik olarak gelişmiş ordusuna ve silahlarına karşı savaşmak zorundadırlar. Bunlardan en ölümcül olanı devasa ve ağır bir şekilde silahlanmış Nemesis'tir.

Yönetmen: Uzun yıllar filmlerin görüntü departmanında çeşitli görevler alan Alexander Witt yönetmenliği ilk defa bu filmle denedi.

Oyuncular: Milla Jovovich'in filmografisinde "Two Moon Junction", "Return to the Blue Lagoon", "Kuffs", "Chaplin", "Dazed and Confused", "The Fifth Element", "He Got Game", "The Messenger: The Story of Joan of Arc", "The Million Dollar Hotel", "The Claim", "Zoolander", "Dummy", "Resident Evil", "The House on Turk Street", "You Stupid Man" adlı filmleri görüyoruz. Sienna Guillory de bugüne dek "Star! Star!", "The Rules of Engagement", "Sorted", "Two Days, Nine Lives", "Kiss Kiss (Bang Bang)", "Last Night Shopping", "Superstition", "The Time Machine", "The Principle of Last", "Love Actually" de oynadı.

sinema

I'VE
GOT
THE
POWER



İSTANBUL 100 / ANKARA 100 / İZMİR 100 / ADANA 100 / ADAPAZARI 100 / ALANYA 100 / ANTALYA 100 /
BALIKESİR 100 / BODRUM 100 / BOLU 100 / BURSA 100 / ÇEŞME 100 / ÇORLU 100 / DENİZLİ 100 / ESKİŞEHİR
100.5 / FETHİYE 100.3 / GÖCEK 100 / İSKENDERUN 101 / İZMİT 100 / KAYSERİ 100 / KUŞADASI 100 /
MARMARIS 100 / MERSİN 105 / MUĞLA 100.3 / SAMSUN 100 / YALOVA 100 / DIGITURK 407. KANAL

www.powerfm.com.tr

The Power Group



POWER XL

POWER TURK

POWER
TÜRK TV

EN İYİ,
EN YENİ
MÜZİK,
EN GÜÇLÜ
HABER

2-DİSKLİ ÖZEL VERSİYON



HELLBOY

TEK DİSKLİ ÖZEL VERSİYONU MEVCUTTUR.

DVD
VIDEO

VCD
VIDEO

SATIŞ NOKTALARINDA!

COLUMBIA TRISTAR

